

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В НУМИЗМАТИЧЕСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ (ПАРФЯНСКИЕ МОНЕТЫ)*

В Государственном Историческом музее хранится одна из крупнейших в мире коллекций парфянских монет. Как и в большинстве музеев, эта коллекция постоянно пополняется путем покупки, а главным образом путем дарения. Хранитель коллекции античных монет ГИМ Н.А. Фролова предложила авторам данной статьи опубликовать те монеты, которые вошли в состав коллекции в последнее время, что исполняется с благодарностью. В этой группе монет имеется несколько достаточно редких экземпляров, а также таких, при первичном анализе которых не была получена вся заложенная в них информация, что делает публикацию этих монет еще более актуальной.

Описание монет строится по следующей традиционной схеме: номер по порядку публикации; металл; вес; номинал; соотношение осей; описание лицевой стороны; описание оборотной стороны, включая монограмму; определение, как сейчас принято, по Д. Селлвуду – указываются имя царя, время правления, тип, легенда, монетный двор¹. Воспроизведения монет представлены в таблице I (*a* – лицевая сторона, *b* – оборотная).

№ 1; серебро; 4,06 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: точечный ободок, голова царя в тиаре влево, в центре тиары восьмилучевая звезда, сзади бычье ухо и две ленты от диадемы, наушники; оборотная сторона: лучник, сидящий на троне вправо; монограмма повреждена и не читается. Ород I (90–80 гг. до н.э.); тип 31.5; легенда Π (несколько искажена): вверх (в две строчки) ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥ; справа ΑΡΣΑΚΟΥ; внизу (в две строки) ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ; слева (в две строчки) ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ. Предполагаемый монетный двор – Раги (табл. I, 1 *a–b*).

Ранее этот тип монет приписывался царю Синатруку или Готарзу I. Однако в одной из предшествующих работ Д. Селлвуд постарался доказать ошибочность этого вывода и отнес данный тип монет к чекану Орода I². Хотя большинство исследователей приняло это предположение, тем не менее остаются определенные сомнения. Дж. Дильмагани, например, считает этот тип выпуском сына Митридата II, правившим очень недолгое время. Точное имя его остается нам неизвестным, поскольку в клинописных текстах из Вавилоны он упоминается просто как «царь Аршак»³.

№ 2; бронза; 1,12 г; халк; ↑→; лицевая сторона: голова царя в диадеме влево; оборотная сторона: скачущий (?) конь вправо; монограмма не определяется. Неизвестный царь (80–70 гг. до н.э.); тип 30, точных соответствий нет, наиболее близок тип 30.38, на оборотной стороне которого стоящий конь; легенда не читается. Предполагаемый монетный двор – Сузы (2 *a–b*).

Прежде в литературе данный тип относили чаще всего к чекану Митридата III, хотя не исключались и другие определения. Эти построения подверг справедливой критике

* Данная статья выполнена при финансовой поддержке РФФИ по гранту № 06-06-80171а.

¹ Имеется в виду: *Sellwood D. An Introduction to the Coinage of Parthia*. 2-nd ed. L., 1980.

² *Sellwood D. The Drachms of the Parthian «Dark Age»* // JRAS. 1975. P. 7. См. также *Simonetta A.M., Sellwood D.G. Again on the Parthian Coinage from Mithridates II to Orodes II* // *Numismatica e antichità classiche*. 1978. VII. P. 95 ff. Отметим, кстати, что даты правления Орода в различных публикациях Д. Селлвуда несколько различаются.

³ *Dilmaghani J. Parthian Coinage from Mithridates II to Orodes II* // NC. 1986. 146. P. 218.



1 а-б

2 а-б

3 а-б



4 а-б



5 а-б



6 а-б



7 а-б



8 а-б



9 а-б



10 а-б



11 а-б



12 а-б



13 а-б

Таблица I, 1–13 а-б. Новые парфянские монеты из коллекции ГИМ. Лицевые и оборотные стороны монет

Д. Селлвуд, который первоначально относил этот тип монет к чекану царя Дария⁴, а позднее отказался от этого предположения⁵.

№ 3; серебро; 3,88 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: точечный ободок, голова царя в диадеме влево, сзади три ленты от диадемы; оборотная сторона: лучник на троне вправо, под

⁴ Sellwood. The Drachms... P. 9, 21.

