

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ ПАМЯТНИКИ В ОДЕССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Коллекция египетских древностей в Одесском государственном археологическом музее не только одна из самых крупных в Союзе (она уступает только Эрмитажу и ГМИИ), но и самая старая. Основание ей было положено в 1825 г. первым директором только что основанного Одесского музея древностей И. П. Бларамбергом, передавшим музею ряд личных коллекций, в том числе и древнеегипетскую¹. В 1838 г. египетские памятники музея были зарисованы К. Бассоли², а в 1844 г. директор музея Н. П. Мурзакевич подготовил описание собрания³. В него вошли шесть каменных стел (инвентарные номера пяти из них: 50508, 52585, 52669, 52683, 52967), две бронзовых статуэтки Осириса (52851, 52879), *ушебти* жрицы Чес-мут (52831) и деревянная статуэтка кобчика.

В 1858 г. музей был объединен с Музеем Одесского общества истории и древностей, основанным в 1839 г., с самостоятельной коллекцией древнеегипетских памятников, которая была составлена из дарений членов Общества и других лиц⁴. Так, в 1843 г. Клод-бей, французский генерал на службе у египетского паши, прислал Обществу из Каира мумию и каменную плиту из Мемфиса⁵. В том же году в музей были переданы древнеегипетские памятники, собранные участниками медико-санитарной экспедиции, работавшей в Египте в течение трех лет в составе директора одесского карантина А. А. Уманца, инспектора карантинного доктора М. И. Врачко и лекаря Черникова.

В 1891 г. директор Египетской службы древностей Гребо обнаружил в Дейр эль-Бахри тайник, в котором хранилось более 150 мумий жрецов Амона и членов их семей эпохи XXI—XXII династий. Хедив разослал часть саркофагов университетским городам Европы. В марте 1894 г. в Одесский порт из Каира прибыли шесть ящиков с саркофагами, подарком хедива. На попечителя Одесского учебного округа было возложено распределение саркофагов между музеями. Некоторые из них вошли в собрание ОГАМ.

В 1923 г. из Одесского университета вместе с большой коллекцией А. А. Рафаловича, известного врача, проводившего в 1846—1848 гг. в Египте исследования историков чумы, в ОГАМ (тогда Одесский государственный историко-археологический музей) поступил найденный в Дейр эль-Бахри саркофаг Неси-та-уджат-ахет, жены верховного жреца Амона Шешонка-Миамуна, сына царя Осоркона I⁶. На саркофаге

¹ См. архив Одесского гос. археологического музея сокр. ОГАМ, инв. № 59409; С. С. Д л о ж е в с к и й, Одесский державный Историко-археологический музей, Київ, 1927, стр. 4.¹

² Альбом Бассоли хранится в библиотеке ОГАМ (инв. № 6050).

³ К сожалению, оно осталось неопубликованным.

⁴ Об истории ОГАМ см. Л. П. Л а т ы ш е в а, К истории египетской коллекции Одесского археологического музея, «Краткие сообщения о полевых археологических исследованиях ОГАМ», Одесса, 1963, стр. 123—129.

⁵ К сожалению, пока не удалось выявить присланные Клод-беем вещи среди памятников ОГАМ.

⁶ О Неси-та-уджат-ахет и ее семье см. H. G a u t h i e r. Le livre des rois d'Égypte, t. 3, fasc. 2, Le Caire, 1914, стр. 331, прим. 2. До сих пор она была известна только по надписи на статуэтке из замка Аливик и по одному из папирусов Денона, хранящемуся в Государственной публичной библиотеке в Ленинграде (см. В. И. Е в г е н о в а, О древнеегипетских папирусах собрания Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Труды Государственной публичной библио-



Рис. 1



1



3



2

стоит номер 29712. Под этим номером он числился во входных описях Каирского музея.

