

тации ясна и самим сторонникам ее и вызывает у них тщетные попытки примирить непримиримое — это не должно заслонять от нас то положительное, что могут содержать их работы в области собственно исторического исследования. В тех случаях, когда Бультман или его оппоненты позволяют себе смотреть на Новый завет глазами историков, мы находим у них тонкие наблюдения, подобные комментариям Бультмана или Додда к IV евангелию, выявляющим восточно-

гностическое или эллинистическое происхождение идей этого евангелия. Тесное переплетение мыслей, навеянных определенным религиозным и философским мировоззрением, политическими запросами сегодняшнего дня и заслуживающих внимания исторических гипотез и изысканий побуждает к анализу этих работ, к изучению их в самом широком плане.

М. К. Трофимова

НОВЫЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАБОТЫ В ИТАЛИИ*

РИМ И ОКРЕСТНОСТИ

В Риме¹ продолжались работы на Палатине между *Scalae Casi* и так называемым храмом Аполлона. Вскрыто несколько новых комнат здания, о котором мы уже писали ранее². Эти помещения также сводчатые, но их сохранность, особенно сохранность росписей, хуже. Рядом находится другое здание, также со сводчатыми перекрытиями, без какого-либо декора. Предполагают, что оно имело служебный характер.

К востоку от храма Аполлона начаты небольшие раскопки (30 зондажей) около «дома Флавиев». Найдены мощные фундаменты из римского бетона и тесаного камня, идущие в глубину на 7 м.

При консервационных работах открыты два прямоугольных бассейна на юго-восточном краю большой террасы, обращенной к *Circus Maximus*. Из этого же района происходит голова Афины из паросского мрамора, видимо, изваянная в Афинах в конце VI в. до н. э.

* Раскопкам в Сицилии будет посвящен отдельный обзор. О предыдущих археологических работах в Италии см. ВДИ, 1963, № 1, стр. 130—137.

¹ A. W. Van Buren, *News Letter from Rome*, AJA, 67, 1963, № 4 (далее — AJA, 1963), стр. 397—399; он же, *News Letter from Rome*, AJA, 68, 1964, № 4 (далее — AJA, 1964), стр. 371; он же, *News Letter from Rome*, AJA, 69, 1965, № 4 (далее — AJA, 1965), стр. 359—360; «British Archaeology Abroad, 1964», «Antiquity», XXXIX, 1965, № 153, стр. 36; M. F. Squarciapino, *Recenti scavi d'interesse romano in Italia*, «Studi Romani», XI, 1963, № 4, стр. 447—448. О работах в Риме см. также «Attività delle Soprintendenze», BdA, сер. IV, L, 1965, № I—II, стр. 114 слл.

² См. ВДИ, 1963, № 1, стр. 133.

Продолжалось исследование «Золотого дома» Нерона, обнаружено большое круглое периптеральное здание, входившее в этот комплекс.

На *Forum Romanum* закончились стратиграфические работы в шурфе, заложенном внутри Базилики Юлия. Вскрыт ряд слоев, давших богатый материал для создания стратиграфической шкалы рядового, особенно керамического, материала.

Из находок на *Forum Boarium* наибольшее внимание привлекает этрусская надпись, открытие которой привело к возобновлению дискуссии об историчности этрусской династии в Риме.

На *Латеране* вскрыты в больших размерах остатки зданий, которые предположительно относятся к императорскому дворцу времени Константина.

В 8 милях к северу от Рима около *Via Cassia* при строительных работах были найдены два хорошо сохранившихся мраморных саркофага с рельефами³. На большем из них, незаконченном, изображены подвиги Геракла. Дата обоих саркофагов — конец II в. н. э., очевидно время Коммода. Следует напомнить, что культ Геракла — покровителя Коммода — был очень популярен при этом императоре, в частности, Геракл изображен на его монетах. Возможно, незаконченность саркофага объясняется падением популярности культа этого героя после смерти Коммода.

Сенсацию вызвало открытие на 14-м км *Via Cassia* мумифицированного погребения⁴. В мраморном саркофаге на-

³ AJA, 1963, стр. 399; G. J. Acopi, *The Labours of Hercules, Reliefs on an Imperial Roman Sarcophagus, Accidentally Discovered near Rome*, ILN, April 6, 1963, стр. 500—501.

⁴ AJA, 1964, стр. 371—372; ILN, February 15, 1964, стр. 227; February 22, стр. 269.

ходилось тело восьмилетней девочки с украшениями и игрушками. Датируется погребение серединой II в. н. э. Было высказано, по-видимому, справедливое предположение, что девочка была дочерью римского чиновника в Египте. Она умерла там, и тело ее было подвергнуто бальзамированию для того, чтобы доставить его для погребения на родину. в Рим.

Большим событием стало открытие в М а р и н о (античный Кастримэниум) хорошо сохранившегося мифреума начала III в. н. э.⁵ Декор храма очень живописный. В традиционном месте — на поперечной дальней стене главного помещения — изображены Мифра-Тавроктон и рядом с ним Каут, Каутопат и несколько второстепенных персонажей. В отличие от большинства известных мифреумов, это изображение выполнено не в рельефе, а росписью. Расписаны также боковые стены, на которых представлены сцены, иллюстрирующие различные эпизоды легенды о Мифре. Неподдалеку от изображения Мифры-Тавроктона найден каменный алтарь. Второй особенностью этого мифреума является отсутствие вдоль стен длинных узких платформ, на которых во время священнодействий находились члены мифраистских коллегий. Археологи объясняют это тем, что в данном случае платформы были деревянными и не сохранились.

В О с т и и⁶ была открыта синагога. Раскопки гавани Рима, построенной в устье Тибра в IV в. до н. э. главным образом для защиты города со стороны моря, ведутся без перерыва с середины прошлого века. За это время были обнаружены castrum IV в. до н. э. и многочисленные остатки Остии республиканского и императорского времени: дома, лавки, склады, более двадцати терм, большой театр и другие общественные постройки. Надписи из Остии дают разнообразные сведения об администрации, торговле, верованиях и других сторонах его повседневной жизни. Среди собственных имен, упоминаемых в надписях, мы видим не только латинян, но и уроженцев многих других стран — Греции, Галлии, Испании, Африки, Малой Азии. Иллюстрацией большой пестроты населения этого крупнейшего порта античности может



Рис. 1. Остия. Центральная часть синагоги

служить ряд статуй с ясно выраженными этническими чертами их оригиналов. Но до сих пор не было по существу ни одного бесспорного свидетельства пребывания в Остии евреев, что тем более удивительно потому, что в Риме, с которым она была тесно связана, существование еврейской общины засвидетельствовано литературными и археологическими источниками начиная с I в. до н. э.

Синагога была открыта случайно, при строительстве дороги в аэропорт Леонардо да Винчи. Она расположена на окраине античной Остии, между морем и древней Via Severiana.

В ходе первой кампании в 1961 г. были раскопаны зал и несколько прилегающих помещений. В 1962 г. в общем было вскрыто все здание, часть полов которого покрывала мозаика. Одновременно велись реставрационные работы.

Более хорошо сохранившийся комплекс относится к IV в. н. э., ниже обнаружены остатки постройки конца I в. н. э., которая также была синагогой.

