

© 2013 г.

А. Г. Букина, Д. В. Журавлев

КОРИНФСКИЕ СОСУДЫ И ИХ АНТИЧНЫЕ ИМИТАЦИИ В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Статья представляет собой публикацию коринфских сосудов и их имитаций этрусского и восточногреческого производства VII–IV вв. до н.э. из Государственного исторического музея. Публикуемые памятники в основном поступали из частных коллекций, однако есть сведения о причерноморском происхождении части из них (Ольвия, Березань, Керчь, Тузлинский некрополь). Представлены атрибуции чернофигурных росписей (Мастер бусин, Группа чешуек, круг Мастера амперсанда, цикл Геральдических петухов).

Ключевые слова: Коринф, коринфская расписная керамика, коринфская чернолаковая керамика, этруско-коринфская расписная керамика, Березань, Ольвия, Тузла, Керчь, Румянцевский музей.

Государственный исторический музей обладает большой коллекцией античных ваз разных периодов¹. По стечению обстоятельств в течение длительного времени эти коллекции не привлекали специального внимания исследователей, и сегодня они практически неизвестны специалистам. На протяжении десятилетий античные вазы считались в археологическом собрании ГИМ «непрофильными» и зачастую наряду с другими античными памятниками служили предметами обмена с другими музеями. Тем не менее – после Государственного Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – Исторический музей обладает самой крупной коллекцией античной вазописи в России, причем многие из сосудов происходят из Северного Причерноморья².

Букина Анастасия Геннадьевна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург.

Журавлев Денис Валерьевич – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Государственного Исторического музея, Москва.

¹ Об истории античного собрания ГИМ и коллекции ваз см. Сорокина, Журавлев 1993, 242–258; Sorokina, Zhuravlev 1997, 158–186; Zhuravlev, Lomtadze 2007, 93–100.

² В нашей публикации не учитываются вазы из бывшего античного собрания Берлинских музеев, перемещенных в СССР в 1945 г. в рамках компенсационной реституции. Среди них присутствуют настоящие шедевры коринфской вазописи, например, знаменитый кратер Амфиарея (Antikensammlung 2005, 112, F1665). Кроме того, не вошедшие в публикацию фрагменты коринфских сосудов происходят и из раскопок последних лет на Таманском полуострове (см., например: Журавлев, Шлотцауер, Кельтербаум 2010, 72, рис. 7).

В отделе археологических памятников ГИМ (сектор Б) хранятся более трех десятков расписных ваз, изготовленных в VII–IV вв. до н.э. гончарами древнего Коринфа, а также несколько античных сосудов, созданных в подражание коринфским. Среди них преобладают парфюмерные флаконы (арибаллы³, алабастры) и котилы (глубокие двуручные чаши, полномерные и миниатюрные). Эти типы коринфских гончарных изделий наиболее широко представлены среди материалов раскопок в самых разных центрах античного Средиземноморья. Памятники, хранящиеся в ГИМ, в большинстве случаев происходят из бывших частных коллекций, однако нередко в музейной документации сохранились сведения о предполагаемых местах находок. В некоторых случаях эти сведения расширяют существующие представления о структуре и географии импорта коринфской керамики в античное Северное Причерноморье.

Два наиболее ранних коринфских сосуда, датирующихся в рамках третьей четверти VII в. до н.э., поступили в ГИМ из коллекции бывшего Румянцевского музея (кат. № 1–2) (рис. 1, см. вклейку; 4). Два сосуда аналогичной формы (кат. № 32–33) представляют собой итальянские (этруские) изделия, изготовленные по коринфским образцам (рис. 3, см. вклейку; 6)⁴.

Еще один более крупный парфюмерный этрусский сосуд (кат. № 34) может быть датирован тем же или немного более поздним временем (рис. 3; 6). Это алабастр специфической формы, у него плоское дно, узкое высокое тулово и отчетливо выделенный на горле валик, к которому крепилась утраченная плоская ручка. Все это характерно для этруско-коринфских, но не коринфских алабастров. Роспись с фигурами бегущих собак, без гравировки напоминает силуэтный декор поздне-протокоринфских арибаллов (ср. кат. № 1).

Другой этрусский алабастр (кат. № 37), купленный в Керчи, по форме и системе росписи напоминает изделия коринфских гончаров не протокоринфского, а уже зрелого периода (рис. 3; 6).

К числу изделий собственно коринфских мастерских зрелого периода принадлежит крупный круглый арибалл неизвестного происхождения с изображениями сирены и пантеры-птицы (кат. № 3) (рис. 1; 4). По сочетанию специфической формы сосуда, сюжета, типов фигур и композиции росписи этот арибалл очень близок к произведениям Группы пантеры-птицы (*the Panther-Bird Group*)⁵. В то же время, и гончарная работа, и роспись несколько ниже обычного стандарта, что заставляет предполагать в публикуемом арибалле позднее изделие этой группы (620–590 гг. до н.э.).

По характеру формы к описанному арибаллу близок сосуд из Керчи (коллекция бывшего Румянцевского музея) (кат. № 4) (рис. 1; 4). Декор его практически утрачен, но форма позволяет датировать памятник приблизительно так же, как предыдущий.

Лучше сохранился маленький арибалл с изображением кабана (кат. № 5) (рис. 1; 4), вероятно, найденный в Ольвии или на Березани, и датирующийся периодом около 620–590 гг. до н.э. По манере росписи он очень близок к арибаллам и алабастрам, которые Д. Эмикс объединил в каталоге работ Мастера бусин (*the 'Bead' Painter*)⁶. Сосуды, приписанные этому художнику (или нескольким масте-

³ См. также Букина 2008.

⁴ См. Szilágyi 1992. См. также Борисковская 1984, 21–33.

⁵ О группе см. Амух 1989, 93–94, 308–309, 338; Neeft 1990, 34.

⁶ Амух 1989, 80–81, 306–307, 337 (с библиографией).

рам, чьи работы собраны под этим условным именем⁷), как правило, украшены изображениями кабана или кабана и совы, и на некоторых сосудах можно отметить дополнительный орнамент с тем же набором элементов, что и на арибалле из собрания ГИМ.

Вероятно, не намного позже предыдущего был изготовлен также коринфский арибалл из Керчи (кат. № 6) с поясками (с росписью *линейного стиля*⁸) (рис. 1; 4). По словам Ш. Дюга, этот «тип, который широко копировали в Италии, был редок в самом Коринфе»⁹. Два парфюмерных сосуда (алабастр и арибалл), также украшенные в линейном стиле, судя по характеру глины, были созданы как раз италийскими гончарами (кат. 35–36) (рис. 3; 6).

Другой, крупный, арибалл, определенно, был создан в Коринфе (кат. № 7) (рис. 1; 4). Сосуд большей частью покрыт черным лаком и украшен полихромной орнаментальной росписью¹⁰. Сосуды подобного типа создавались в мастерских, где в течение среднего коринфского периода работали вазописцы так называемой Группы чешуек (the Scale Pattern Group)¹¹. На вазах, приписываемых этим мастерам, фризы с чернофигурной росписью часто перемежаются полосами черно-полихромного орнамента из рядов чешуек или вертикальных полос (*метон*) с гравированными контурами и накладными красками; некоторые сосуды украшены только черно-полихромными чешуйками или *метонами*¹². Как полагают, плоскодонные арибаллы с *метонами* на тулове и язычками на плечиках в целом следует датировать уже первым поздним коринфским периодом (570–550 гг. до н.э.)¹³. Круглые арибаллы с декором этого типа представляют собой более ранний, переходный вариант; такие образцы редки, и один из них представлен в собрании ГИМ.

С деятельностью Группы чешуек (а именно, с продукцией ремесленников круга Мастера фриза воинов – the Warrior Frieze Painter) связывают также создание *арибаллов с воинами*¹⁴, один из которых (кат. № 8) хранится в ГИМ (рис. 1; 4).

Памятник того же периода – плоскодонная ойнохоя, плечики которой украшены полихромным фризом, а тулово чернофигурным (кат. № 9) (рис. 1). Согласно документации коллекции Д.Я. Самоквасова, сосуд был найден в Керчи или на Таманском полуострове. Ойнохой подобной формы с декором такого типа были характерны для рубежа первой и второй четверти VI в. до н.э.¹⁵ Что касается росписи, то по стилю она определенно примыкает к произведениям вазописцев круга Мастера пиксиды Додуэлла (the Dodwell Painter)¹⁶. На наш взгляд, ближайшие аналогии специфическому дополнительному орнаменту и фигурам птиц можно найти среди произведений Мастера амперсанда (the Ampersand Painter)¹⁷. Этому вазопис-

⁷ Neeft 1990, 31 («группа, состоящая более чем из одного человека»).

⁸ См. Букина 2010б.

⁹ Dugas 1928, 155.

¹⁰ О коринфских черно-полихромных арибаллах см. Neeft 1987, 273–275 (с библиографией).