Из тех же саркофагов, найденных в Дейр эль-Бахри, происходит, по всей вероятности, и прекрасный саркофаг «певицы Амона» Неси-мут, поступивший в ОГАМ в 1959 г. из Киевского государственного исторического музея.

В настоящее время собрание египетских памятников ОГАМ состоит из 800 предметов. Только 287 из них описаны Б. А. Тураевым в 1912 г.⁷ В 30-х гг. египетские древности ОГАМ изучал С. В. Донич, опубликовавший ряд памятников⁸.

В Одесском музее хранится значительное собрание саркофагов, состоящее из 10 антропоморфных экземпляров преимущественно позднего времени и одного прямоугольного со сводообразной крышкой⁹. Среди них особенно выделяются прекрасные саркофаги эпохи XXI—XXII династии — упомянутые саркофаги «певицы Амона» Неси-мут (инв. № 71700, см. рис. 1, 1) и Неси-та-уджат-ахет (инв. № 52976, см. рис. 1, 2—3). Интересны также два двойных саркофага эллинистической эпохи (инв. № 52980 и 52981, см. рис. 1, 4).

В музее имеется хорошее собрание стел (всего восемь, Б. А. Тураев опубликовал семь). Самые древние из них — две стелы позднего Среднего царства (инв. №№ 52970 и 50508). Последняя (см. рис. 2, 1) еще не издана. Хотя она воспроизведена в альбоме Бассоли, в описании Б. А. Тураева она не попала. Это известняковая плита с закругленным верхом, размером 19 × 12,5 см. Вверху изображение священных глаз, под ними две горизонтальных и одна вертикальная строки иероглифической надписи: «Жертва, которую дает царь Осирису для двойника человека (букв. живого) города Усера, правого (голосом). Это (сын его?) дал жить имени его, величайший из 10 Юга Усер». В правом углу стелы изображен ее владелец.

Наибольший интерес среди стел ОГАМ представляет, безусловно, обломок плиты (инв. № 52684), описанный Б. А. Тураевым под № 123 (ук. соч., стр. 82). Эта плита была воздвигнута дочерью Яхмоса I Хенут-чемеху, вероятно, для своей матери Тинет-хатпи (см. рис. 2, 2).

Остальные стелы датируются временем XIX—XX династий.

Заслуживает внимания также обломок гробничной стены (инв. № 52661), на которой сохранилась часть рельефного изображения кормления покойного, а именно сцена совершения возлияния. Над изображением — надпись, переведенная Б. А. Тураевым (в его описании под № 127).

Безусловный интерес представляет также прекрасный жертвенник времени Нового царства (инв. № 52971). Этот памятник был вывезен из Египта врачом Аугустом, и в 1938 г. жертвенник поступил в фонды музея. Жертвенник (см. рис. 2, 3) представляет собой базальтовую плиту размером 45 × 75 см. С одной стороны ее — желоб для стока жертвенных возлияний. На плите рельефно изображены лежащие на циновке хлеба, сосуды с вином и благовониями, ощипанный гусь и другие приношения. По краю плиты идет надпись. Справа: «Произнесение слов: Исида! Возьми себе око Хора, это ладап, чистый, сладкий запахом, истечение божественное, вышедшее [из?] око Хора, живого, молодого, видящего. Запах его к тебе, запах великого к тебе, вышедший из Атума, ладап, превосходный любовью». Слева: «Произнесение слов: Воссияет пламя из бездны, встает Сехмет на потоке... снабжено лицо твое ими. Они чисты!». Имя владельца не упомянуто и в надписи на жертвеннике, которая целиком посвящена описанию каждения ладапом Исида.

Коллекция малой пластики ОГАМ, связанной с религиозным культом, включает в себя памятники эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Под инв. № 52544 хранится в музее глиняная статуэтка эпохи Древнего царства (выс. 12,5 см)¹⁰. Статуэтка изображает нагую женщину с конусообразно сужающимися ногами, обломанными ниже колен; формы тела обобщены, мышцы сглажены, высокие груди резко выделяются на плоском торсе. Тонкие и длинные руки вытянуты и плотно прижаты к бедрам. Лицо квадратное, отличается массивностью. Голову покрывает длинный, трактованный сплошной массой парик, доходящий до груди прямыми прядями (см. рис. III, 1). Фигурка является, по-видимому, магической женской статуэткой; типология портрета позволяет датировать наш памятник эпохой Древнего царства.