Синагога, как обычно, обращена в сторону Иерусалима. Размеры ее — 33,6 × 23,5 м. Главный вход вел в удлиненный вестибюль, соединенный с центральным залом тремя дверьми. В середине этого зала возвышались четыре колонны, образуя своего рода монументальный проход к основной части синагоги — месту, где хранилась Тора. Это небольшое открытое помещение с двумя колоннами справа и слева от входа и апсидой (рис. 1). На колоннах лежали архитравы, на консолях которых изображены обычные в еврейском искусстве символы — семисвечник, рог барабана, пальмовая ветвь и другие. Подобное

⁵ AJA, 1963, стр. 399; «Rare and Striking Mithraic Frescoes: the Newly-discovered Marino Mithraeum, near Rome», ILN, February 23, 1963, стр. 262—263.

⁶ M. F. Squarciapino, The Most Ancient Synagogue Known from Monumental Remains: the Newly Discovered Ostia Synagogue in Its First and Fourth Century A. D. Phases, ILN, September 28, 1963, стр. 468—471; Squarciapino, Recenti scavi..., стр. 449; «Attività delle Soprintendenze», BdA, 1965, стр. 110.

специальное помещение для Торы встречается впервые. Напротив него, у задней стены, обнаружено возвышение для чтения Торы. Низкая баллюстрада делила переднюю часть зала на три части: левая, очевидно, предназначалась для женщин, в правой был бассейн для ритуальных омовений. Пол этой части зала покрывала черно-белая мозаика, очень плохо сохранившаяся, только у главного входа можно различить какой-то предмет, возможно, хлеб.

К синагоге примыкали две комнаты. В одной из них, соединенной с вестибюлем, найдены печь, стол с мраморной доской, и несколько вкопанных в пол амфор, на полу лежали зола и обломки светильников с семью рожками. Вдоль стен второй комнаты шли широкие лавки, возможно, здесь находилась школа.

Все эти помещения датируются IV в. н. э., в I в. н. э. размеры синагоги были гораздо скромнее, зал ее занимал площадь внутренней части позднейшего зала. Вдоль боковых и задней сторон его стояли кирпичные сидения для верующих — черта, характерная для синагог как Палестины, так и Диаспоры. На месте, которое в IV в. займут передняя часть зала и комната с печью, было одно удлиненное помещение, три стены которого также окружали широкие лавки.

Построенная в I в. н. э., синагога, очевидно, не сохранилась до IV в. в неизменном виде. Эти промежуточные фазы строительства еще не выяснены достаточно отчетливо, но о перестройках синагоги можно судить, в частности, по одной из вторично использованных надписей. Надпись (первая строка которой — латинская, остальные на греческом языке) сообщает о каких-то строительных работах (каких именно — не известно из-за лакуны), которые за свой счет произвел в синагоге Миндус, сын Фауста, «за здоровье императора». В посвящении *pro salute Augusti* нет ничего необычного — литературные источники сообщают, что в синагогах, особенно Диаспоры, были колонны, *clipea* и венки, посвященные императору.

Открытие синагоги в Остии свидетельствует о существовании здесь еврейской общины непрерывно с I по IV вв. н. э. Более того, судя по размерам и декору синагоги, община обосновалась в Остии гораздо раньше, достигнув ко времени строительства ее уже известного благополучия. Дальнейшие реконструкции и расширение синагоги указывают на рост и благосостояние общины.

Являясь новым источником по истории Остии, синагога представляет гораздо более широкий интерес, так как в ее архитектуре есть целый ряд черт, присущих ей одной. Это самая ранняя столь хорошо сохранившаяся синагога из числа известных нам до сих пор.

К северу от Рима между виллой Ливии

в Прима Порта и Лукус Фероние в каменоломне Монтефьоре⁷ открыта любопытная гробница. По своему плану она очень близка этрусским гробницам, но живопись ее явно римская, выдержанная в принципах второго помпейского стиля. Дромос ведет к низкой сводчатой двери, закрытой двумя плитами. Камера имеет по две сводчатые ниши на каждой длинной стороне и одну — в задней стене. В нишах находились погребальные урны, несколько урн стояло на полу.

Характерной чертой росписи гробницы (как и вообще второго стиля) является стремление передать архитектурные элементы. Роспись имитирует цоколь, орфостаты, дентикулярный карниз, кессоны на потолке. Преобладают теплые тона — красный, желтый. На одном из простенков по желтому фону нарисована зеленая амфора, прямоугольные кессоны потолка украшает растительный орнамент. Плоскости ниш также разделены на отдельные панели, покрытые желтой краской, границы же между ними отмечены красными линиями. Верхняя часть плоскости каждой ниши, ограниченная внизу орфостатами, а сверху сводом, обычно занята небольшими сценами — два павлина у вазы, птенчики среди травы и цветов и др. Наиболее важной особенностью росписи является то, что здесь впервые обнаружена полностью сохранившаяся роспись потолка второго стиля. Гробница на основании находок и росписи датируется I веком до н. э.

Вдоль *Autostrada del Sole*, неподалеку от Лукус Фероние⁸, обнаружены остатки города. Раскопано несколько зданий относительно хорошей сохранности. Археологи считают, что в I в. до н. э. здесь был «военный город».

СЕВЕРНАЯ И СРЕДНЯЯ ИТАЛИЯ

Шведская археологическая экспедиция, в течение ряда лет ведущая работы в Этрурии, в 1960 г. начала исследования в Луне⁹. Город расположен между двумя глубокими оврагами, вырытыми двумя ручьями, впадающими в этом месте в реку Миньоне. Туфовое плато возвышается на 50—60 м над окружающей равниной и имеет в длину около 550 м и максимальную ширину 140 м. Эта скала со своими крутыми склонами представляла типичный акрополь.

В этрусский период Луна принадлежала Тарквиниям и служила крепостью на южной границе, которая проходила по реке Миньоне. Во второй половине

⁷ A. Laidlaw, *The Tomb of Montefiore. A New Roman Tomb Painted in the Second Style*, «Archaeology», 17, 1964, № 1, стр. 33—42.

⁸ AJA, 1964, стр. 399.

⁹ AJA, 1964, стр. 373—377.

В в. до н. э. в городе проводятся большие фортификационные работы. В том месте, которое представляло наибольшую опасность — на пологом восточном склоне плато, создается искусственный холм из больших глыб туфа и земли высотой в 10 м. На вершине этого холма возводится цитадель, фундаменты и стены которой сохранились до наших дней. Стены имели толщину 1,6—2 м и были сложены также из туфа; стена состоит из внешнего и внутреннего панцирей, пространство между которыми заполнено кусками туфа. К цитадели примыкала городская стена, построенная таким же образом и, по всей видимости, одновременно. Стена не полностью окружала плато, в одном месте находился ров, и роль стены выполнял здесь парашет над рвом. Безусловно, крепость сыграла важную роль в обороне Этрурии против римской экспансии на север после падения Вей в 396 г. до н. э.

На северной стороне акрополя, к востоку от городских ворот, раскопан этрускский дом. Он имел прямоугольную форму (12,5 × 7 м) и стоял на фундаменте, сложенном из блоков туфа. Приблизительно в центре здания в скале было сделано большое углубление для бревна, поддерживавшего крышу дома. Раскопанный дом — не самое раннее сооружение на этом месте, ему предшествовало другое здание, полностью разрушенное при строительстве дома V в. до н. э.