¹¹ Amyx 1989, 150–159, 313–314, 341 (с библиографией); Neeft 1990, 45–48.

¹² Amyx 1989, 159 (с библиографией); Neeft 1990, 47–48.

¹³ Тип: Payne 1931, fig. 162 (№ 1294 ff.).

¹⁴ Neeft 1990, 46–47 (с библиографией).

¹⁵ Payne 1931, № 1130–1133; Beazley, Payne, Price 1931, pl. 5, 17.

¹⁶ См. Blomberg 1983; Lawrence 1996, 133–149 (с библиографией).

¹⁷ Ср. Борисковская 1972, рис. 2 (амфориск, приписан Мастеру амперсанда). Ср. также Boardman, Hayes 1966, pl. 6, 13, 14 (амфориски).

цу атрибуированы плоскодонные ойнохои¹⁸, хотя нужно признать, что на них, как и на иных вазах с росписью его работы, нет фриз с единственной повторяющейся фигурой. Поэтому мы предполагаем, что роспись ойнохои в ГИМ принадлежит если и не самому Мастеру амперсанда, то какому-то вазописцу, работавшему с ним бок о бок. Следует отметить, что сведения о происхождении ойнохои с птицами вызывают сомнения: до сих пор не было опубликовано ни одной настолько крупной, сохранной и ранней коринфской вазы из Северного Причерноморья, находка которой была бы достоверно документирована¹⁹.

Небольшой фрагмент края котилы (кат. № 10) (рис. 2, см. вклейку) принадлежал сосуду приблизительно того же периода.

Несколько позже, уже в течение первого позднего коринфского периода были изготовлены алабастр с парой сирен (кат. № 11) (рис. 2; 4) и плоскодонный арибалл с грифонами и лебедем (кат. № 12) (рис. 2; 4). Оба эти сосуда, согласно музейной документации, происходят из Ольвии или Березани. Арибалл с грифонами стилистически связан с группой аналогичных сосудов, которые включены²⁰ (и продолжают добавляться) в каталог работ Туринского мастера (the Torino Painter)²¹; возможно, однако, что эта идентификация будет со временем пересмотрена, поскольку указанные изделия демонстрируют признаки «определенно не одной руки»²².

Другой плоскодонный арибалл сходной формы (кат. № 38) (рис. 3; 6), по-видимому, был изготовлен в одном из центров Восточной Греции по коринфскому образцу первого позднего периода²³. Вазу отличают необычные для Коринфа глина и декор венчика и ручки.

Среди памятников позднего коринфского периода в коллекции ГИМ, как и во многих других музейных собраниях, представлены небольшие арибаллы *с четырьмя листками* (the quatrefoil aryballoi) (кат. № 13–15) (рис. 2; 4; 5) и один арибалл из Тузлинского некрополя более редкого типа – *с пятью листками* (the cinquefoil aryballoi) (кат. № 16)²⁴ (рис. 2; 5).

Также к позднему периоду относятся шесть чернолаковых коринфских сосудов. Одна котила из собрания бывшего Румянцевского музея (кат. № 17) (рис. 2; 5) и два небольших фрагмента из раскопок Э. фон Штерна на Березани (кат. № 18–19) (рис. 2), по-видимому, могут быть датированы в пределах первой половины VI в. до н.э. Котила из Ольвии (кат. № 20) (рис. 2; 5), сохранившаяся значительно лучше, относится к более позднему периоду и отличается формой нижней части: как полагают, ножка подобных чаш воспроизводит аттический прототип²⁵. Коринфские чаши такой формы, так же как и последний подобный чернолаковый сосуд в кол-

¹⁸ Amyx 1989, 218, A-16; 219, AP-3.

¹⁹ См. Букина 2011.

²⁰ Amyx 1989, 243.

²¹ О мастере см. Amyx 1989, 242–244, 326, 350–351 (с библиографией).

²² Neeft 1990, 72.

²³ О проблеме имитаций коринфской керамики в Восточном Средиземноморье см. Coldstream 1987, 28–29; Amyx 1989, 535–537; Schaeffer 1997, 58–60; Waldbaum, Magness 1997, 34–35.

²⁴ См. Campbell 1941, 39–46 (резюме библиографии); Cristofani Martelli 1972, tav. 23 (с библиографией).

²⁵ Blegen, Palmer, Young 1964, 124 («чернолаковые скифосы с лучами и тяжелым поддоном»).

лекции, – еще более позднего времени (кат. № 21) (рис. 2; 5), в настоящее время их принято называть скифосами²⁶.

Кроме полноразмерных чаш, среди чернолаковых сосудов имеется миниатюра. Это чашечка на кольцевом поддоне (кат. № 31) (рис. 3; 6), которая представляет собой миниатюрную версию небольших коринфских сосудов для соли или приправ и датируется в пределах IV – первой половины III в. до н.э.²⁷

Коринфские миниатюрные вазы, очевидно, имели в древности votивное назначение. Наиболее многочисленны среди сохранившихся сосудов такого рода так называемые котилы «с поясками», украшенные зигзагообразным или иным простым орнаментом между ручками. В ГИМ хранится шесть таких миниатюрных чаш (кат. № 22–27) (рис. 3; 5), и происхождение почти всех из них связано с центрами Северного Причерноморья²⁸.

Кроме этих самых простых расписных миниатюр, в ГИМ имеются образцы коринфских миниатюрных ваз, украшенных орнаментальной росписью в *шаблонном стиле*, который стал основным в декоративной росписи коринфских ваз после середины VI в. до н.э.²⁹ (кат. № 28–29) (рис. 3; 6). Очевидно, также в коринфских мастерских был создан миниатюрный кратериск³⁰ (кат. № 30) (рис. 3) из очень мягкой желтоватой глины, украшенный росписью, узоры которой встречаются на сосудах шаблонного стиля.

Как мы уже отмечали выше, публикуемая небольшая коллекция коринфских сосудов из собрания ГИМ не может сравниться с коллекциями коринфской керамики Государственного Эрмитажа или ГМИИ им. А.С. Пушкина. Тем не менее наша публикация – новый важный шаг для создания полного Корпуса античных ваз крупнейшего музея России. В этом нынешнее поколение хранителей античных коллекций Государственного Исторического музея видит одну из важнейших задач.

КАТАЛОГ

СОСУДЫ КОРИНФСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

1. Арибалл остродонный расписной (рис. 1, см. вклейку; 4).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея³¹. Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 84.

Форма Neeft 1987, ovoid aryballos³². Венчик: сверху лучи в обрамлении двух линий. Ручка: горизонтальные полосы, край обведен. Плечики: два животных бегут влево. Тулово: между групп из множества линий, три бегущих животных влево; сохранилась одна точечная розетка из заполнительного орнамента; внизу тулова – лучи. Ножка окрашена. Размеры: высота около 6 см; диаметр венчика 2,6 см; высота ручки 1,5 см; макс. диаметр тулова 4,2 см; диаметр ножки 1,2 см. Глина блед-

²⁶ Williams, Fisher 1976, 155, not. 18.

²⁷ Pemberton 1989, 41–42 (с библиографией).

²⁸ См. подробнее Букина 2012.

²⁹ О шаблонном стиле см. Risser 2001; 2003.

³⁰ О коринфских миниатюрных кратерисках см. Dunbabin et al. 1962, 308; Stillwell, Benson 1984, 314; Pemberton 1989, 65; Risser 2001, 126–127.

³¹ Достоверные данные о предметах, некогда хранившихся в собрании Румянцевского музея, часто отсутствуют. Существующий опубликованный каталог этого собрания (без иллюстраций) не всегда может помочь узнать о происхождении вещей.

³² Neeft 1987, 89.

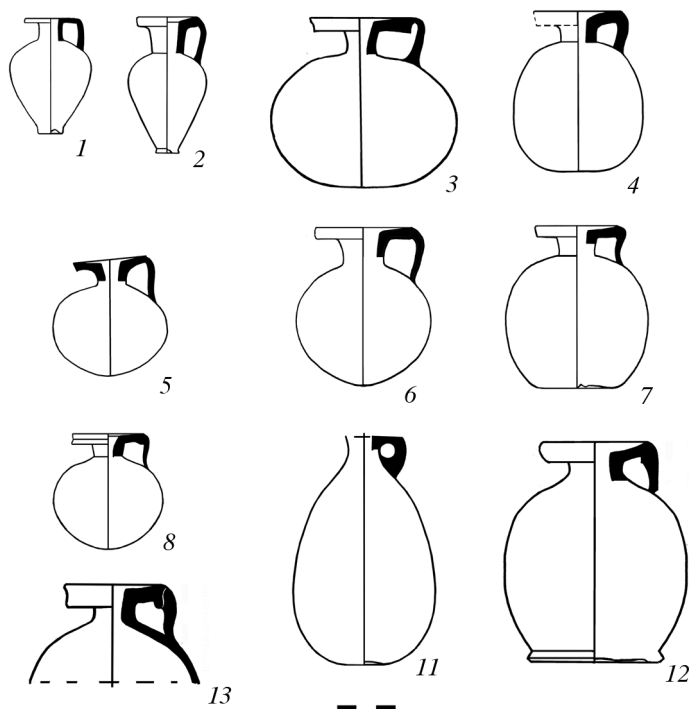


Рис. 4. Коринфские сосуды из собрания ГИМ. Рисунок А.Г. Букиной

ная, желтовато-зеленоватая; лак черный, просвечивает коричневым, шелушится чешуйками. Большие выбоины, очень потерт, налет солей, «следы корней».