теки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина», II (V). Восточный сборник, Л., 1957, стр. 8, табл. Этот папирус ГПБ № 1, как и № 2 (книга Ам-дуат), принадлежал сыну Неси-та-уджат-ахет и Шешонка-Миамуна жрецу Амона Осоркону.

⁷ Б. А. Тураев, Описание Египетского отдела музея имп. Одесского общества истории и древностей, ЗООИД, XXX, Одесса, 1912, стр. 72—90.

⁸ Список работ С. В. Донича см. Н. М. Постовская, Изучение древней истории Ближнего Востока в Советском Союзе (1917—1959 гг.), М., 1961, стр. 403.

⁹ Семь из них описаны Б. А. Тураевым. Надпись на одном из них опубликована С. В. Доничем (S. V. Donich, The Sarcophagus of Ptahthru № 3 of the History and Archaeology Museum of Odessa, ДАН, В, 1929, № 8, стр. 149—151).

¹⁰ Н. Г. Доконт, Стародавнеегипетская глиняная жіноча статуэтка з колекції ОДАМ, МАПП, вип. 11, Одеса, 1959, стр. 161—163.

Образцами погребальной деревянной малой пластики эпохи Среднего царства являются три статуэтки из коллекции Рафаловича. Две из них (инв. № 52705, выс. 14,5 см и № 52706, выс. 15 см) представляют собой совершенно одинаковые женские статуэтки, поза традиционная с вытянутой вперед левой ногой. Фигурки одеты в длинные, плотно облегающие платья. Головы их покрывают короткие парики. Руки сделаны из отдельных кусков дерева и прикреплены на шпильках. Третья статуэтка (выс. 8 см, инв. № 52704) ниже по своим художественным достоинствам, изображает пекаря, сидящего на земле с высоко поднятыми коленями. Голова не моделирована, покрыта коротким париком. Местами сохранились остатки красок: на теле — красной, на парике — черной, передник белый.

Образцом утонченного стиля мелкой деревянной пластики Нового царства является фрагментированная статуэтка царицы из коллекции Рафаловича (выс. 17 см, инв. № 52545). У статуэтки утрачены ступни ног, руки и диадема; лишь шпильки указывают на места их прикрепления. Длинное узкое платье облекает тонкий и грациозный стан фигурки. Хорошо переданы портретные черты лица. На лице сохранились следы позолоты. Статуэтка сделана, несомненно, выдающимся художником эпохи Нового царства.

В нашей коллекции, как и в любой коллекции египетских древностей, хранится значительное число статуэток, известных в науке под названием «*ушебти*», которые в подавляющем большинстве представляют продукцию массового производства и сделаны из пасты, глины, дерева и известняка. Имеется также группа портретных *ушебти*, лучшими образцами которых являются *ушебти* из известняка писца Яхмоса (выс. 22 см, инв. № 52944) и писца Хевы из дерева (выс. 27 см, инв. № 52939).

Из коллекции Рафаловича в музей поступила головка от статуэтки Амона (выс. 4 см, инв. № 52934). Она выполнена из полированного диорита. Обращает на себя внимание портретность лица с его прямым, расширяющимся книзу носом, скулистыми щеками, пухлыми, вытянутыми в линию губами, миндалевидными глазами и рельефными бровями. Голову первоначально украшал головной убор с короной, которая, однако, не сохранилась (имеется лишь отверстие для ее крепления).

