цины (в связи с 60-летием Института), с которым выступил Э. В. Лапаев. Институт был создан в 1935 г. — в год смерти К. Э. Циолковского, и стал колыбелью отечественной космической биологии и медицины. В нем впервые получили практическую реализацию медико-биологические идеи Циолковского. В докладе были освещены основные этапы научной деятельности Института. Показан вклад его специалистов в становление и развитие отечественной космической биологии и медицины, освещена его роль в подготовке и проведении первых космических полетов. Отмечена плодотворная деятельность Института в последние годы в новой отрасли авиационной медицины — инженерной психологии.

Всего на XXX Чтениях было заслушано более 180 докладов. В их работе приняло участие более 300 ученых и специалистов из 30 городов Российской Федерации, а также 15 зарубежных ученых из США, Германии, Китая и других стран.

В день начала работы конференции — 12 сентября — в Государственном музее истории космонавтики им. К. Э. Циолковского состоялось открытие выставки «Я зажгу огонь», посвященной XXX-м Чтениям К. Э. Циолковского, на которой были представлены архивные документы и обширный фотоматериал по организации Чтений и их работе за прошедший период.

С. А. Соколова

Новости профессиональной жизни

Музеи истории техники в Норвегии

В Норвегии говорят: в нашей стране есть музеи для всех и обо всем. И, похоже, это действительно так: на 4,5 млн жителей — 800 музеев. Бережное, внимательное отношение к истории страны ощущается повсюду: на дорогах, в гостиницах, в кафе. Только 250 музеев, принадлежащих различным ведомствам, имеют постоянный штат. В остальных работают волонтеры. Министерство культуры ведаёт 17 музеями и помогает тремстам другим, выделяя деньги двадцати областям на поддержание региональных музеев. 10 музеев работают в университетах, в системе Министерства образования и науки. Свои музеи организует и поддерживает Министерство дорог и энергетики. Исторические места и памятники содержит Министерство по делам окружающей среды.

В последнее время как во вновь организуемых, так и в давно сложившихся музеях истории техники Норвегии особое внимание обращается на показ развития техники в контексте социальных проблем, общей истории страны. В экспозициях образцы техники включаются в интерьеры, воссоздающие среду бытования, сохраняющие образ той или иной исторической эпохи. Посетители знакомятся не столько с отдельными музейными предметами, сколько с историческими событиями, идеями, явлениями. Такой подход требует особой культуры му-

зейного дела, высокого профессионального мастерства в подготовке и организации экспозиций. Ряд технических музеев создан при участии известного дизайнера Петра Замечника. Для его творчества характерны глубокое осмысление экспозиции, формирование художественных образов, основанных на многоплановых решениях или интерьерах. В новых экспозициях Замечника в Техническом музее в Осло, Дорожном музее в Лиллехаммере используется принцип асимметричного деления архитектурно обработанного экспозиционного пространства. Дизайнер с успехом работал и в музеях Польши.

Заметно стремление музеев привлечь не только школьников и студентов, бывающих в них в составе экскурсий, но и одиночных посетителей, особенно людей, приходящих туда без ясно выраженной мотивации образования, расширения кругозора. Обращает на себя внимание возросшая роль сотрудников музеев в научном обосновании экспозиций: по их мнению научная разработка экспозиции оказывается более плодотворной, если ею занимается специалист, хорошо знающий коллекции и особенности музейной работы.

Ведущие технические музеи страны — Норвежский музей науки и техники, Норвежский музей дорог, Музей железных дорог. Музей

науки и техники в Осло основан в 1924 г. С 1986 г. он занимает новое, специально построенное для него здание. Экспозиции созданы по проблемному принципу: выделены основные направления того или иного вида технической деятельности в Норвегии, показано, как они исторически развивались, как выглядели технологические процессы. Новые разработки музея ориентированы на экологическую проблематику. Живой интерес посетителей вызывает экспозиция, посвященная проблемам использования воды: демонстрируются интерактивные экспонаты, показывающие процессы фильтрации воды через почву, организацию перемещения водных масс в хозяйственных целях. Одна из экспозиций посвящена актуальной проблеме состояния озонового слоя над Землей.