Поздний протокоринфский период³³.

Публикуется впервые.

2. Арибалл остродонный расписной (рис. 1; 4).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея (№ 84). Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 85.

Венчик: сверху – лучи в обрамлении двух линий. Ручка: вертикальный зигзаг, края обведены. Плечики: лепестки, двойная линия ниже. Тулово: между трех поясков две полосы с двойными рядами точек; внизу тулова лучи. Размеры: высота 7,1 см; диаметр венчика около 3 см; высота ручки 2,1 см; максимальный диаметр тулова около 4 см; диаметр ножки 1,2 см. Глина бледная, желтоватая; лак табачный, шелушится пленкой. Большая часть венчика и половина горла утрачены, трещины внизу тулова, очень потерт.

Поздний протокоринфский период³⁴.

Библиография: Журавлев, Ломтадзе 2002, кат. 1.

³³ Аналогии: ближе всего к Neeft 1987, list XC VIII: Policoro Type. Периодизация и хронология соответствуют Amux 1989, 397–428: поздний протокоринфский период – ок. 650 г. – ок. 630 г. до н.э.; переходный период – ок. 630 г. – ок. 620/615 г. до н.э.; ранний коринфский период – ок. 620/615 г. – ок. 590 г. до н.э.; средний коринфский период – ок. 590 г. – ок. 570 г. до н.э.; первый поздний коринфский период – ок. 570 г. – ок. 550 г. до н.э.; второй поздний коринфский период – после 550 г. до н.э. О проблемах хронологии коринфской керамики см. также Harrison 1996, 193–216; Risser 2003, 157–166.

³⁴ Аналогии: Neeft 1987, list CXVI: NC 479, subgroup A (судя по размеру сосуда).

3. Арибалл круглый чернофигурный (рис. 1; 4).

Место находки неизвестно. Передано в ГИМ управления из КГБ СССР в мае 1980 г. Инв. № 104940. Оп. Б-1900, № 1.

Форма неправильная, типа Raune 1931, В1. Венчик: сверху расходящиеся лепестки в обрамлении одинарных линий; сбоку точки. Ручка: вертикальный зигзаг в обрамлении линий. Плечики: лепестки. Тулово: не ограниченный линиями звериный фриз; напротив ручки сирена в полосе, с распростертыми крыльями, вправо; дополнительный орнамент из многолепестковых розетт, крестов, точек, лотосов. Дно: диск, лепестки. Пурпуром: сирена (средняя часть полосы, точки по верхней части крыльев, средняя часть крыльев, лицо, шея, грудь, тело); пантера-птица (У-образная зона лба и носа, шея, точки по верхней части крыла, средняя часть крыла). Размеры: высота 8,7 см; диаметр венчика 4,1 см; высота ручки 2,6 см; макс. диаметр тулова 8,9 см. Глина бледная, очень мягкая, поверхность покрыта коричневатым налетом; лак светло-коричневый, просвечивает красноватым, шелушится пленкой чешуйками.

Ранний коринфский период. Близко к Группе пантеры-птицы³⁵.

Публикуется впервые.

4. Арибалл круглый чернофигурный (рис. 1; 4).

Керчь. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея (№ 1506). Инв. № 54746. Оп. Б-624, № 9.

Форма Raune 1931, В1. О росписи можно судить по гравировке. Ручка: вертикальные полосы. Плечики: лепестки. Тулово: между парой линий звериный фриз; напротив ручки слева присевшая пантера (?) вправо; напротив ручки справа изображение утрачено; под ручкой сирена или птица со сложенными крыльями (?) вправо; дополнительный орнамент из розетт. Заполнительный орнамент: пары скрещенных линий на розеттах. Размеры: высота 8,4 см; диаметр венчика около 4,5 см; высота ручки 1,8 см; макс. диаметр тулова 6,7 см. Глина очень бледная, желтоватая, очень мягкая; лак коричневый (почти утрачен). Большая часть венчика утрачена, поверхность очень повреждена, налет солей.

Ранний или средний коринфский период.

Публикуется впервые.

5. Арибалл круглый чернофигурный (рис. 1; 4).

Ольвия или Березань. Покупка у Мальцева в 1947 г.³⁶ Инв. № 82224. Оп. Б-826, № 2.

Форма Raune 1931, В1. Венчик: сверху лепестки; сбоку точки. Ручка: горизонтальные полосы, края обведены. Плечики: точки. Тулово: напротив ручки кабан влево; дополнительный орнамент из многолепестковых розетт. Дно: лепестки. Пурпуром: кабан (шея, живот, бедро). Размеры: высота 5,8 см; диаметр венчика 3,6 см; высота ручки 1,7 см; макс. диаметр тулова 5,7 см. Глина бледная, желтоватая; лак почти черный, просвечивает табачным. Очень потерт, темный налет.

Ранний коринфский период, Мастер бусин³⁷.

Публикуется впервые.

6. Арибалл круглый расписной (рис. 1; 4)

³⁵ Аналогии: Амух 1989, 308–309.

³⁶ В Главной инвентарной книге ГИМ отмечено, что Мальцев «приобрел эти вещи в Одессе».

³⁷ Аналогии: Амух 1989, 80, А-1 – А-4; ср. также гравировку на фигуре кабана: Амух 1989, А-6.

Керчь. Из коллекции И.Е. Забелина (№ 746)³⁸. Инв. № 22749. Оп. Б-296.

Форма Рауне 1931, В1. Большая часть венчика утрачена, очень потерт, налет солей, «следы корней». Венчик: сверху пояски. Ручка: вертикальные полоски. Плечики: лепестки. Тулово: в верхней половине два пояска (по верху нижнего пояска – полоска пурпуром). Размеры: высота 8,5 см; диаметр венчика около 5 см; высота ручки 2,3 см; макс. диаметр тулова около 7 см. Глина очень бледная («слоновой кости»), очень мягкая; лак табачный, шелушится чешуйками.

Средний коринфский период, линейный стиль³⁹.

Публикуется впервые.

7. Арибалл круглый черно-полихромный (рис. 1; 4).

Место находки неизвестно. Из коллекции С.И. Чицова⁴⁰. Инв. № 55765. Оп. Б-299, № 73.

Форма – Рауне 1931, переходный вариант между В1 и С. Венчик: сверху и сбоку пояски (?). Ручка: вертикальные полоски. Плечики: лепестки. Тулово: две линии, черно-полихромный фриз (чередование накладных красок – пурпурная, белая), три линии. Дно: расходящиеся лепестки. Размеры: высота 8,4 см; диаметр венчика 4,2 см; высота ручки около 2 см; макс. диаметр тулова 7,2 см. Глина бледная, желтовато-розовая; лак темный, просвечивает коричневым, шелушится пленкой. Склеен из двух частей, очень потерт, налет солей.

Средний (?) коринфский период.

Библиография: Журавлев, Ломтадзе 2002, кат. 4.

8. Арибалл круглый чернофигурный (рис. 1; 4).

Ольвия или Березань. Покупка у Мальцева в 1947 г. Инв. № 82224. Оп. Б-826, № 3.

Форма неправильная, типа Рауне 1931, В2. Склеен из кусков, очень потерт, налет солей. Венчик: сверху и сбоку пояски. Плечики: лепестки. Тулово: напротив ручки пять фигур воинов со щитами (в центре – один с копьем?) вправо; дополнительный орнамент из точечных розетт (вертикальные пары между фигурами). Дно: пояски. Пурпуром: воины (центральные части щитов). Размеры: высота около 6 см; диаметр венчика 3,5 см; высота ручки 1,7 см; макс. диаметр тулова 5,7 см. Глина бледная, желтовато-зеленоватая, на поверхности – выбоины от выпадения включений; лак коричневый, просвечивает табачным, шелушится чешуйками.

Средний или начало первого позднего коринфского периода. Связано с Группой чешуек⁴¹.

Публикуется впервые.

9. Ойнохоя плоскодонная чернофигурная (рис. 1).

Керчь или Таманский полуостров (?). Из коллекции Д.Я. Самоквасова. Инв. № 76990. Оп. Б-1794, № 1015.

Венчик, горло и ручка окрашены. Плечики: следы полихромного фриза с палочками (следы желтой охры от лепестков). Тулово: два пояска с двумя рядами точек между ними; фриз с птицами со сложенными крыльями и головами, обращенными

³⁸ Об истории собрания И.Е. Забелина в ГИМ см. Сорокина 1992, 3–10. По поводу источника поступления указано: «покупка в 1891 г. у торговца древностями Запорожского через И. Бажанова».