В музее хранится также бюст диоритовой статуи египтянина (выс. 14 см, инв. № 52622) — голова с частью правого плеча. Сохранившаяся часть не позволяет с достоверностью реконструировать композицию всей статуэтки. Несмотря на серьезные повреждения, можно, однако, говорить о портретности данного памятника. Очень выразительно удлиненное овальное лицо с большим ртом и сильно выдающимися вперед мясистыми губами. Голова бритая.

Кроме упоминавшихся в описании Тураева статуэток богов Осириса, Исиды, Имхотепа, Баст, Анубиса, Тота, в музее имеется еще ряд неопубликованных статуэток богов и священных животных. Интересна статуэтка ихнефмона (2,5 × 4 см, инв. № 52864), расположенная на четырехугольной базе, заканчивающейся шпильками. На спинке ихнефмона — солнечные символы: два крылатых скарабея. В ОГМ хранятся и две статуэтки бога Тота в образе ибиса. Одна из них (выс. 11 см, инв. № 52865) изображает птицу в обычной позе: идущую с широко раздвинутыми ногами, другая — присевшую, поджавшую ноги птицу (выс. 7 см, инв. № 52866). Последняя найдена в Ольвии и куплена в 1899 г. у известного в то время торговца древностями Гофмана. В 1897 г. Бертье-Делагард подарил музею фаянсовую статуэтку Беса, найденную в Пантикее (выс. 25 см, инв. № 52868). Руки статуэтки слегка согнуты в локтях и прижаты с боков к животу. Несоразмерно большую голову, посаженную прямо на плечи, обрамляют короткие, спускающиеся на лоб волосы. Над ними возвышалась корона, от которой сохранилось лишь основание. Из неопубликованных памятников в музее есть еще глиняная статуэтка коровы (в виде которой почиталась богиня Хатор) эллинистической эпохи (длина 18 см, инв. № 52583).

Одесская коллекция изобилует памятниками древнеегипетского художественного ремесла. Глиняный сосуд в виде чайника конической формы с заостренным дном (выс. 17 см, инв. № 52960) расписан по тулову и плечикам кругами синего и красного цвета. Глиняный сосуд яйцевидной формы с высоким, как бы трижды перевязанным горлом (выс. 23 см, инв. № 52961), также расписан полосами синего и красного цвета по горлу, тулову и плечикам. На глазурованном глиняном сосуде яйцевидной формы с плоским дном (выс. 19 см, инв. № 52511) нанесены на общем фоне оранжевого тона узоры красного цвета. Изящные чернолаковые флаконы эллинистической эпохи (инв. № 52593, выс. 6,5 см и инв. № 52569, выс. 3 см). Алебастровый туалетный сосудик с дисковидным венчиком (выс. 5 см, инв. № 52932) принадлежит к группе вазочек, распространенных в период XI—XII династий. Аналогичен по силуэту сосуд несколько больших размеров с утраченной крышечкой (выс. 5,8 см, инв. № 52830). Из великолепно отполированного диорита выполнен туалетный сосуд эпохи Среднего царства (выс. 5,5 см, инв. № 52956), слегка расширяющийся книзу и с незначительным растрескиванием кверху, заканчивающимся узкой полосой ранта. На дне алебастровой вазы (выс. 14 см, инв. № 52940) сохранились остатки мази в виде слежавшейся массы зеленовато-черного цве-

