

# ИНДИЙСКИЙ ТЕАТР

**К**ак известно, в условиях массовой неграмотности в Индии сильное идеологическое воздействие на народ оказывают театр и кино, однако до последнего времени в советской индологии не было ни одного монографического исследования, посвященного этим видам индийского искусства. Этот серьезный пробел в немалой степени восполняет книга М. Бабкиной и С. Потабенко «Народный театр Индии» — плод серьезных исследований в области современного индийского театра, и в особенности его истории.

Так, первая глава книги «У истоков индийского театра» довольно полно и систематически анализирует развитие народного театра начиная с зачаточных форм театральных представлений — охотничьих плясок — и до наших дней. В главе особое внимание уделяется индийским танцам, так как в этом виде искусства полнее всего проявляется душа индийского народа. Отсюда и красота и вечность индийского танца. Авторы совершенно правильно пишут, что так же, как драма в Индии неотделима от искусства танца, танец неотделим от музыки и пения. Вот почему в книге дается характеристика индийской классической музыки, народных песен и описание традиционных музыкальных инструментов.

В следующих главах разбираются происхождение и особенности различных видов народного театра: танцевальной драмы типа лилы (мистерии), фарсов, музыкально-танцевальных драм, катхакали и якшаганы, тамаша, кукольного театра.

Главное место заслуженно отводится танцевальным драмам: ведь это наиболее популярный вид театрального искусства в Индии. Такие танцевальные представления проводятся во время ежегодных празднеств во всех уголках Индии и длятся нередко около месяца, участвуют в них миллионы людей. В лилах воспроизводятся основные события

М. Бабкина, С. Потабенко, «Народный театр Индии», М., 1964, 165 стр.

из великих индийских эпосов «Махабхараты» и «Рамаяны».

Очень выразительной получилась в книге глава о фарсах. Авторы прежде всего напоминают читателям о веселой атмосфере «капустников». «Если вам доведется побывать в праздничный день в индийской деревне, — пишут они, — то вы непременно увидите театральное представление, которое во многом напоминает «капустник». Это и есть фарс». В индийских фарсах ярко выражено отношение широких народных масс к любому явлению окружающей действительности. В книге приводится высказывание советского этнографа А. М. Мерварта, посетившего Индию в 20-х годах XX века: «Театр этот является настолько мощным выразителем общественного мнения, что, когда английскому чиновнику нужно узнать что-нибудь о своем новом мероприятии, он не обращается к деревенским старшинам, а идет смотреть спектакль. И этот спектакль говорит ему о подлинном отношении народа».

Близок к фарсам в настоящее время театр Махараштры тамаша, зародившийся в XVII веке. Сейчас в спектаклях тамаша также показываются различные стороны быта, главным образом деревни, разоблачаются пороки, порождаемые капиталистическими отношениями, критикуются пережитки кастовых обычаев и имущественная дифференциация общества. Если по содержанию фарсы и тамаша имеют много общего, то по форме они совершенно различны: основой фарсов является разговорный жанр, а тамаша — песенно-танцевальное представление.

Очень интересно рассказывается в книге о катхакали — этом совершенно неповторимом виде театрального искусства Южной Индии, с весьма своеобразной манерой исполнения и внешним обликом актеров. Подробно характеризуются выразительные средства катхакали: 24 мудра — положения пальцев рук, при помощи которых, действуя обеими руками, в зависимости от положения самих рук по отношению к телу, можно изобразить свыше 500 понятий; специальные движения глаз (восемь различных взгля-

дов, девять движений глазным яблоком, семь — бровями) и т. д. Этот вид народного искусства к началу XX века почти полностью исчезает. Возрождением искусства катхакали с 30-х годов Индия обязана известному поэту Валлатхолу и созданному им культурному центру «Керала мандалам». Далее описывается театр якшаганы, причем правильно указывается на общие с катхакали исторические корни, сюжеты и персонажи, на сходную исполнительскую манеру. В то же время авторы почему-то не считают нужным четко сформулировать, в чем же главные различия этих двух форм народного театра.

Слабее других получились в книге главы IV — «Музыкально-танцевальные драмы» и VII — о кукольном театре. Этим видам народного театра отведено в книге мало места.

Есть в книге и другие недостатки. Так, хотя в ней и приводится замечательное высказывание исследователя истории армянского театра Георга Гояна, что «театр родился вместе с рождением классового общества», авторы не всегда помнят это положение в своем исследовании. Нельзя простить авторам книги и то, что, говоря о театре теней, они даже не упоминают Удай Шанкара — крупнейшего современного артиста этого театра.

Главное, что определяет достоинства книги, — любовь авторов к Индии, глубокое понимание индийского искусства, радость, что народ и правительство Индии многое делают для возрождения и развития замечательной индийской культуры, в том числе и народного театра.

Ю. НАСЕНКО

## НОВЫЕ КНИГИ

Главной редакции  
восточной литературы  
издательства «Наука»

Армянские пословицы и поговорки. Перевод с армянского Г. О. Карапетяна. 78 стр. Цена 10 коп.

Остров Красавицы Си Мелю. Мифы, легенды и сказки острова Сималур. Собраны в этнографической экспедиции д-ром Г. Колером. 160 стр. Цена 46 коп.

Повести, сказки, притчи Древней Индии. Перевод с пали и санскрита, 300 стр. Цена 1 р. 11 коп.