В центральной части плато обнаружены остатки поселения бронзовой эпохи. Расчищен ряд домов, частично заглубленных в скалу. Важность этого открытия обусловлена тем обстоятельством, что дома «аненинской культуры» открыты впервые; до сего времени предполагали, что жилищами тогда служили пещеры или простые хижины. Большой интерес представляет также находка в слоях этого поселения нескольких микенских черепков — пока это самая северная точка обнаружения микенской керамики в Италии.

Следы жизни в эпоху железного века засвидетельствованы не только на акрополе, но и на соседних равнинах. Монументальное здание этого времени раскопано на западной вершине акрополя (размеры 9 × 18 м). Оно погибло от огня, очевидно, в конце VIII в. до н. э., как показал радиоуглеродный анализ. Назначение здания еще точно не установлено. Видимо, оно было резиденцией правителя Луны и одновременно религиозным центром. Подтверждением религиозного назначения этой постройки может служить тот факт, что именно здесь позднее находился культовый центр, состоявший из пещеры и квадратного дома, построенного около 500 г. до н. э. Находки показали, что он продолжал функционировать, по-видимому, без перерыва и в последующие века, вплоть до император-

ского времени, затем на этом месте возводится христианская церковь.

В Фьезоле¹⁰ велась раскопки на территории перед этруским храмом III в. до н. э. Вскрыта система водосточков как этого времени, так и более раннего.

В провинции Сиена¹¹ исследовались два этруских некрополя. В первом из них, возле Папены, обнаружены три ограбленные этруские гробницы, вырубленные в скале, V—IV вв. до н. э., во втором, в Малиньяно, — десять камерных гробниц, также ограбленных, и семь погребений в могильных ямах, оставшихся нетронутыми. Этот некрополь датируется III—II вв. до н. э. Единственным обрядом погребения была кремация.

В Монтериджонне¹² (также провинция Сиена) вскрыта этруская гробница конца VII — начала VI в. до н. э. В ней было похоронено два человека.

В Ареццо¹³ в 1962 и 1963 гг. продолжались раскопки в районе ниже «Фортецца Медичеа». Открыты части стены эллинистического времени, но ни план, ни назначение здания, к которому эта стена относится, еще не определены. В районе античного Дуомо обнаружены катакомбы, связанные с могилами мучеников, которым была посвящена примитивная церковь. Найдены две погребальные надписи. Одна из них — христианская — упоминает имя мальчика Карберия, умершего в 447 г.

Около Поджо¹⁴ (р-н гор. Кьюси) велось изучение некрополя VI—II вв. до н. э., содержащего погребения различных типов.

Продолжались работы на городище и некрополе Ветулони¹⁵. Вскрыта улица римского времени, вымощенная базальтом. Керамический материал, найденный при раскопках, состоит главным образом из кампанских ваз и терракот. Следует особо отметить фрагменты архитектурного терракотового декора — плиты с цветочным орнаментом и небольшие человеческие фигуры в высоком рельефе, датируемые концом IV или началом III века до н. э.

Близки к окончанию раскопки форума императорского времени в Русселах¹⁶. К востоку от него расчищена длинная улица, вымощенная базальтовыми плитами. Улица возле северо-восточного угла форума (в том месте, где находятся остатки фонтана и найдена

¹⁰ AJA, 1964, стр. 378.

¹¹ AJA, 1965, стр. 362.

¹² AJA, 1964, стр. 379.

¹³ AJA, 1964, стр. 378 и 377.

¹⁴ AJA, 1964, стр. 378.

¹⁵ AJA, 1964, стр. 378.

¹⁶ AJA, 1964, стр. 377; Squarciapino, Recenti scavi..., стр. 446.

свинцовая труба с надписями) поворачивает к востоку, по-видимому, к городским воротам. На одной из сторон этой улицы частично раскопано большое здание, выходящее на форум. По другую сторону форума расположено еще одно здание того же времени, поддерживаемое большой подпорной стеной террасы. Ниже уровня мостовой прослежены остатки здания (высотой до 3 м) архаического времени. На северном холме продолжались вскрытие и реставрация амфитеатра. Заложено несколько зондажных раскопов для определения границ обжитой территории.

Велись работы на некрополе Барбарано¹⁷ (Южная Этрурия). Среди находок следует особо отметить фрагмент этрусского обелиска, выполненного из местного камня, VI в. до н. э. Это — еще одно свидетельство египетского влияния на Этрурию.

В ходе земляных работ около Сатурнии¹⁸ открыты три этрусские гробницы, которые оказались ограбленными еще в древности. Каждая гробница состоит из квадратной камеры, выкопанной в известняковом туфе, и дромоса, вход в который закрывала большая каменная плита; перекрытие камеры плоское в центральной части и скругляющееся к боковым и задней стенам. В задней стене двух гробниц был сделан узкий проход, ведущий в добавочную квадратную камеру. По немногочисленным фрагментам *bucchero* и чернофигурных аттических ваз гробницы датируются второй половиной VI в. до н. э.

В Таламоначчо (около Таламоне)¹⁹ велись небольшие работы по изучению плана и уточнению даты известного этрусского храма.

Продолжались раскопки в Орвието²⁰. На некрополе вскрыты четыре монументальные гробницы, которые содержали большое количество керамики; особенно много сосудов типа *bucchero* и расписных ваз, сделанных в Орвието. В числе чернофигурных ваз — большая амфора, на которой изображена борьба Геракла с немейским львом; справа от героя стоят Афина и Посейдон. Большой интерес представляет находка четырех надгробий с надписями, которые содержат новый материал для изучения этрусской ономастики. Некоторые наблюдения над погребальным обрядом показали, в частности, что вертикальные надмогильные столбики с надписями всегда стоят над небольшими ящичками, в которые помещали прах кремированного покойника. Самое раннее погребение этого типа на некрополе относится к первой четверти VI в. до н. э.; среди его инвен-

таря — стеклянный сосуд и коринфская ваза в форме голубя.

В окрестностях Орвието были проведены некоторые работы, вызванные главным образом строительством. В Ларойя²¹, на левом берегу Тибра, найдена этрусская камерная гробница, квадратная в плане, с коротким дромосом. Гробница содержала два погребения IV в. до н. э.

В Чипрессо²² (возле Via Postigera) обнаружено большое количество терракотовых плит декора храма.

В Титиньяно²³ открыты две этрусские камерные гробницы, заключенные в насыпной земляной холм. На основании погребального инвентаря они датируются V в. до н. э. По своему устройству (искусственный холм, короткий дромос, уступчатое перекрытие) гробницы не имеют параллелей в этом районе и близки гробницам приморской части Этрурии.

Французские археологи раскапывали виллу в Больсене (древние Вольсинии)²⁴. В настоящее время история этого участка вырисовывается следующим образом: вилла была построена в конце Республики, затем подверглась небольшой переделке и вскоре погибла в огне; в течение долгого времени это место было покинуто, заселяется оно вновь, но только частично, в III в. В одной из комнат расчищена мозаика августовского времени, в нескольких помещениях найдены фрагменты упавшей настенной росписи.

Раскопки, начавшиеся в Пиргии²⁵ в 1957 г., все больше привлекают внимание специалистов. В последние годы закончено вскрытие двух храмов (А и В). Оба храма стоят на обширной искусственной террасе и обращены к морю, со стороны суши их ограждала стена. Рядом с храмами находилось несколько небольших зданий, в некоторых из них хранились приношения в святилище. Между храмами обнаружен цилиндрический алтарь (рис. 2).