³⁹ Аналогии: Bukina 2008, pl. 28, 7–8 (с другими аналогиями)

⁴⁰ Приобретено у Людзера в Севастополе в апреле 1913 г.

⁴¹ О мастерах, расписывавших арибаллы с воинами и связанных с Группой чешуек, см. Амух 1989, 155. Аналогии: Rapuci-Władyka 1989, cat. 47 (средний коринфский период); Bukina 2009, pls. 2, 4–6 (покупка, со слов – с острова Березань), 2, 7–9.

назад, вправо; дополнительный орнамент из многолепестковых розетт, штрихованных розетт, точек; лаковый пояс с полихромными линиями (в чередовании: пурпур – белый – пурпур – белый – пурпур – белый – пурпур); лучи. Валик по краю дна окрашен. Размеры: высота 14,5 см (с ручкой около 20 см); венчик 9 × 8 см; диаметр горла около 6 см; диаметр дна 14,7 см. Глина бледная, зеленоватая; лак темный, просвечивает коричневым, шелушится чешуйками. Склеена из кусков, очень потерта, налет солей, «следы корней».

Конец (?) среднего или начало первого позднего коринфского периода, круг Мастера пиксиды Додуэлла, близко к Мастеру амперсанда⁴².

Библиография: Журавлев, Ломтадзе 2002, кат. 7.

10. Фрагмент края котилы чернофигурной (рис. 2, см. вклейку).

Место находки неизвестно. Из неизвестного собрания с пометкой «остатки коллекции». Инв. № 57863.

Часть птичьего хвоста, волнитообразного крыла и рожков грифона (?), вправо; крестовые розетты дополнительного орнамента. Пурпуром: средняя часть крыла. Размеры: сохранившаяся высота около 4 см. Глина бледная, желтовато-розовая, белые включения; лак темный, просвечивает красноватым, шелушится чешуйками.

Средний или первый поздний коринфский период.

Публикуется впервые.

11. Алабастр чернофигурный (рис. 2; 4).

Ольвия или Березань. Покупка у Мальцева в 1947 г. Инв. № 82224. Оп. Б-826, № 1.

Тулово: напротив ручки геральдическая пара сирен в полосах вокруг лотоса-пальметты; дополнительный орнамент из штрихованных розетт, точек; ниже – четыре пояски. Пурпуром: сирены (шея, грудь, средняя часть крыла). Размеры: сохранившаяся высота около 12 см; высота ручки 2,2 см; макс. диаметр тулова 7,2 см. Глина бледная, желтовато-розовая, очень мягкая (поверхность сыплется), на поверхности – отдельные выбоины в местах белых включений; лак темный (напротив ручки) и красноватый, просвечивает красноватым, шелушится пленкой. Склеен из кусков, венчик утрачен (скол стесан), очень потерт, налет солей, «следы корней».

Первый поздний коринфский период⁴³, близко к Мастеру Морин⁴⁴.

Публикуется впервые.

12. Арибалл плоскодонный чернофигурный (рис. 2; 4).

Березань (?). Из коллекции С.И. Чижова (№ 81)⁴⁵. Инв. № 55765. Оп. Б-299, № 116).

Форма Payne 1931. Венчик: сверху пояски; сбоку точки. Ручка: вертикальный зигзаг, края обведены. Плечики: лепестки. Тулово: напротив ручки, между пар полосок, два грифона с волнитообразными крыльями по сторонам лебедя со сложенными крыльями вправо; две многолепестковые розетты. Дно: пояски вокруг большой точки. Пурпуром: лебедь и грифоны (точки на шее, средняя часть крыла). Размеры: высота 10,8 см; диаметр венчика 5,3 см; высота ручки 2,3 см; макс. диаметр тулова 9,7 см; диаметр поддона 6,2 см. Глина бледная, желтовато-розовая,

⁴² Аналогии: фрагмент плоскодонной ойнохои с вереницей птиц (атрибутировано: Мастеру амперсанда) Dehl-von Kaenel 1995, № 600.

⁴³ Аналогии: ср. общую схему декора Plaoutine, Roger 1945, pl. 3, 4; ср. по форме Sidorova 2004, pl. 10, 3–5.

⁴⁴ Аналогии: ср. Амух 1989, 247, А-1 и А-2.

⁴⁵ В описи отмечено: [куплен] «у П.Е. Гончарова, Севастополь, 23 февраля 1914 г.».

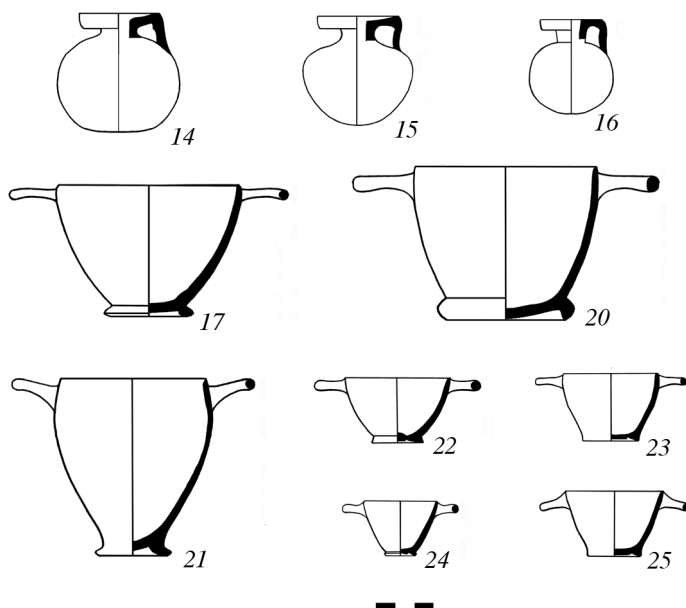


Рис. 5. Коринфские сосуды из собрания ГИМ. Рисунок А.Г. Букиной

твердая, белые включения; лак темный, просвечивает красноватым, шелушится чешуйками. Налет солей.

Первый поздний коринфский период⁴⁶.

Библиография: Журавлев, Ломтадзе 2002, кат. 3.

13. Фрагмент арибалла круглого (?) расписного (рис. 2; 4).

Березань. Раскопки Э. фон Штерна⁴⁷, 1908 г. Дар музея Императорского Одесского общества истории и древностей⁴⁸. Инв. № 46770. Оп. Б-19, № 109.

Венчик: сверху контурная розетта; сбоку точки. Ручка: горизонтальные пояски, края обведены. Плечики: лепестки. Тулово: напротив ручки часть *четырёхлисткового* орнамента типа Payne 1931, fig. 54E-F⁴⁹; под ручкой часть орнамента в виде *колеса* (?). Размеры: сохранившаяся высота около 5 см; диаметр венчика около 5 см; высота ручки 2,8 см; макс. сохранившийся диаметр 8,6 см. Глина бледная, желтоватая, отдельные мелкие белые и бурые включения; лак коричневый, просвечивает красноватым, шелушится чешуйками. Большая часть тулова утрачена.

Средний – начало первого позднего коринфского периода⁵⁰.

Публикуется впервые.

14. Арибалл круглый расписной (рис. 2; 5).

Место находки неизвестно. Из коллекции С.И. Чижова⁵¹. Инв. № 55765. Оп. Б-299, № 81.

⁴⁶ Аналогии: Bukina 2008, pl. 40, 1–4 (с другими аналогиями).

⁴⁷ О коллекции Э. фон Штерна в ГИМ см. Журавлев, Хршановски 2003, 15–21.

⁴⁸ Коллекция поступила в ГИМ в августе 1910 г.

⁴⁹ Об арибаллах с четырёхлистковым орнаментом см. Campbell 1941, 39–46; Cristofani Martelli 1972, tav. 23.

⁵⁰ Относительно декора на плакетке ручки и венчике см. Campbell 1941, 51; Blegen, Palmer, Young 1964, cat. 157-k.

⁵¹ Приобретен у П.Е. Гончарова в Севастополе 23 февраля 1914 г.

Форма Rayne 1931, B2. Венчик: сверху палочки в обрамлении парных линий; сбоку пояски. Тулово: четырехлепестковый орнамент типа Rayne 1931, fig. 54E (с гребнем наверху). Пурпуром: лепестки. Размеры: высота 6,4 см; диаметр венчика 4,1 см; высота ручки 1,6 см; макс. диаметр тулова 6,4 см. Глина бледная, желтоватая, чистая; лак темный, просвечивает табачным (на венчике – красноватым), шелушится пленкой. Склеен из кусков, очень потерт, налет солей.

Первый поздний коринфский период⁵².

Публикуется впервые.

15. Арибалл круглый расписной (рис. 2; 5).