⁵ Idem. An Introduction... P. 95.

луком монограмма ; Митридат III (57–54 гг. до н.э.); тип 40; легенда II: сверху (в две строчки) ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ; справа ΑΡΣΑΚΟΥ; внизу (в две строчки) ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥ; слева (в две строчки) ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ. Легенда с рядом искажений. Предполагаемый монетный двор – Митридатокерт (3 а–б).

При общем согласии относительно принадлежности этого типа к чекану Митридата III⁶ существуют отдельные нюансы в том, как его понимать. Некоторые исследователи предполагают, что он выпускался тогда, когда Митридат не был «полноправным» царем, а только соправителем своего отца⁷.

№ 4; серебро; 3,58 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: точечный ободок, бюст царя в диадеме влево, три ленты от диадемы сзади, слева от головы восьмилучевая звезда, справа полумесяц; оборотная сторона: лучник на троне вправо, под луком монограмма ; Ород II (57–38 гг. до н.э.); тип 47.9; легенда II: сверху (в две строчки) ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ; справа ΑΡΣΑΚΟΥ; внизу (в две строки) ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ; слева (в две строки) ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ. Легенда достаточно сильно искажена. Монограмма, как считается, принадлежит монетному двору Митридатокерта (4 а–б).

Данный тип привлекает внимание тем, что здесь впервые на лицевой стороне встречается изображение солнца (в виде многолучевой звезды) и полумесяца по обе стороны от бюста царя. У этого изображения есть более ранние аналогии. На одном из типов драхм Митридата III (непосредственного предшественника Орода) имеется изображение солнца (справа от бюста)⁸, а несколько более ранний выпуск драхм самого Орода несет изображение полумесяца (также справа от бюста царя)⁹. Наконец, данный тип объединяет эти два элемента в «классическую» схему – бюст правителя между солнцем и луной. Совершенно несомненно, что такая иконографическая схема отражает известный в системе религиозных представлений парфян тезис, которые, согласно сообщению Аммиана Марцеллина (XXIII. 6. 5), считали царей династии Аршакидов братьями солнца и луны. Это сообщение, насколько нам известно, не привлекало особого внимания исследователей парфянской религии и политической идеологии¹⁰. Однако, учитывая соответствие сообщения письменного источника и нумизматических материалов, следует придать этому факту первостепенное значение.

№ 5; серебро; 3,56 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: бюст царя в диадеме влево, сзади три ленты от диадемы, справа от головы птица с венком в клюве; оборотная сторона: лучник на троне вправо, под луком монограмма ; Фраат IV (38–2 гг. до н.э.); тип 52; легенда II: сверху (в две строчки) ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ; справа ΑΡΣΑΚΟΥ; внизу (в две строчки) ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ; слева (в две строчки) ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ. Легенда достаточно сильно искажена. Данная монограмма среди монет этого типа не зафиксирована, но широко представлена в парфянском чекане. Считается, и по всей видимости справедливо, что эта монограмма монетного двора Экбатан (5 а–б).

Драхмы чекана этого царя в контексте его борьбы с Тиридатом, выдвинутым римлянами претендентом на престол, сравнительно недавно исследовал Д. Селлвуд¹¹. Он, однако, не

⁶ *Idem*. The Drachms... P. 21. Новые аргументы в поддержку этой атрибуции см. *Weiskopf M.* The Kuh Dasht Hoard and the Parthian «Dark Age» // American Numismatic Society. Museum Notes. 1981. 26. P. 148.

⁷ *Morkholm O.* The Parthian Coinage of Seleucia on Tigris, c. 90–55 B.C. // NC. 1980. 140. P. 45; *Dilmaghani*. Parthian Coinage... P. 223.

⁸ *Sellwood*. An Introduction... тип 41.12.

⁹ *Ibid.* тип 46.22.

¹⁰ См., например: *Neusner J.* Parthian Political Ideology // *Iranica Antiqua*. 1963. Vol. III. Fasc. 1. P. 40–59; *Кошленко Г.А.* Царская власть и ее обоснование в ранней Парфии // История Иранского государства и культуры. К 2500-летию Иранского государства. М., 1971. С. 212–218; *Колледж М.* Парфяне. Последователи пророка Заратустры. М., 2004. С. 93–110; *Boyce M.* Arsacid Religion // *EI*. 1990. Vol. I. P. 540–541.