Более ранний из храмов — храм В — возведен около 500 г. до н. э. Это перипетр (около 31 × 20 м), он имеет по семи колонны на длинных и по четыре — на коротких сторонах (рис. 2). Мощные фундаменты и стены храма сложены из туфа; колонны, вероятно, были деревян-

²¹ AJA, 1964, стр. 379—380.

²² AJA, 1964, стр. 380.

²³ AJA, 1964, стр. 380.

²⁴ AJA, 1965, стр. 361—362.

²⁵ M. Pallottino, *New Etruscan Texts on Gold Found at Pyrgi*, ILN, February 13, 1965, стр. 22—25; G. Colonna, *Osservazioni sul santuario etrusco di Pyrgi*, BdA, сер. IV, L, 1965, № I—II, стр. 86—88; он же, *The Sanctuary at Pyrgi in Etruria*, «Archaeology», 19, 1966, № 1, стр. 11—23.

¹⁷ AJA, 1964, стр. 377.

¹⁸ AJA, 1964, стр. 378.

¹⁹ AJA, 1964, стр. 378.

²⁰ AJA, 1964, стр. 379.

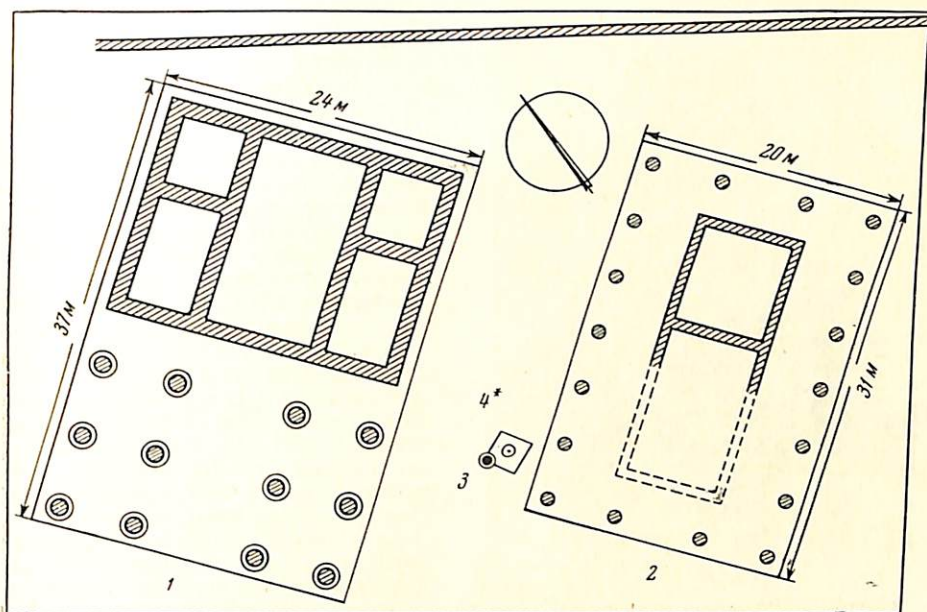


Рис. 2. Пирги: 1 — план храма А; 2 — план храма В; 3 — алтарь; 4 — место находки пластинок с надписями

ными; крыша и антаблемент также были сделаны из дерева и покрыты терракотой. Обнаружено множество замечательных терракотовых деталей архитектурного декора храма. Большинство их происходит с фасада, поэтому можно хотя бы в общих чертах реконструировать его. Это ряд фрагментов карниза (рис. 3) и терракот, покрывавших фронтон. На каждом куске нарисован или процарапан номер, который определял место его во всем комплексе. Концы продольных балок крыши украшали терракотовые барельефы с фигурами, среди которых можно различить мужчину, лошадь и змею.

Фасад храма венчали по крайней мере три акротерия. Два из них представляют женские фигуры с распущенными волосами, падающими на обнаженную грудь (рис. 4); третий акротерий меньшего размера, он выполнен особенно живо и изображает всадницу, видимо, амазонку. Скучные остатки декора боковых сторон включают любопытный антефикс в виде головы негра.

Между 480 и 470 гг. до н. э. рядом

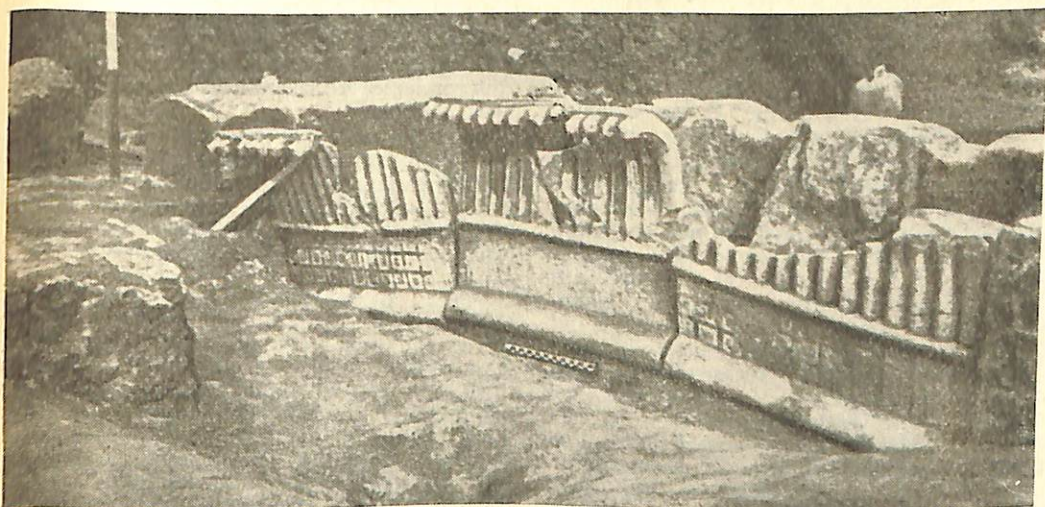


Рис. 3. Пирги. Часть терракотового карниза храма В



Рис. 4. Пирги. Терракотовый акротерий храма В

с этим храмом возводится другой — храм А. Его размеры — 37×24 м. Интересна архитектура этого храма — его целла делится на три части, а перед ней находится очень глубокий портик из трех рядов колонн по четыре колонны в каждом из них; пространство между центральными колоннами гораздо шире, чем между боковыми (рис. 2). Храм А представляет типичный образец «тусканского» ордера. Хотя Витрувий связывал его возникновение с Этрурией, в последнее время высказывалось предположение, что «тусканский» ордер — римское изобретение, поскольку он чрезвычайно редко встречается в Этрурии. Открытие храма А заставляет отказаться от этого взгляда. Стены и колонны храма были сложены из сырцового кирпича и покрыты стукком. В декоре его также большую роль играла терракота. К сожалению, совсем не сохранились украшения главного фасада, но найдена значительная часть декора восточного фасада и южной стороны. К восточному фасаду относятся несколько кусков карниза и, что особенно ценно, остатки великолепного терракотового фриза в высоком рельефе. Он состоял из пяти или шести плит, помещенных в тимпан. Скромные размеры фигур (меньше натуральной величины) исключают возможность того, что они заполняли тимпан полностью, как это обычно в греческих храмах. Тема фриза взята из греческой мифологии — на нем представлена битва богов с гигантами. Оказалось возможным реставрировать только одну плиту (рис. 5). Изображенное на ней бородатое божество вероятнее всего следует отождествить с Тинией — этруским эквивалентом

Юпитера. В архитектуре и декоре храма специалисты отмечают значительное влияние греческого искусства.