Место находки неизвестно. Из коллекции С.И. Чиждова⁵³. Инв. № 55765. Оп. Б-229, № 74.

Форма Rayne 1931, B2. Венчик: сверху и сбоку пояски. Тулово: четырехлепестковый орнамент типа Rayne, NC, fig. 54E (с гребнем наверху). Размеры: высота 5,7 см; диаметр венчика около 4,5 см; высота ручки 1,8 см; макс. диаметр тулова 5,8 см. Глина бледная, желтоватая; лак коричневый, просвечивает рыжим, шелушится чешуйками. Часть венчика приклеена, часть дополнена, потерт, промыт.

Конец первого – второй поздний коринфский период, не позже 500 г. до н.э.⁵⁴

Публикуется впервые.

16. Арибалл круглый расписной (рис. 2; 5).

Таманский полуостров. Тузлинский некрополь, раскопки В.В. Шкорпила, 1911 г.⁵⁵ Инв. № 49472. Оп. Б-99, № 38.

Форма Rayne 1931, B2. Венчик: сверху и сбоку пояски. Плечики: точки. Тулово: пятилепестковый орнамент. Пурпуром: лепестки. Размеры: высота 5,2 см; диаметр венчика 3,5 см; высота ручки 1,5 см; макс. диаметр тулова 4,8 см. Глина очень бледная, зеленоватая; лак темный, шелушится чешуйками (почти утрачен). Верхняя часть склеена из кусков, очень потерт, налет солей.

Второй поздний коринфский период, последняя четверть VI в. до н.э.⁵⁶

Библиография: Сорокина 1957, табл. 6, 2.

17. Котила чернолаковая (рис. 2; 5).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея (№ 22). Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 136.

Внутри окрашена. Снаружи окрашена на две трети; линия над поддоном; кольцо поддона окрашено; на дне линия у края, колечко в центре. Пурпуром: линия под ручками. Размеры: высота 7,5 см; диаметр края 9,5 см; проекция ручки 2,7 см; диаметр поддона 4,8 см. Глина бледная, желтоватая; лак темный, просвечивает коричневым, шелушится пленкой. Около трети тулова дополнено (вклеенная ручка не принадлежит памятнику), очень потерт, налет солей, «следы корней».

Первая половина (?) VI в. до н.э.⁵⁷

Публикуется впервые.

18. Фрагмент котилы чернолаковой (рис. 2).

Березань. Раскопки Э. фон Штерна, 1908 г. Инв. № 46770. Оп. Б-19, № 141.

⁵² Аналогии: Blegen, Palmer, Young 1964, 41–42, 51.

⁵³ Приобретен у Людзера в Севастополе 6 апреля 1913 г.

⁵⁴ Аналогии: Bukina 2009, pls. 11, 1–3; 4–6; 7–9; 12, 1–3; 4–6 (с другими аналогиями).

⁵⁵ Отношение Археологической комиссии № 121 от 23 января 1915 г.

⁵⁶ Аналогии: Campbell 1941, type B (45–46, 51).

⁵⁷ Аналогии: по форме ср. Blegen, Palmer, Young 1964, 107, fig. 11, 164-2, 221-2; см. там же о форме – 105; Амух 1989, 458.

Снаружи: часть фриза с лучами, выше окрашен лаком; двойная пурпурная линия над лучами. Внутри: следы лака. Размеры: около 6 × 3 см. Глина бледная; лак темный, просвечивает коричневым. Потерт, налет солей.

VI в. до н.э.⁵⁸

Публикуется впервые.

19. Фрагмент котилы чернолаковой (рис. 2).

Березань. Раскопки Э. фон Штерна, 1908 г. Инв. № 46770. Оп. Б-19, № 235.

Снаружи: часть фриза с лучами, выше окрашен лаком; пурпурные линии над лучами и при переходе стенки в ручку. Внутри окрашен лаком, двойная пурпурная линия. Размеры: 6,5 × 4 см. Глина бледная; лак почти черный. Налет солей.

Как кат. № 18.

Публикуется впервые.

20. Скифос чернолаковый (рис. 2; 5).

Ольвия. Покупка Ю.А. Кулаковского, 1900 г.⁵⁹ Инв. № 40711. Оп. Б-15, № 188).

Форма как Blegen, Palmer, Young 1964, 124 (чернолаковые скифосы с лучами и тяжелым поддоном). Внутри окрашен. Снаружи окрашен на три четверти; лучи; кольцо поддона окрашено; на дне полоска у края, точка и двойное колечко в центре. Пурпуром: двойные линии снаружи по краю, под ручками, над лучами, одинарная линия под лучами. Размеры: высота 8,1 см; диаметр края 9,8 см; проекция ручки 3,4 см; диаметр поддона около 7 см. Глина бледная, зеленоватая; лак черный. Склеена из кусков, налет солей.

Второй поздний коринфский период, конец VI – первая половина V в. до н.э.⁶⁰

Публикуется впервые.

21. Скифос чернолаковый (рис. 2; 5).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея (№ 135). Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 27.

Окрашен внутри и снаружи. Размеры: высота 9,4 см; диаметр края 7,5 см; макс. диаметр тулова 8,2 см; проекция ручки (сохранившаяся) около 3 см; диаметр поддона около 4 см. Глина бледная, желтовато-розовая; лак частью черный, частью красный. Склеен из кусков, одна ручка и часть другой утрачены, части края и стенок дополнены, налет солей.

Второй поздний коринфский период, вторая – третья четверть V в. до н.э.⁶¹

Публикуется впервые.

22. Котила миниатюрная расписная «с поясками» (рис. 3, см. вклейку; 5).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея⁶². Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 26.

Типа «с поясками» (banded)⁶³. Между ручками – язычки; широкий поясok в обрамлении узких, широкий поясok снизу на дне. Размеры: высота 3,3 см; диаметр венчика 5,4 см; проекция ручки 1,7 см; диаметр поддона 2,6 см. Глина бледная, зеленоватая; лак темный, просвечивает табачным, шелушится чешуйками. Очень потерт, налет солей.

⁵⁸ Котилы с лучами редко датируются позже VI в. до н.э. (Blegen, Palmer, Young 1964, 108, 124).

⁵⁹ Отношение Археологической комиссии № 1153 от 24 июня 1902 г.

⁶⁰ Аналогии: Stillwell, Benson 1984, 124, cat. 104; ср. также Heiden 2000, Kat. 86.

⁶¹ Аналогии: Blegen, Palmer, Young 1964, № 444-2; Pemberton 1989, cat. 396; ср. также Sidorova 2004, pl. 31, 5.

⁶² На этикетках – старые номера: 80, 229, 462.

⁶³ Boardman, Hayes 1966; см. также Букина 2012, 89–90.

Второй поздний коринфский период, первая половина V в. до н.э. (?).

Публикуется впервые.

23. Котила миниатюрная расписная «с поясками» (рис. 3; 5).

Ольвия. Собрание Блока. Инв. № 19314. Оп. 4/8.

Между ручками зигзаг; пояс пурпуром между двух линий, низ тулова и дно в основном окрашены. Высота 3,6 см; диаметр венчика 4,8 см; проекция ручки 1,6 см; диаметр поддона 2,8 см. Глина бледная; лак почти черный, просвечивает коричневым, шелушится пленкой. Налет солей на поверхности.

Второй поздний коринфский период, вторая – третья четверть V в. до н.э. (?)⁶⁴.

Публикуется впервые.

24. Котила миниатюрная расписная «с поясками» (рис. 3; 5).

Село Парутино, Ольвия. Покупка на торгу в 1891 г. Инв. № 23424. Оп. Б-8.

Между ручками зигзаг; ниже два широких пояска (верхний пурпуром) и линии в чередовании. Размеры: высота 2,8 см; диаметр венчика 3,7 см; проекция ручки 1,1 см; диаметр поддона 1,5 см. Глина бледная, желтовато-розовая; лак темный, просвечивает красноватым, шелушится пленкой. Налет солей.

Второй поздний коринфский период, вторая четверть V в. до н.э. (?)⁶⁵.

Публикуется впервые.

25. Котила миниатюрная расписная «с поясками» (рис. 3; 5).

Керчь. Из коллекции И.Е. Забелина (№ 477). Инв. № 22722. Оп. Б-296.

Между ручками зигзаг; ниже – два широких пояска (верхний пурпуром) и линии в чередовании. Размеры: высота 3,7 см; диаметр венчика 4,8 см; проекция ручки 1,7 см; диаметр поддона 2,8 см. Глина светлая, зеленовато-коричневая; лак темный, просвечивает табачным, шелушится чешуйками. Склеен из кусков, часть ручки утрачена, плотный налет солей.

Второй поздний коринфский период, середина – вторая половина V в. до н.э.⁶⁶

Публикуется впервые.

26. Котила миниатюрная расписная «с поясками» (рис. 3; 6).

С. Парутино. Ольвия. Покупка на торгу в 1891 г. Инв. № 23423. Оп. Б-8.