¹¹ См. *Sellwood D.* The «Victory» Drachms of Phraates IV // American Journal of Numismatics. 2-nd series. 1995–1996. Vol. 7–8. P. 73–81.

обратил внимания на некоторые детали изображений на лицевой стороне, анализ которых имеет, как нам кажется, достаточно большое значение. На некоторых монетах Фраата рядом с бюстом царя изображена Ника с диадемой в руках, на других же – птица с диадемой в клюве. Ника представлена также в чекане отца Фраата – Орода II¹², старшего брата (?) Фраата – Пакора¹³, а также в ранних эмиссиях самого Фраата IV¹⁴. Но затем на его монетах Нику заменяет птица¹⁵. В эллинистической иконографии богиня Ника – олицетворение военной победы. Сама же победа в сражении – главное легитимное обоснование царской власти¹⁶. Аршакиды также обосновывали свою власть прежде всего фактом военной победы¹⁷. Однако в условиях гражданской войны, при том, что Тиридат опирался на поддержку Рима и симпатии греческих городов Месопотамии и Вавилонии, традиционный символ в виде Ники был уже не очень удобен. Поэтому Фраат обратился к обычному иранскому образу – царскому фарну (хварно), олицетворению царской власти и ее величия. Фарн же, как известно, приносит птица Варагн¹⁸. Это объяснение изменения символики находит свое подтверждение в том, что на монетах преемников Фраата – Фраатака и Музы, бывших прямыми креатурами римлян, – птица Варагн исчезает и вновь появляется Ника¹⁹. Таким образом, с определенной долей уверенности можно считать, что смена символов на монетах этого периода имела не случайный характер, а определялась борьбой политических концепций²⁰.

№ 6; серебро; 3,54 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона, как у экземпляра № 5; оборотная сторона, как у экземпляра № 5; та же монограмма, та же легенда; Фраат IV (38–2 гг. до н.э.); тип 52 (6 *a-b*).

№ 7; серебро; 3,93 г; драхма; ↑↑; тот же тип лицевой и оборотной сторон, та же монограмма, легенда несколько лучшей сохранности, чем у предыдущего экземпляра. Фраат IV (38–2 гг. до н.э.); тип 52 (7 *a-b*).

№ 8; серебро; 3,84 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: точечный ободок, голова царя в широкой тиаре влево, тиара изображена в виде четырех линий, сзади двойная петля и лента (одна линия видна хорошо, две очень слабо); оборотная сторона: лучник на троне вправо, под луком монограмма $\overline{\Lambda}$; Артабан II (10–38 гг. н.э.); тип 61; легенда: вверху (в две строчки) ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ; справа ΑΡΣΑΚΟΥ; внизу (в две строки) ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ; слева ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Легенда частично искажена. Судя по монограмме, монета отчеканена на монетном дворе Экбатан (ср. тип 61.7) (8 *a-b*). Достаточно хорошо заметны следы перечеканки – на оборотной стороне (в частности, сверху и справа) заметны следы легенды, присутствовавшие на оригинальном экземпляре.

Данный экземпляр отличается от основной массы драхм этого царя только в одном. На оборотной стороне слева от лучника легенда состоит только из одного слова, тогда как у всех остальных драхм этого типа – из двух слов. При этом показательно, что отсутствует слово «филэллин», характеризующее положительное отношение Артабана к эллинам, что, видимо, связано с его сложными отношениями с Селевкией на Тигре и другими греческими полисами. Не углубляясь в данную проблему, отметим только, что для исследователей парфянской истории несомненным представляется то, что Артабан II был горячим сторонником старых иранских традиций и соответственно противником «эллинизма»²¹. В рамках этой перспективы вполне естественна мысль, что такой вариант легенды является

¹² *Sellwood. An Introduction...* тип 42.

¹³ *Ibid.* тип 49.

¹⁴ *Ibid.* тип 50.

¹⁵ *Ibid.* типы 52–54.

¹⁶ Бикерман Э. Государство Селевкидов. М., 1985. С. 13 сл.

¹⁷ Кошеленко. Царская власть... С. 212 сл.

¹⁸ Гаиров В.А. Маргианская булла с изображением царя-всадника // ВДИ. 2004. № 2. С. 69–75.

¹⁹ *Sellwood. An Introduction...* тип 58 (Ника на тетрадрахмах и две Ники на драхмах).