Святынище было разрушено не в 384 г. до н. э., во время экспедиции сиракузян, как предполагали ранее, а позднее — в первой половине III в. до н. э. В это же время разрушаются и жилые кварталы города. Римская колония, которая была расположена на развалинах этруского города, имела весьма скромные размеры. Святынище, хотя и лишается обоих храмов, продолжает существовать вплоть до I в. до н. э.

Именно в слоях, связанных с попыткой приспособить разрушенные здания к отправлению культа, была сделана сенсационная находка трех золотых пластинок с двумя этрускими и одной финикийской надписями, которые уже породили значительную литературу²⁶.

Британская школа в Риме продолжает осуществление программы изучения Ю ж н о й Э т р у р и и²⁷. Наряду с разведками и выборочными раскопками целью этого исследования является также выявление наиболее характерных черт поселений в разные исторические эпохи и, в частности, выяснение исторических и географических факторов, которые определили эти черты, и, с другой стороны, влияния человека на окружающую его среду начиная с того времени, когда он впервые начал расчищать леса и строить постоянные жилища в этой области.

Основные линии этой истории в общем уже выяснены. Можно говорить о четырех последовательных, четко выделяющихся периодах. Первый — доримские города — этруские Вейи, своей плотной застройкой и четкой отграниченностью от сельской округи скорее напоминающие греческие полисы, и более свободно организованные города фалисков Фалерии и Капена. Второй — римский период — характеризуется неуклонным падением старых городов при всеобщем распространении поселений в открытой сельской местности, вдоль больших дорог. В средние века эти поселения уступают место укрепленным жилищам, которые строятся на вершинах холмов. И, наконец, с восстановлением сильной центральной власти происходит своего рода возвращение к условиям, сходным с рим-

²⁶ См., например, статью А. И. Харсекина и М. Л. Гельцера в ВДИ, 1965, № 3, стр. 108—131 и указанную в ней литературу.

²⁷ См. отчеты директора Британской школы в Риме Дж. Б. Уорд Перкинза: «The British Schools Abroad, 1962», «Antiquity», XXXVII, 1963, № 145, стр. 37—39; «British Archaeology Abroad, 1963», 39; «Antiquity», XXXVIII, 1964, № 149, стр. 8—9; 1964 — «Antiquity», XXXIX, стр. 35—36; 1965 — «Antiquity», XL, 1966, № 158, стр. 89—90.



Рис. 5. Пирги. Часть терракотового рельефа фронтона храма А

скими, вновь можно отметить тенденцию к заселению открытой сельской местности и районов вдоль дорог.

Одна из до сих пор неразрешенных проблем истории этой области — проблема *cuniculi*, подземных прорубленных в скале каналов, в которые отводили многочисленные ручьи в районе Вей. Доскональное изучение их, предпринятое в 1962 г., подтвердив их этруское происхождение, установило связь между размещением этих каналов и земельных участков, которые без такого дренажа затоплялись бы зимой и заболачивались. Очевидно, что сделаны они были для успешного занятия здесь земледелием. Являясь замечательным памятником ин-

женерного искусства этрусков и показателем их возможностей, эти каналы очень важны для изучения мало освещенной источниками этруской экономики.

В общем завершены раскопки некрополя Куаттро-Фонтанили, расположенного у северо-западных ворот Вей, вне черты города. Изучение его вели английские археологи совместно с итальянскими начиная с 1960 г. Некрополь включает погребения культуры Вилланова и раннеэтруские. Принципиальное отличие этих работ от обычных методов раскопок некрополей заключается в том, что впервые для этрусков раскопки велись не выборочно и не на отдель-

ных участках, но некрополь был вскрыт целиком. Установлено, что могилы располагались concentрическими кругами, начиная от центра. Тем самым место могилы в том или ином ряду уже указывает на ее относительную хронологию в пределах некрополя, независимо от погребального инвентаря. Сопоставление этих данных с найденными в могилах импортными греческими вазами и местными этрускими фибулами позволит составить четкую хронологическую шкалу этих фибул. Хотя ни одна из могил не может соперничать с наиболее богатыми захоронениями соседнего некрополя Гротта-Грамитча, в целом некрополь Куаттро-Фонтани дал много разнообразной керамики, прекрасные бронзовые украшения и оружие. Погребальный инвентарь и обряд захоронения проливают новый свет на культуру Вилланова и в сопоставлении с результатами раскопок в Тарквиниях и Сан-Джовенале будят во многом способствовать изучению ранних этрусков. В частности, некрополь Куаттро-Фонтани показывает все стадии перехода от кремации к труположению, полностью подтверждая мнение М. Паллоттино о том, что изменение в обряде погребения не сопровождалось каким-либо переломом во всей культуре.

В 1962 г. была открыта потерянная уже в течение более двух веков церковь Св. Руфины (около *Via Cognelia*, совр. *Via Воссеа*). В ходе небольших раскопок раскрыто прямоугольное здание с мозаиками, видимо, VI в. Под восточной частью его обнаружен свод раннехристианской катакомбы. Предполагают, что церковь была построена на месте погребения мученицы Руфины, погибшей в конце III в.

В районе гор. Орвието прослежен отрезок *Via Cassia* и ее наследницы *Via Traiana Nova* в трудном для изучения горном районе между оз. Болльсена и гор. Кьюси (древний Клузиум).

В 1964 г. окончательно локализован один из самых ранних соседей Рима этруский город Эретум. Он расположен на восточном берегу Тибра, в 16 милях к северу от Рима. Почти завершены разведки всего этого района. Выявление целого ряда вилл свидетельствует, что в римское время здесь был богатый сельскохозяйственный район.

Другим важным результатом работ 1964 г. считают открытие дороги, идущей к югу от *Via Praenestina*, параллельно ей (существование ее до сих пор только предполагали). Дорога эта соединяла Рим с Габиями и, видимо, и является той *Via Gabina*, которую затем заменила *Via Praenestina*. Именно по этой дороге в самом конце V в. до н. э. римская армия шла к Регилскому озеру, возле которого произошло сражение, положившее конец войне римлян с латинянами.

В 1965 г. началось изучение клина между *Via Flaminia* и Тибром, к северу от Капены.

В Касале-Пьян-Розето найдено этруское здание необычной конструкции. Обнаруженная в нем многочисленная керамика, среди которой много аттической, дает богатый материал для заполнения серьезной лакуны в наших знаниях о посуде, употреблявшейся в быту в V в.

В ходе изучения Южной Этрурии получен большой материал, изучение которого потребует еще много усилий и времени. Находки из отдельных центров, обычно представляя сами по себе сравнительно скромный интерес, будучи обобщены и сопоставлены, несомненно во многом продвинут вперед изучение истории этой области Италии в разные периоды ее развития. Одна из основных трудностей археологов, работающих в Италии, заключается в отсутствии твердых основ для датировки местной керамики и других предметов быта: в стране, столь богатой произведениями искусства, именно им до недавнего времени было уделено основное внимание специалистов. Даже прекрасная столовая посуда, производившаяся в Аррециуме, датируется почти исключительно на основании материалов, полученных при раскопках в северо-западных провинциях; что касается близких к арретинским изделий, сделанных в других районах (например, печь для обжига керамики, близкой к арретинской, была открыта в 1963 г. в Прима-Порта), то они практически не изучены. Поэтому разработка датировки местных изделий массового производства — одна из насущных задач, стоящих перед итальянской археологией. Ведущиеся в последние годы в Южной Этрурии работы должны во многом способствовать разрешению этой задачи.