Размеры: высота 2,9 см; диаметр венчика около 4 см; проекция ручки около 1 см; диаметр поддона 1,7 см. Глина бледная, желтоватая; лак красноватый, просвечивает оранжевым, шелушится пленкой. Налет солей. Между ручками зигзаг; ниже два широких пояска (верхний пурпуром) и линии в чередовании.

Как кат. 25.

Публикуется впервые.

27. Котила миниатюрная расписная «с поясками» (рис. 3; 6).

Керчь. Из коллекции И.Е. Забелина (№ 478). Инв. № 22723. Оп. Б-296.

Между ручками лепестки; ниже – два широких пояска (верхний пурпуром) и линии в чередовании. Размеры: высота 3,5 см; диаметр венчика около 5 см; проекция ручки 1,5 см; диаметр поддона 2,8 см. Глина бледная, желтовато-розовая; лак темный, просвечивает табачным, шелушится чешуйками. Потерт, налет солей.

Как кат. 25.

Публикуется впервые.

28. Леканида с крышкой расписная шаблонного стиля (рис. 3; 6).

⁶⁴ Аналогии: ср. Risser 2001, cat. 170; Скуднова 1988, кат. 112, 2.

⁶⁵ Аналогии: ср. Букина 2010а, кат. 128; ср. также Букина 2012, группа 9.

⁶⁶ Аналогии: см. Букина 2012, группы 13–14.

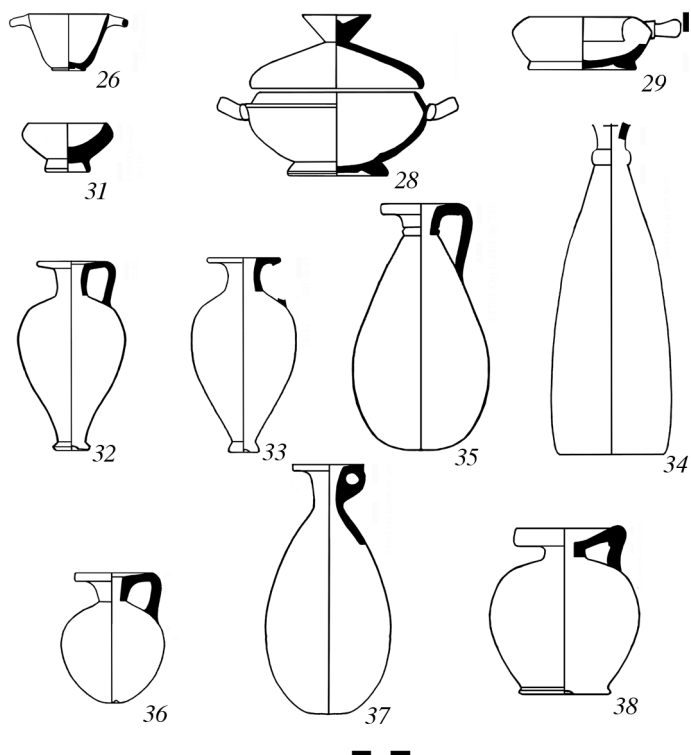


Рис. 6. Коринфские сосуды из собрания ГИМ. Рисунок А.Г. Букино

Ольвия. Собрание Блока⁶⁷. Инв. № 19309. Оп. Б-14/3.

Леканида: внутри окрашена, снаружи край окрашен, полосы пурпуром по верху ручек; между ручками с обеих сторон лепестки между линий пурпуром, ниже – полоса лака, поддон снаружи покрыт пурпуром. Крышка: ручка сверху окрашена, по краю – расходящиеся лепестки, снизу окрашена; вокруг ручки – полоса лака, между лаковых линий – полоса пурпуром, лепестки (между остриями – точки), между лаковых линий – полоса лаком, по краю – полоса пурпуром. Размеры: леканида: высота 4,3 см; диаметр края около 8 см; макс. диаметр 9,5 см; проекция ручки 1,3 см; диаметр поддона около 5 см; крышка: высота 3,9 см; диаметр края 9,1 см; высота ручки 1,4 см. Глина бледная, желтоватая; лак темный, просвечивает красноватым, внутри леканиды красный, шелушится пленкой. Рядом с местом склейки на крышке – следы от предполагаемой починки (одно отверстие насквозь не прорезано). Склеены из кусков, налет солей, «следы корней».

Второй поздний коринфский период, конец VI – первая четверть V в. до н.э. (?)⁶⁸.

Публикуется впервые.

29. Эксалиптрон миниатюрный расписной шаблонного стиля (рис. 3; 6).

Место находки неизвестно⁶⁹. Из коллекции А.С. Уварова (№ 276). Инв. № 54791. Оп. Б-605, № 785.

⁶⁷ Поступила в ГИМ в 1890 г.

⁶⁸ Аналогии: Risser 2001, cat. 301, 303, 304; ср. также Борисковская 2001, рис. 3.

⁶⁹ Значительная часть собрания А.С. Уварова была приобретена им в Италии и на Кипре. См., например: Zhuravlev, Isaenko 2005, 3–6.

Внутри окрашен, за исключением круглого клейма; в клейме точка и кольцо пурпуром. Свес края пояска и пурпурный пояска. Плечики: две линии, *антипарос*, две линии между двух пурпурных линий. Ручка обведена сверху и снизу. Тулово снизу: полоска. Поддон: две полоски. Дно: пояска. Размеры: высота 2,6 см; диаметр устья 4,2 см; высота свеса венчика 1,1 см; проекция ручки 2,1 см; максимальный диаметр тулова около 7 см; диаметр поддона 5,3 см. Глина бледная, желтовато-розовая; лак темный, просвечивает табачным, шелушится чешуйками. Склеен из кусков, очень потерт, налет солей, «следы корней».

Второй поздний коринфский период, середина – вторая половина V в. до н.э.⁷⁰

Публикуется впервые.

30. Кратериск расписной шаблонного стиля (рис. 3).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея⁷¹. Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 49.

Плечики: палочки; тулово: ряд шевронов уголком вправо; поддон, два пояска. Размеры: высота около 4,5 см; диаметр венчика 5,3 см; диаметр поддона около 3,2 см. Глина бледная, желтоватая, очень мягкая; лак коричневый. Сильно потерт, роспись во многих местах окрашена.

Второй поздний коринфский период, VI в. до н.э., вероятно – вторая половина⁷².

Публикуется впервые.

31. Чаша миниатюрная чернолаковая (рис. 3; 6).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея (№ 68). Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 126.

Окрашена внутри и снаружи за исключением дна; на дне полукольцо. Размеры: высота 2,5 см; диаметр края 3,8 см; макс. диаметр тулова 4,7 см; диаметр поддона 2,3 см. Глина бледная, желтовато-розовая; лак коричневый. Потерта, оббита.

Второй поздний коринфский период, последняя четверть IV – первая четверть III в. до н.э. (?)⁷³.

Публикуется впервые.

ИМИТАЦИИ КОРИНФСКИХ СОСУДОВ

32. Арибалл остродонный расписной (рис. 3; 6).

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея. Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 86.

Форма Neeft 1987, 89 (ovoid aryballos). Венчик: сверху лучи в обрамлении двух линий. Ручка: горизонтальные полоски. Плечики: от пояска вниз лучи. Тулово: в верхней части между двух поясков – два ряда косых черточек разного направления выше и ниже линии; в нижней части тулова тройная линия, низ тулова окрашен. Пурпуром: полоска по нижнему из двух поясков в верхней части тулова. Размеры: высота 9,7 см; диаметр венчика 3,4 см; высота ручки около 2 см; максимальный диаметр тулова 5,4 см; диаметр ножки 1,8 см. Глина светлая, коричневатая, чистая, твердая; лак коричневый, просвечивает местами табачным, местами красноватым, шелушится чешуйками. Потерт.

⁷⁰ Аналогии: Risser 2001, cat. 375–383; Lyons 1996, cat. 17–31.

⁷¹ На этикетке № 83 и 1142.

⁷² Аналогии: Dunbabin et al. 1962, № 3506; Stillwell, Benson 1984, cat. 1749, 1751–1754; Risser 2001, cat. 545–547.

⁷³ Аналогии: Pemberton 1989, cat. 124.

Ранний этрусско-коринфский период⁷⁴.

Библиография: Журавлев, Ломтадзе 2002, кат. 1.

33. Арибалл остродонный расписной (рис. 3; 6).

Место находки неизвестно. Из коллекции, переданной в ГИМ из НКВД в 1937 г.⁷⁵ Инв. № 78444. Оп. Б-501, № 42.

Плечики: палочки. Тулово: пояски (?), ряд косых линий, широкий пояс; три линии внизу тулова. Размеры: высота 9,9 см; диаметр венчика 3,6 см; высота ручки около 2 см; макс. диаметр тулова 5,3 см; диаметр ножки 1,5 см. Глина светло-коричневая с бледной розовой поверхностью (типа self-slip), отдельные белые блески по поверхности; лак темный, просвечивает красноватым, шелушится пленкой. Ручка отбита, очень потерт.