²⁰ Характер политической борьбы и ее причины см. Кошеленко Г.А. Внутриполитическая борьба в Парфии (вторая половина II в. до н.э. – начало I в. н.э.) // ВДИ. 1964. № 3. С. 56–68.

²¹ Из исследований последних лет см. *Verstandig A. Histoire de l'Empire Parthe (250–227)*. Bruxelles, 2001. P. 232–234.

самым ранним на тех монетах, которые он начал чеканить после достижения им верховной власти. Возвращение к практике декларирования своего «филлелинизма» было порождено необходимостью поддерживать определенные отношения с греческими полисами Месопотамии и Вавилонии, которые обладали огромной экономической мощью. Подобные переходы от идейных деклараций к реальной политике уже случались в парфянской истории, в частности в период завоевания Вавилонии²².

№ 9; серебро; 3,88 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: точечный ободок, голова царя в широкой тиаре влево, тиара изображена в виде трех линий, сзади двойная петля, внизу лента в виде трех линий; оборотная сторона: лучник на троне вправо, под луком монограмма, как у предыдущего экземпляра; Готарз II (40–51 гг. н.э.); тип 65.33; легенда II: вверху (в две строчки) ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ; справа ΑΡΣΑΚΟΥ; внизу (в две строчки) ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ; слева (в две строчки) ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΥΣ. Местами легенда искажена. Судя по монограмме, монета отчеканена на монетном дворе Экбатан (9 а–б).

№ 10; серебро; 3,62 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона такая же, как у предыдущего экземпляра; оборотная сторона и монограмма такие же, как у предыдущего экземпляра. Готарз II (40–51 гг. н.э.). Судя по монограмме, монета чеканена на монетном дворе Экбатан (10 а–б).

№ 11; серебро; 3,66 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: точечный ободок, голова царя в тиаре и диадеме влево, тиара с наушниками, сзади двойная петля, S-образный изгиб ленты и четыре линии; оборотная сторона: лучник на троне вправо, под луком монограмма Д; Вологез IV (147–191 гг. н.э.); тип 84.131; легенда практически не читается²³. Судя по монограмме, монета чеканена на монетном дворе Экбатан (11 а–б).

№ 12; серебро; 3,35 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: изображение бюста царя влево, похожее на изображение на предыдущем экземпляре, отличие в отсутствии S-образного изгиба ленты и появлении изображения серьги (?) или уменьшенного изображения ленты (?) и трех линий диадемы; оборотная сторона: изображение лучника на троне вправо, под луком такая же монограмма, как и в № 11; Вологез IV (147–191 гг. н.э.); легенда сильно искажена, возможно, повторяет легенду V типа 84.127. Судя по монограмме, монета бита на монетном дворе Экбатан (12 а–б).

№ 13; серебро; 3,80 г; драхма; ↑↑; лицевая сторона: точечный ободок, изображение бюста царя, очень похожее на изображение на предыдущем экземпляре; оборотная сторона: очень грубое изображение лучника на троне вправо; грубо исполненная монограмма экбатанского монетного двора (см. № 11); Вологез IV (147–191 гг. н.э.). Тип 84; легенда грубо искажена и не читаема (13 а–б).

NEW ACQUISITIONS OF THE NUMISMATIC COLLECTION OF THE STATE HISTORICAL MUSEUM (PARTHIAN COINS)

G.A. Koshelenko, V.A. Gaibov

The authors publish coins of the Parthian Kingdom recently acquired by the State Historical Museum (Moscow). The silver drachms were issued by Orodes I (90–80 BC), Mithradates III (57–54 BC), Orodes II (57–38 BC), Phraates IV (38–2 BC, three pieces), Artabanus II (10–38 AD), Gotarzes II (40–51 AD), Vologases IV (147–191 AD, three pieces). One coin issued by an unknown king (80–70 BC) is published as well. All the pieces belong to rare types.

²² См. Кошеленко Г.А. Монетное дело Парфии при Митридатe I // Нумизматика и эпиграфика. 1972. Т. X. С. 79–102.

²³ Высказывалось предположение, что верхняя часть легенды представляет собой не искаженный греческий текст, а парфянскую надпись, которая читается wlgšy MLK' – царя Вологеза. См. Sellwood D. The End of the Parthian Dynasty // Spink Numismatic Circular. 1990. T. XCVIII. P. 157.