В Парме²⁸ найден клад монет, находившихся в стеклянном сосуде. Он состоит из 261 монеты (некоторые из них очень редкие) императоров IV—V вв. — Констанция II, Грациана, Магна Максима, Евгения, Феодосия, Гонория, Аркадия и Валентиниана III.

Археологические работы в Модене²⁹ привели к открытию значительного участка римского некрополя. Собрано несколько плит от большого надгробного памятника с посвящением *P(ublio) Clodio M(arci) f(ilio) Pol(lia) Centurioni*. Датируется этот памятник серединой I в. н. э. Однако некоторые находки относятся и к более позднему времени — мраморный алтарь, стела, которая по своей надписи и характеру орнамента может принадлежать III в. н. э.

В Болонье³⁰ велись раскопки

²⁸ AJA, 1964, стр. 381.

²⁹ AJA, 1964, стр. 380.

³⁰ AJA, 1964, ст. 380.

комплекса помещений римского времени. В одной из комнат расчищен мозаичный пол второй половины I в. до н. э. — первой половины I в. н. э. К северу от него обнаружено несколько землянок, богатых находками, особенно керамикой, III и IV периодов культуры Вилланова. В центре этой группы землянок находилась литейная, от которой сохранились, в частности, два терракотовых тигеля.

В Равенне³¹ открыта раннехристианская базилика IV в. и многочисленные могилы императорского времени. Среди погребального инвентаря большое количество стеклянных сосудов.

В Фаэнце (древняя Фавенция)³² найдена замечательная полихромная мозаика начала IV в. н. э. с изображением сцены охоты.

Ведутся систематические раскопки галльского некрополя в Сан-Мартин-о-ин-Гаттара (провинция Равенна)³³. Могильные насыпи обложены каменными плитами, погребальный инвентарь состоит из ваз (в том числе аттических), железного оружия, бронзовых фибул и серебряных фибул типа Латен I. Особый интерес этого некрополя объясняется тем обстоятельством, что его дата — 460—430 гг. до н. э. — дает указание на начало проникновения галлов в Тоскано-Романьольские Апеннины.

Обширный *domus* раскопан в Римини (древний Ариминум)³⁴. Он состоял из 17 комнат и большого открытого двора, окруженного с трех сторон колоннадой, с плавательным бассейном в центре. Полы почти всех комнат покрывали мозаики с геометрическим рисунком, иногда черно-белым, иногда полихромным. При строительстве здания суда вскрыта часть городской стены эпохи Империи. Здесь же найдены коринфская капитель и большой кусок карниза из белого мрамора с цветочным орнаментом, датируемый временем Флавиев. Кроме того, обнаружена мраморная мужская голова римской копии дорифора Поликлета. На территории города открыты также ряд могил и, вероятно, поселение культуры Вилланова и этрусского периода.

В окрестностях Римини, в Санто-Марино, были расчищены керамическая трехарочная печь императорского времени и рядом с ней цистерна, в которую вело несколько ступеней. Среди материала, помимо керамики, монет и светильников, — черепица с архаическим клеймом TAPVSIAMPLIATI.

Находки, сделанные в Баньо-ди-Романья³⁵, связаны главным образом с некогда существовавшим здесь источником. Это — фрагментированная



Рис. 6. Теанум Сидициnum. Одна из моделей храма

надпись с посвящением божеству источника, маленькая бронзовая статуэтка, изображающая поклоняющегося с даром (II в. н. э.), и несколько серебряных монет, которые бросали в источник как приношение. Монеты охватывают время от II в. до н. э. до правления Валентиниана II. Кроме того, найдено много керамики.

ЮЖНАЯ ИТАЛИЯ

Около Теано (античный Теанум Сидициnum)³⁶ началось исследование большого святилища. Древнейшие строительные остатки датируются концом IV—III в. до н. э.; это четыре небольшие храма на поди. К концу II — началу I в. до н. э. относятся мощные террасы, две из которых соединены портиком. В святилище найдено много терракот V—III вв. до н. э. и местной чернолаковой керамики, часть из которой расписная. Среди находок — несколько голов глиняных скульптур V—IV вв. до н. э. и маленькие votivные модели храмов III—II вв. до н. э. (рис. 6).

³⁶ AJA, 1963, стр. 400; W. J o h a n n o w s k y, Relazione preliminare sugli scavi di Teano, Bda, ser. IV, XLVIII, 1963, № I—II, стр. 131—165; S q u a r c i a p i n o, Recenti scavi..., стр. 450; R. D o n c e e l, Nouvelles recherches archéologiques en Campanie (1957—1963), «L'Antiquité Classique», XXXII, 1963, № 2, стр. 590—591.

³¹ AJA, 1964, стр. 380.

³² AJA, 1964, стр. 380.

³³ AJA, 1964, стр. 380—381.

³⁴ AJA, 1964, стр. 381.

³⁵ AJA, 1964, стр. 381.

В К а л е с е (совр. Кальви-Ризорта)³⁷ частично раскопаны термы. В аподитерии сохранились остатки первоначальных богатых росписей второго помпейского стиля, однако штукатурный орнамент в кальдарии — четвертого стиля, а скудные остатки мраморного декора относятся ко II в. н. э. К западу от города исследовался некрополь. Расчищен ряд могил IV в. до н. э., в инвентарь которых входила как чернолаковая, так и краснофигурная керамика. Найдено два надгробных памятника, один из них имеет форму маленького храма и датируется III в. до н. э. Второй — худшей сохранности, на основании особенностей декора его можно отнести к сулланскому времени.

Началось изучение вилл республиканской эпохи, которое преследует двоякую цель, — пролить новый свет на ранний период развития этой исторически важной формы и найти основу для датировки стратиграфически связанных пакодок. Для начала были выбраны две виллы около Франколизе³⁸, в 10 милях к северо-западу от Капуи.

Раскопки одной из них (в Посто), уже успешно завершившиеся в 1965 г., показали, что это была типичная villa rustica. Построенная в республиканское время, она подверглась в раннеимператорский период значительной перестройке. Найдены пресс для выжимки оливкового масла, цистерна и много керамики.

Другая вила (в Сан-Рокко) представляла загородный дом. Хотя эта вила вскрыта еще не полностью, уже сейчас можно говорить о ее больших размерах и богатстве — раскопан ряд роскошных помещений, обнаружено несколько прекрасных мозаик. Вила была построена в раннереспубликанское время, выявлены два строительных периода и позднейшие добавления.

В Фосса-дель-Луцо (около Кайвано)³⁹ раскопана могила, содержащая кампанские и аттические вазы IV в. до н. э. Найдены также ряд могил IV и III вв. до н. э. у северной окраины города.

В Кантарьелло (около Афраголы)⁴⁰ обнаружено несколько могил конца IV в. до н. э.

В П е т р а р о (район Граньяно)⁴¹ началось исследование villa rustica. Раскопаны несколько помещений и баня, стены которой украшали стукковые рельефы очень тонкой работы. На них изображены два боксера, Психея, две гарпии, Нарцисс у источника, Пасифая. Здесь же открыт большой доримский некрополь, на котором вскрыто около 200 погребений с керамикой от аттической чернофигурной до кампанской краснофигурной.