Как кат. № 32.

Публикуется впервые.

34. Алабастр плоскодонный расписной (рис. 3; 6)

Место находки неизвестно. Происходит из коллекции бывшего Румянцевского музея. Инв. № 54746. Оп. Б-625, № 29.

Валик на горле: язычки между пары линий. Тулово: три широких пояска (между ними – полоска пурпуром), пара линий; в нижней трети – между пар линий три бегущие собаки вправо; широкий пояс с полоской накладного пурпура. Размеры: сохранившаяся высота 17,2 см; макс. диаметр тулова 6,3 см; диаметр поддона 5,5 см. Глина светлая, коричневая, твердая, на поверхности – небольшие выбоины от выпадения включений; лак коричневый, просвечивает красноватым. Венчик и ручка утрачены, налет солей.

Ранний этрусско-коринфский период⁷⁶.

Библиография: Журавлев, Ломтадзе 2002, кат. 2.

35. Алабастр расписной (рис. 3; 6).

Место находки неизвестно. Из коллекции А.С. Уварова (№ 254)⁷⁷. Инв. № 54791. Оп. Б-605, № 758.

Венчик: сверху и сбоку пояски (на венчике одна пурпурная полоска по лаковой). Ручка: горизонтальные полосы. Плечики: от пояска вниз лепестки. Тулово: три широких пояска с пурпурными полосками между ними. Размеры: высота 12,2 см; диаметр венчика 3,8 см; высота ручки 2,9 см; макс. диаметр тулова 6,8 см. Глина светлая, коричневая; лак табачный, просвечивает темно-желтым, шелушится чешуйками.

Средний или поздний этрусско-коринфский период⁷⁸.

Публикуется впервые.

36. Арибалл круглый расписной (рис. 3; 6).

⁷⁴ Аналогии: Sidorova 2004, pl. 44, 3, 4 (последний – также из собрания бывшего Румянцевского музея; см. там же другие аналогии); Борисовская 1984, кат. 4; Gabrielli 2010, cat. 71. Хронология соответствует Szilágyi 1988, 115–116: ранний период – ок. 630 – ок. 590/580 гг. до н.э.; средний период – ок. 590/580 – ок. 570/560 гг. до н.э.; поздний период – ок. 570/560 – ок. 550/540 гг. до н.э.

⁷⁵ Отдельные предметы из этой коллекции происходят из Ольвии, на некоторых написано «раскопки Эварнитского».

⁷⁶ Аналогии: Борисовская 1984, кат. 10; Sidorova 2004, pl. 42, 1–2 (см. там же множество аналогий); Gabrielli 2010, cat. 71.

⁷⁷ Коллекция поступила в ГИМ из имения Уварова в Поречье в феврале 1924 г.

⁷⁸ Аналогии: Roillard 1980, pls. 18, 8, 17; Papuci-Władyka 1989, cat. 135 (и иные аналогии там же).

Место находки неизвестно. Из коллекции, переданной в ГИМ из НКВД в январе 1937 г.⁷⁹ Инв. № 78444. Оп. Б-501, № 44.

Форма типа Payne 1931, В1. Венчик: сверху палочки между линий; сбоку точки. Плечики: лепестки. Тулово: ряды точек. Дно: линии. Размеры: высота 6,5 см; диаметр венчика 3,6 см; высота ручки 2,2 см; макс. диаметр тулова около 5 см. Глина светло-коричневая; лак темный. Очень потерт, оббит, налет солей, «следы корней».

Средний или поздний этрусско-коринфский период⁸⁰.

Публикуется впервые.

37. Алабастр чернофигурный (рис. 3; 6).

Керчь (?)⁸¹. Из коллекции С.И. Чицова⁸². Инв. № 55765. Оп. Б-299, № 109.

Венчик: сверху и сбоку пояски. Плечики: лепестки. Тулово: между отдельных поясков два звериных фриза, верхний – два (?) петуха со сложенными крыльями вправо, нижний – пантера (или пантера-птица с вытянутым вправо крылом), присевшая, вправо; дополнительный орнамент из многолепестковых розетт, точек. Пурпуром: петухи (гребни, плечи); пантера (шея и плечо (?)) со стороны крыла. Размеры: высота 13,5 см; диаметр венчика 3,4 см; высота ручки 1,9 см; макс. диаметр тулова 6,6 см. Глина светлая, коричневатая, чистая; лак темный, просвечивает табачным. Склеен из кусков, налет солей, «следы корней».

Цере (?), поздний этрусско-коринфский период, цикл Геральдических петухов⁸³.

Публикуется впервые.

38. Арибалл плоскодонный расписной (рис. 3; 6).

Ольвия. Раскопки Б.В. Фармаковского⁸⁴, 1896 г. Инв. № 36519. Оп. Б-14/17 № 252.

Форма типа Payne 1931, С. Венчик: сверху пояски; сбоку палочки. Ручка: вертикальные волнистые линии (?). Плечики: лепестки. Тулово: пояски. Размеры: высота 8,7 см; диаметр венчика 4,8 см; высота ручки 2,3 см; макс. диаметр тулова 7,8 см; диаметр поддона около 5 см. Глина светлая, оранжевая, мелкие темные, бурые и белые включения, мелкие белые блески; лак темный, просвечивает табачным красноватым, шелушится пленкой чешуйками. Очень потерт, промыт.

Восточная Греция, вторая – третья четверть VI в. до н.э.⁸⁵

Публикуется впервые.

⁷⁹ Отдельные предметы из этой коллекции происходят из Ольвии, на отдельных написано «раскопки Эварнитского».

⁸⁰ О типе декора см. Gabrielli 2010, 77–79.

⁸¹ Имеются обоснованные сомнения в причерноморском происхождении образцов этрусско-коринфской керамики, однако ср.: Борисковская 1984, кат. 6 (поступил в Эрмитаж в 1913 г. – дар студента Ю.П. Гриневича, по словам дарителя – «найден в Керчи»).

⁸² Керчь. Покупка у Эльтермана 7 ноября 1913 г. Коллекция С.И. Чицова поступила в ГИМ 16 января 1925 г. как дар Российской Академии истории материальной культуры.

⁸³ Аналогии: Борисковская 1984, кат. 29–34; Sidorova 2004, pl. 43, 1–4 (с большим числом аналогий). О цикле Геральдических петухов см. Szilágyi 1998.

⁸⁴ Об истории поступления материалов из раскопок Б.В. Фармаковского в ГИМ см. Журавлев, Ломтадзе 2001, 53–55.

⁸⁵ Аналогии (разная глина): Boardman, Hayes 1966, cat. 765; Alexandrescu 1978, cat. 695; Соловьев 2005, кат. 71, 73.