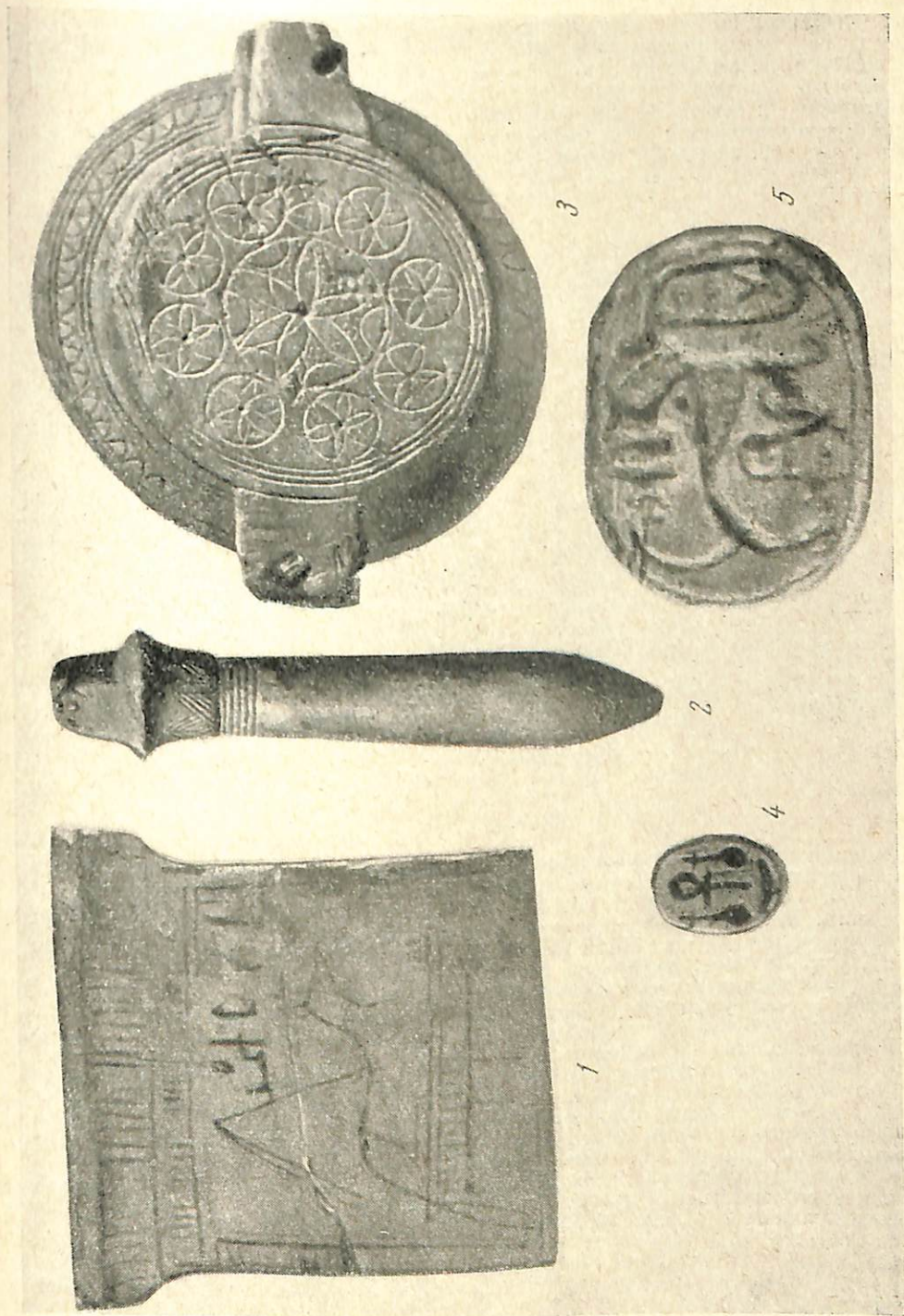


Рис. 3

та. Ваза в форме стакана поставлена на кольцевой поддон с незначительным раструбом и полосой ранта. Алебастровая тонкостенная ваза (выс. 26 см, инв. № 52512) имеет широкую и высокую шейку, заканчивающуюся рантом. На конически суживающееся ко дну тулово посажены петлеобразные ручки. Особую прелесть этой вазе придает слегка просвечивающий молочного цвета алебастр. Из алебаstra также выполнена круглая плоскодонная чаша (выс. 22,5 см, инв. № 52819).