В Неаполе⁴² при строительных работах открыт значительный отрезок стен греческого города. Археологи выделили три строительных периода ее, датируемых первой половиной V в. до н. э., серединой IV в. до н. э. и эллинистическим временем. К северу от этого участка выявлены дома греческой эпохи, часть из которых была связана с ремесленным производством. В слое, расположенном выше, находились остатки жилых домов римского времени. На Via Duomo раскопаны жилые дома греческого и римского времени и небольшое здание сакрального характера, возведенное в V в. до н. э. и полностью перестроенное в I в. н. э. В западной части города обнаружены греческие жилые дома и большие цистерны I—II вв. н. э. На акрополе найдены подпорные стены террасы V—IV вв. до н. э. К западу от города обнаружены несколько могил V—IV вв. до н. э. и криптопортик римской виллы I в. н. э., перестроившийся во II и III вв.

В Геркулануме⁴³ продолжались раскопки пригородных терм. Установлено, что строительство этого грандиозного по размерам здания в момент извержения Везувия еще не было окончено. Об этом свидетельствуют большие массы строительных материалов, сложенные в различных местах.

В месте пересечения улиц Decumanus Maximus и Cardo III открыт храм, посвященный Геркулесу. Стены его украшала роспись, воспроизводящая подвиги героя. Из найденной здесь надписи стало ясно, что храм одновременно был и местом заседания коллегии августалов. Невдалеке раскопано два патрицианских дома, имеющих план типичного римского domus'a. Вскрыт ряд идущих вдоль улицы лавок ремесленников и торгов-

³⁷ AJA, 1963, стр. 400; Squarciapino, *Recenti scavi...*, стр. 450; Donceel, ук. соч., стр. 591—595.

³⁸ P. H. Blaukenhagen, *Two Roman Republican Villas*, «Sixty-fifth General Meeting of the Archaeological Institute of America (1963)», AJA, 68, 1964, № 2, стр. 192; «AJA Annual Meeting, 1963», «Archaeology», 17, 1964, № 1, стр. 57—58; «British Archaeology Abroad, 1964», стр. 9; «British Archaeology Abroad, 1965», стр. 90.

³⁹ AJA, 1963, стр. 400.

⁴⁰ AJA, 1963, стр. 400.

⁴¹ AJA, 1963, стр. 401; A. D. Trendall, *Archaeology in South Italy and Sicily, 1961—63*, «Archaeological Reports for 1963—64», L., 1964 (далее — AR), стр. 37; Squarciapino, *Recenti scavi...*, стр. 450.

⁴² AJA, 1963, стр. 400—401; AR, стр. 36; Donceel, ук. соч., «L'Antiquité Classique», XXXIII, 1964, № 1, стр. 129—131.

⁴³ AJA, 1963, стр. 399; Squarciapino, *Recenti scavi...*, стр. 450; Donceel, ук. соч., «L'Antiquité Classique», 1964, стр. 137—138.

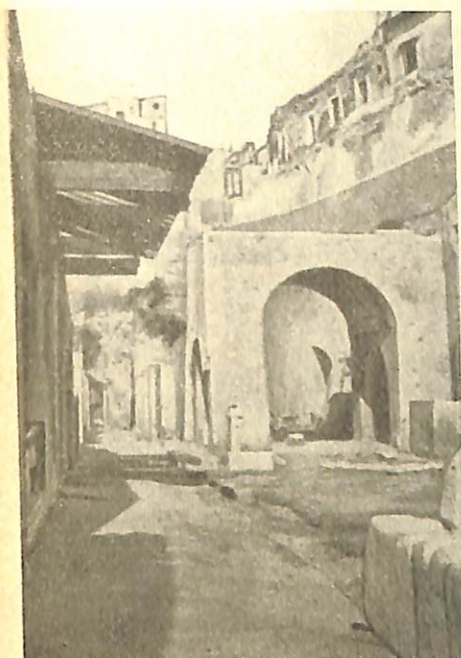


Рис. 7. Геркуланум. Четырехфасадная арка

цев. В одной из них сохранилось множество стеклянных изделий, некоторые из которых имеют клеймо Р. Gessius Ampliatus, известное уже по предыдущим раскопкам. В этом же районе расчищена четырехфасадная арка, некогда облицованная мрамором и стуком (рис. 7). Позади нее лежало несколько мраморных блоков. Судя по сохранившимся выемкам, на этих базах стояли конные статуи.

В Старце (около Джульяно)⁴⁴ раскопано два погребения с очень скудным инвентарем. Одно из них датируется надгробной надписью 22 г. н. э.

В Кампозано (около Марано-ди-Наполи)⁴⁵ обнаружена камерная гробница с погребением I в. н. э. Инвентарь включает стеклянные сосуды и шкатулку, от которой сохранились пластинки из слоновой кости.

В Помпеях⁴⁶ начались раскопки дома, расположенного в Insula Occidentalis. На основании ряда эпиграфических находок установлено, что он принадлежал роду Фабиев, в частности Марку Фабия Руфу. Дом относится к эпохе Юлиев-Клавдиев и украшен росписями чет-

вертого помпейского стиля. Имеются указания на то, что он пострадал во время землетрясения 62 г. н. э. и после этого подвергся значительной реконструкции. Сейчас вскрыт большой зал с апсидой. Стены его покрывала роспись — на черном фоне изображены сцены из мифов о Дионисе и Ариадне и Посейдоне и Амфитрите. Здание было двухэтажным, судя по ведущей наверх лестнице, возле которой обнаружены останки нескольких человек с золотыми браслетами и кольцами. Найдено много мебели, среди которой выделяется мраморный столик с бронзовой ножкой в виде спящего на дельфине Купидона (рис. 8). Привлекают также внимание бронзовые гермы юноши с гирляндой цветов (видимо, идеализированный портрет) и статуэтка эфора, несущего светильник.

В районе I вскрыт дом (инсула XII, № 1—2), помимо жилых комнат в нем были и производственные — это помещения, в которых мололи муку и пекли хлеб. Сохранились мельничная установка, приводившаяся в движение ослом, вместилница для зерна, печь и т. п. В соседнем доме (№ 3) кроме жилых комнат находилась винная лавка, в которой продавали подогретое вино (thermopolium).

В районе садов, примыкающем к городской стене западнее Porta Nocera, найдены останки 30 жертв извержения Везувия.

Археологи из Германского археологического института вели работы в «доме Фавна». Главной целью их были стратиграфические исследования и наблюдения над различными перестройками этого большого дома, для чего раскоп был расширен в сторону экседры, которую некогда украшала знаменитая мозаика Александра. Установлено, что в III в. н. э. на месте «дома Фавна» был роскошный дом, архитектурные детали которого использовали при перестройках этого комплекса; всего выявлено пять строительных периодов. Из находок следует особо отметить группу керамики с оскскими надписями.

В Кастелламаре-ди-Стабия⁴⁷ на склоне холма Варано продолжалось исследование «Villa della Venditrice di Amori». Вскрыт большой андрон, имевший несколько окон. С двух сторон его окружали небольшие сады. Начаты раскопки еще одного помещения, также с окнами, и большого перистилия. Перед андроном стоял портик, из которого шел проход, частично открытый, частично сделанный в виде тоннеля, ведущий к морскому берегу. На более низком уровне была терраса, поддерживаемая арками и ограниченная оградой с зубцами. Найдено много фрагментов стеной

⁴⁴ AJA, 1963, стр. 399.