Железнодорожный музей расположен на территории заповедной зоны на берегу озера, где проходит старая железная дорога с пристанционными постройками, складскими и служебными помещениями. Отдельно экспонируется коллекция старых локомотивов и железнодорожных вагонов разного класса и назначения. В третьем разделе музея раскрывается история создания железных дорог в Норвегии. Здесь широко представлены орудия труда, карты, схемы, используются интерьеры.

Музей дорог в Лиллехаммере был открыт к зимним Олимпийским играм. В экспозициях (дизайн — Замечника) представлены три большие темы: история создания дорог в Норвегии, проблема безопасности на дорогах, эксплуатация и содержание дорог. Значительный интерес к музею объясняется особым значением единой системы дорожного сообщения, т. е. до ее создания общение жителей друг с другом было национальной проблемой Норвегии. Очень интересны сложные архитектурные решения экспозиционного пространства, расчлененного по высоте и по ширине, с большим количеством легко трансформируемых выгородок, разделений. В экспозициях представлены в малом масштабе дорожные устройства, мосты. Применяются звуковые и зрительные эффекты. Широко используются дорожные указатели, автомобильные номера. Демонстрируется много фотографий, графического материала, схем. Музей содержится за счет средств, отпускаемых на развитие дорожного транспорта.

Дорожный музей провинции Рогланд находится в здании администрации этой провинции. Он рассказывает об изысканиях, необходимых для проведения дорожных работ. В экспозициях представлено большое количество дорожных машин.

Автомобильный музей в Лиллехаммере работает на общественных началах, создан и оформлен любителями. Коллекция случайно собранных автомобилей разных времен из разных стран содержит некоторые редкие для Норвегии экспонаты (например, автомобиль «Победа», который, кстати говоря, выставлен без бампера). Сотрудники музея работают с большим энтузиазмом, и экспозиции доставляют удовольствие посетителям.

Норвежский музей рабочих организует свои экспозиции по трем темам: использование водных ресурсов для получения энергии, социальные проблемы рабочих, история сопротивления в годы немецкой оккупации страны. В последнем разделе большой интерес вызывает история саботажа и диверсий, в результате которых в Норвегии было сорвано производство тяжелой воды для атомного оружия Германии.

В г. Ставангере создан новый Музей коммуникаций. В этом же городе действует авиационный музей, расположенный в ангаре при авиационной части. Собранный здесь коллекция из 30 военных и гражданских летательных аппаратов, образцов вооружения, форменной одежды летчиков, — результат деятельности энтузиастов, бесплатно реставрирующих и выставляющих технику, в основном переданную Норвежской и Датской армиями. Здесь выставлена «летающая лодка» из США типа «Каталина». Музей пользуется популярностью у учащихся местных училищ.

В здании старинной фабрики (первая половина XIX в.) создан интересный музей консервов. Показаны все стадии старого технологического процесса, включая упаковку и обертку консервных банок в бумагу. Одновременно посетитель знакомится с условиями труда в годы зарождения консервной промышленности Норвегии: ему предоставляется возможность лично уложить рыбу в банки, подготовить ряд кассет для закладки на копчение, постоять у действующего копильного аппарата. Далее демонстрируется история совершенствования технологии, облегчения условий труда и повышения его производительности. Показывается действующее оборудование; каждый может приобрести в качестве сувенира баночку готовых консервов. На втором этаже здания сохранены контора, жилые помещения со всей обстановкой, вплоть до мелочей. Экскурсоводы и демонстраторы Музея — молодые люди 18—20 лет, потомки тех, кто когда-то работал на этой фабрике. По такой же схеме организован ветеранами и работает на общественных началах расположенный неподалеку Музей типографского дела. Все выставленные машины находятся в рабочем состоянии. Здесь можно отпечатать текст, изготовить гравюру и получить ее в качестве сувенира. Для ветеранов типографского дела Музей служит и своего рода клубом.

В то время, как крупные национальные музеи решают множество вопросов и ориентированы на широкие круги общества, характерные для Норвегии небольшие местные музеи, тесно связанные с конкретными условиями места расположения, решают существенно меньшие, но безусловно важные для общества задачи. Их влияние на население, культурный облик страны, очевидно. Организация и успешная работа таких музеев истории техники — одна из интересных тенденций современного развития музейного дела.