Искусство древнеегипетских ювелиров в Одесской коллекции представляют различного рода украшения: бусы, ожерелья из пасты, агата и пр. Интересна пектораль (9,5 × 9 см, инв. № 52942), на лицевой части которой имеется рисунок: пирамида и

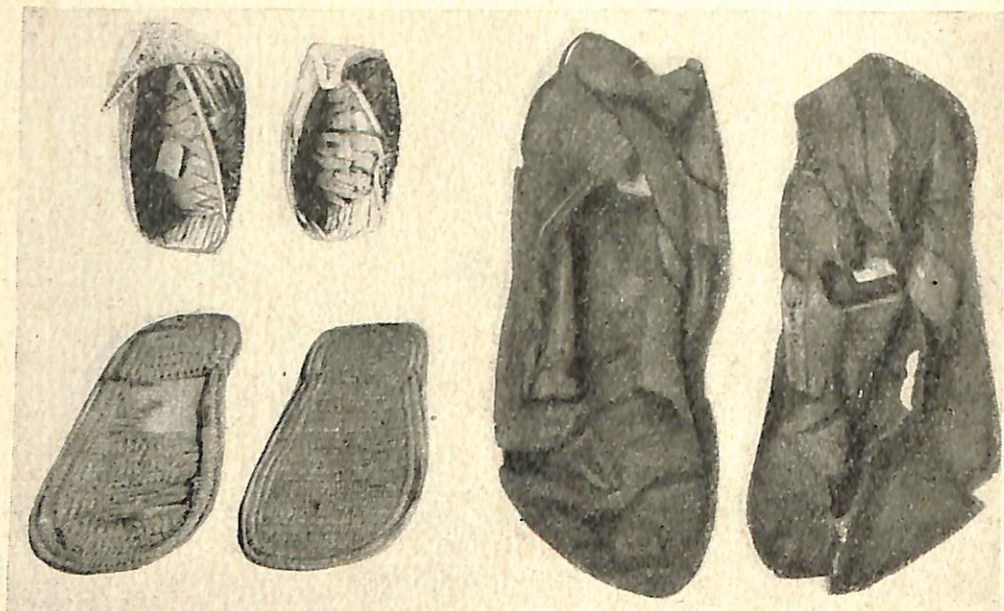


Рис. 4

возлежащий на подставке Анупис (рис. 3, 1). Следует назвать также несколько наиболее примечательных амулетов и скарабеев. Уникальным по своей композиции является амулет *уадж* (длина 10,5 см, инв. № 52906) из зеленой пасты, прекрасной сохранности, в виде папируса, увенчанного головой кобчика (рис. 3, 2), который поступил в музей из коллекции Рафаловича вместе с множеством других амулетов: Сохмет, Тота, Ануписа, Нефертума и т. д.

В музее хранится также ряд неопубликованных именных скарабеев. Во-первых, это скарабей с картушем Менхеперра (тройное имя Тутмоса III) (длина 1,7 см, инв. № 52922), на брюшке которого находится изображение ложа в виде льва с поднятым хвостом. Под ним — диск солнца с уреем; перед ложем — картуш (см. рис. 3, 5). Затем тонкой работы каменный скарабей (длина 1,5 см, инв. № 52929) с именем Мутнефер, а также скарабей из белого камня времени XVIII династии (длина 1,3 см, инв. № 52641), на брюшке которого в центре изображение знака жизни, а по бокам — знаков благополучия (рис. 3, 4). К той же эпохе относится алебастровый скарабей с львиной головой (длина 3,5 см, инв. № 52913).

Среди предметов художественного ремесла, изготовленных из дерева, интересны туалетная коробочка (длина 10,5 см, инв. № 52953)¹¹ (рис. 3, 3), ключ с именем владельца (длина 19,2 см, инв. № 52952), а также обувь из кожи и тростника (рис. 4).

Н. Г. Доконт

¹¹ В. В. Павлов, Из истории взаимоотношений Египта и Рас-Шамры в середине II тысячелетия н. э. по памятникам искусства, ВДИ, 1955, № 4, стр. 127.