Литература

1. Борисовская С.П. 1972: Мастера и стилистические группы позднекоринфских ориентализирующих ваз // ТГЭ. 13, 5–16.
2. Борисовская С.П. 1984: Этруско-коринфская керамика в собрании Эрмитажа // ТГЭ. 24, 21–33.
3. Борисовская С.П. 2001: Коринфский сосуд мастера Фьезоле в собрании Эрмитажа // СГЭ. 59, 34–36.
4. Букина А.Г. 2008: Коллекция коринфских арибаллов // СГЭ. 66, 5–17.
5. Букина А.Г. 2010а: Коринфская художественная керамика // Борисфен–Березань, 2 (ТГЭ 54). СПб., 7–140.
6. Букина А.Г. 2010б: Коринфские вазы с орнаментальными росписями линейного стиля (по материалам собрания Государственного Эрмитажа) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 3 (1), 351–357.
7. Букина А.Г. 2011: Коринфские расписные вазы и их античные имитации в собрании Государственного Эрмитажа: проблемы происхождения // Эрмитажные чтения памяти В.Ф. Левинсона-Лессинга. (ТГЭ 56). СПб., 2006–2007. 135–147.
8. Букина А.Г. 2012: Коринфские котилы шаблонного стиля из Северного Причерноморья в собрании Государственного Эрмитажа // Проблемы истории, филологии, культуры. 1 (35), 84–102.
9. Журавлев Д.В., Ломтадзе Г.А. 2001: Коллекции из Березани и Ольвии в собрании ГИМ // Ольвия та античний світ. Матеріали наукових читань, присвячених 75-річчю історико-археологічного заповідника «Ольвія» НАН України. Київ, 53–55.
10. Журавлев Д.В., Ломтадзе Г.А. 2002: Керамика и изделия из глины // На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки в Государственном Историческом музее / Д.В. Журавлев (ред.). М., 20–39.
11. Журавлев Д.В., Хриановски Л. 2003: Светильники с острова Березань в собрании Государственного Исторического музея (г. Москва) // Археологія (Київ). 3, 15–21.
12. Журавлев Д.В., Шлотцауер У., Кельтербаум Д. 2010: Новые данные о Таманском полуострове в VI в. до н.э. // СУМВОЛА. Античный мир Северного Причерноморья. Новейшие находки и открытия / А.А. Масленников, Н.А. Гаврилюк, А.А. Завойкин (ред.). М., 69–73.
13. Скуднова В.М. 1987: Архаический некрополь Ольвии / С.П. Борисовская (ред.). Л.
14. Соловьев С.Л. 2005: Борисфен–Березань. К 120-летию археологических раскопок на острове Березань. Каталог выставки. СПб.
15. Сорокина Н.П. 1957: Тузлинский некрополь (Тр. ГИМ, 26). М.
16. Сорокина Н.П. 1992: И.Е. Забелин и античные коллекции ГИМ // И.Е. Забелин. 170 лет со дня рождения (Тр. ГИМ, 81:2) / А.Д. Яновский (ред.). М., 3–10.
17. Сорокина Н.П., Журавлев Д.В. 1993: Коллекции памятников из античных центров Северного Причерноморья в собрании Государственного Исторического музея (г. Москва) // ВДИ. 4, 242–258.
18. Alexandrescu P. 1978: La céramique d'époque archaïque et classique, VIIe–IVe s. // Histria. Rezultatele cercetărilor (Les résultats des fouilles), IV. București.
19. Amyx D.A. 1989: Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period. Berkeley – Los Angeles.
20. Antikensammlung 2005: Antikensammlung. Dokumentation der Verluste. Bd V.1. Skulpturen–Vasen–Elfenbein und Knochen–Goldschmuck–Gemmen und Kameen. B.
21. Beazley J.D., Payne H.G.G., Price E.R. 1931: Corpus Vasorum Antiquorum. Great Britain, 9. Oxford, Ashmolean Museum. 2. Oxf.
22. Blegen C.W., Palmer H., Young R.S. 1964: The North Cemetery (Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens. XIII). Princeton.
23. Blomberg M. 1983: Observation on the Dodwell Painter (Medelhavsmuseet Memoir, 4). Stockholm.
24. Boardman J., Hayes J. 1966: Excavations at Tocra, 1963–65: The Archaic Deposits 1 (BSA. Supplement, 4). L.
25. Bukina A. 2008: Corinthian Aryballoi (Corpus Vasorum Antiquorum, Russia, 14. St. Petersburg, The State Hermitage Museum, 7). Roma.
26. Bukina A. 2009: Corinthian Aryballoi and Alabastra (Corpus Vasorum Antiquorum. Russia, 16. The State Hermitage Museum, 9). Roma.
27. Campbell M.T. 1941: Later Corinthian Pottery. Bryn Mawr (Pa).
28. Coldstream J. 1987: The Greek Geometric and Archaic Imports // V. Karageorghis et al. Céramique non chypriotes (La nécropole d'Amathonte, II). Nicosia.
29. Cristofani Martelli M. 1972: Corpus Vasorum Antiquorum. Italy, 52. Gela, Museo Archeologico Nazionale. 1. Roma.

30. *Cristofani Martelli M.* 1973: *Corpus Vasorum Antiquorum*. Italy, 53. Gela, Museo Archeologico Nazionale. 1. Roma.
31. *Dehl-von Kaenel Ch.* 1995: Die archaische Keramik aus dem Malophoros-Heiligtum in Selinunt. B.
32. *Dugas Ch.* 1928: Les vases del'Héraion (Exploration archéologique de Délos faite par l'École française d'Athènes. X). P.
33. *Dunbabin T.J. et al.* 1962: Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Excavations of the British School of Archaeology at Athens (1930–1933). Pottery, Ivories, Scarabs and others Objects from the Votive Deposit of Hera Limenia. Oxf.
34. *Gabrielli R.* 2010: Ceramica etrusco-corinzia del Museo Archeologico di Tarquinia (Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia. XIX). Roma.
35. *Harrison A.* 1996: Chronological Method and the Study of Corinthian Pottery // *Hephaistos*. 14, 193–216.
36. *Heiden J.* 2000: Korinthische Keramik // *Archaische Keramik aus Olympia* (Olympische Forschungen. 28). B.–N.Y., 170–197, 305, 316.
37. *Lawrence P.* 1996: Dodwellians in the Potters' Quarter // *D.A. Amyx, P. Lawrence*. Studies in Archaic Corinthian Vase Painting (Hesperia Supplement. 28). Princeton, 133–149.
38. *Lyons C.L.* 1996: The Archaic Cemeteries (Morgantina Studies. 5). Princeton.
39. *Neeft C.W.* 1987: Protocorinthian Subgeometric Aryballoi (Allard Pierson Series. Vol. 7 – Studies in Ancient Civilization. 7). Amsterdam.
40. *Neeft C.W.* 1990: Addenda et Corrigenda to D.A Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period (Allard Pierson Series – Scripta Minora. 3). Amsterdam.
41. *Papuci-Wladyka E.* 1989: Corinthian and Italo-Corinthian Pottery from the Polish Collections. Warszawa–Krakow.
42. *Payne H.G.G.* 1931: *Necrocorinthia*. Oxf.
43. *Pemberton E.G.* 1989. The Sanctuary of Demeter and Kore: the Greek Pottery (Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens. XVIII. 1). Princeton.
44. *Plaoutine N., Roger J.* 1945: *Corpus Vasorum Antiquorum*. France, 16. Musée Rodin. P.
45. *Risser M.K.* 2001: Corinthian Conventionalizing Pottery (Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens. 7:5). Princeton.
46. *Risser M.K.* 2003: Corinthian Archaic and Corinthian Pottery: the Local Style // *Corinth*. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens. XX: Corinth, the Centenary, 1896–1996. Ch.K. Williams, N. Bukidis (eds.). Princeton, 157–166.
47. *Rouillard P.* 1980 : *Corpus Vasorum Antiquorum*. France, 30. Tours et Bourge. P.
48. *Schaeffer J.S.* 1997. Corinthiazng // *Schaeffer J., Ramage N., Greenwalt H.* The Corinthian, Attic, and Laconian Pottery from Sardis (Archaeological Exploration of Sardis 10). Cambr.–L.
49. *Sidorova N.* 2004: Corinthian and Etrusco-Corinthian Vases (*Corpus Vasorum Antiquorum*. Russia, 7. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, 7). Roma.
50. *Sorokina N., Zhuravlev D.* 1997: Collections of Artefacts from Classical Centres on the North Coast of the Black Sea in the Collection of the State Historical Museum (Moscow) // *Ancient Civilisation from Scythia to Siberia*. 4:2, 158–186.
51. *Stillwell A.N., Benson J.L.* 1984: The Potters' Quarter : The Pottery (Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens, 15:3). Princeton.
52. *Szilágyi J.G.* 1988: Etrusko-korinthische Vasen // *Die Welt der Etrusker*. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder. B., 115–116.
53. *Szilágyi J.G.* 1992: Ceramica etrusco-corinzia figurata. Parte I: 630–580 a. C. (Monumenti etruschi, 7). Firenze.
54. *Szilágyi J.G.* 1998: Ceramica etrusco-corinzia figurata. Parte II: 590/580–550 a. C. (Monumenti etruschi, 8). Firenze.
55. *Waldbaum J., Magness J.* 1997: The Chronology of Early Greek Pottery: New Evidence from Seventh-Century B.C. Destruction Levels in Israel // *AJA*. 101, 34–35.
56. *Williams C.K., Fisher J.E.* 1972: Corinth, 1971: Forum Area // *Hesperia*. 41, 143–184.
57. *Zhuravlev D., Isaenko N.* 2005: The Cypriote Collection of the State Historical Museum, Moscow // *Karageorgis V. et al.* Ancient Cypriote Art in Russian Museums. Nicosia, 3–6.
58. *Zhuravlev D., Lomtatze G.* 2007: Ancient Vases in the State Historical Museum: History of the Collection and Some Problems of Restoration // *Konservieren oder Restaurieren – die Restaurierung Griechischer Vasen von den Antike bis Heute* (Beihefte zum *Corpus Vasorum Antiquorum*. Deutschland. III) / M. Bentz, U. Kästner (Hrsg.). München, 93–100.

CORINTHIAN VASES AND THEIR IMITATIONS IN THE STATE HISTORICAL MUSEUM

A.G. Bukina, D.V. Zhuravlev

The authors publish Corinthian vases and their Etruscan and East-Greek imitations of the 7th and 6th centuries BC from the State Historical Museum in Moscow. The published objects come mostly from private collections, but some of them are supposed to have been found in the North Pontic area (Olbia, Berezan, Kerch, the necropolis of Tuzla). Attributions are proposed for some of the objects (the Beads Painter, the Scale Amphora group, the Ampersand Painter circle, Ciclo dei Galli Affrontati).

Keywords: Corinth, Corinthian painted pottery, Corinthian black glaze pottery, Etrusco-Corinthian painted pottery, Berezan, Tuzla, Kerch, Rumyantsev Museum.