⁴⁵ AJA, 1963, стр. 400.

⁴⁶ AJA, 1963, стр. 401; AJA, 1964, стр. 372; Squarciapino, *Recenti scavi...*, стр. 449—450; Donceel, *ук. соч.*, «L'Antiquité Classique», 1964, стр. 132—136.

⁴⁷ AJA, 1963, стр. 401.



Рис. 8. Помпеи. Столик

росписи (голова эфеба, купидон, кентавр, юный герой, вероятно Тезей, и др.).

В Сан-Марко⁴⁸ продолжалась расчистка здания, первые раскопки которого были произведены еще в XVIII в. Сооружение это состоит из трех больших комплексов помещений: первый из них группируется вокруг перистильного двора со спиральными колоннами, второй — вокруг такого же двора, в одном из углов которого расположен большой нимфейон,

и третий — вокруг тетрастильного атрия. Особое внимание привлекает стенная роспись, частично известная уже ранее (Медуза, времена года, Персей, Европа, Эдип со сфинксом, нильский ландшафт). Кроме того, большие фрагменты живописи найдены в слое. Среди них — изображения маленького Пегаса, играющего на лире Аполлона, Мельпомены, Минервы, странника. Из находок упомянем также обсидиановые вазы, инкрустированные фигурами из малахита, лапис-лазури, белого и черного коралла (две из них целые).

⁴⁸ АЖА, 1963, стр. 401.

В Нуцерии (совр. Ночера-Супероре)⁴⁹ начались раскопки большого некрополя. Вскрыто около 100 погребений архаического (VI—V вв. до н. э.) и самнитского (IV—III вв. до н. э.) времени. Среди керамики выделяются лекиф с изображением отдельной ноги, — видимо, воспроизведение вотивного приношения, и другой лекиф, на котором нарисована смотрящая в зеркало обнаженная женщина, опирающаяся на колонку.

В Фратте-ди-Салерно⁵⁰ продолжались работы на архаическом этрусско-кампанском некрополе. Раскопано около 70 могил VI—V вв. до н. э.

В Пестуме⁵¹ изучались городские стены. Установлено, что никаких следов городских укреплений греческой эпохи не сохранилось. Видимо, эти стены подверглись сильному разрушению во время завоевания города луканцами, а развалины их были затем полностью срыты. Следующие стены вокруг города строятся луканцами в 330 г. до н. э. Остатки их сохранились в одном месте как ядро более поздней стены. Около 273 г. до н. э., непосредственно перед римским завоеванием, в связи с расширением городской территории западная стена города была сломана, и укрепления распространялись дальше в западном направлении. Последняя большая реконструкция стен приходится на время около 90 г. до н. э., когда были перестроены западные и южные ворота и увеличена высота башен на северной стороне. Перед городской стеной обнаружен ров. Он был выкопан в луканское время, имел ширину 20 м, глубину 6,5 м и был заполнен водой.

В районе Пестума⁵² проводилось изучение движения береговой линии, которое позволило лучше представить процесс изменения уровня моря в историческое время. На колоннах известных храмов в Пестуме были обнаружены следы воздействия моря, в частности, колонны моллюсков *lithodomus*, которые могли здесь оказаться только в том случае, если море покрывало, хотя бы частично, эти колонны. Сопоставление всех имеющихся данных диктует необходимость внести в существующую схему движения береговой линии Южной Италии и Сици-

лии некоторые уточнения. Как считает ведущий эти исследования А. Э. Гантер, поднятие уровня моря (хорошо засвидетельствованное и не вызывающее сейчас никаких сомнений), которое началось в конце античной эпохи, продолжалось примерно до XVI в., а затем сменилось обратным движением.

К очень интересным результатам привели ведущие уже в течение ряда лет раскопки Веллии⁵³. В своем прошлом обзоре (ВДИ, 1963, № 1, стр. 130) мы писали о вскрытии на территории вне городских стен криптопортика, который тогда предположительно сочли частью здания, принадлежавшего ассоциации врачей. В ходе дальнейших работ был раскопан целый комплекс помещений сложного плана, похожий на огромные соты с многочисленными открытыми к солнцу ячейками. На основании находок ряда статуй (рис. 9) и герм в 1961 г. было высказано предположение, что это медицинская школа, поскольку на каждой из этих статуй и герм кроме имени было указано: ΙΑΤΡΟΣ, ΦΩΛΑΡΧΟΣ, т. е. «врач, глава школы». Все статуи римской работы императорского времени. Последние раскопки полностью подтвердили правильность отождествления этого комплекса с медицинской школой. Были отпечатали статуя Асклепия (римской работы раннеимператорского времени, в чело- ловецкий рост) (рис. 10), алтарь и колодезь, что позволяет надеяться где-то поблизости найти храм бога здоровья. Но самое убедительное доказательство бесспорности этой идентификации видят в находке безголового герма с именем Парменида — основателя известной элейской школы философии, который был родом из Веллии (греческая Элия). Надпись на герме гласит: ΠΑΡΜΕΝΕΙΔΗΣ ΠΥΡΗΤΟΣ ΟΥΛΙΑΔΗΣ ΦΥΣΙΚΟΣ. Это единственное свидетельство о великом философе, которое пока дала его родина. В дополнение к тому, что было известно о Пармениде из фрагментов его произведений, теперь мы знаем, что он занимался также медициной. На это указывает слово ΟΥΛΙΑΔΗΣ, которое возводят к эпиту Аполлона Οὔλιος. Согласно Стратону (XIV, 1, 6), милетяне и делосцы называют Аполлона Οὔλιος, т. е. богом здоровья и исцеления, так как οὔλειν означает «быть здоровым», откуда и слово οὐλή («зажившая рана»), и приветствие οὐλέ τε καὶ μέγα χαῖρε. Следовательно, ΟΥΛΙΑΔΗΣ должно означать «сын Аполлона Улиоса», т. е. «Аполлона Исцелителя», отца бога здоровья Асклепия. Судя по находкам женских статуй (рис. 9), в числе врачей были и женщины.

⁴⁹ AJA, 1964, стр. 372; AR, стр. 37; «Attività delle Soprintendenze», BdA, сер. IV, XLIX, 1964, № IV, стр. 362; D o n c e e l, ук. соч., «L'Antiquité Classique», 1963, стр. 600—601.

⁵⁰ AJA, 1964, стр. 372; AR, стр. 37; «Attività delle Soprintendenze», BdA, 1964, стр. 361—362.

⁵¹ AJA, 1963, стр. 403; AR, стр. 38.

⁵² AJA, 1964, стр. 372—373; AR, стр. 38; A. E. G u n t h e r, Re-drawing the Coast Line of Southern Italy: a Survey of Shifting Sea-levels from Gaeto to Malta, with Reference to Paestum, ILN, January 18, 1964, стр. 86—89.

⁵³ AJA, 1963, стр. 373; P. E b n e r, Perhaps the Ancestor of Europe's Earliest Mediaeval School of Medicine, Salerno: an Ancient Medical Centre Identified at Velia, ILN, August 31, 1963, стр. 306—307.



Рис. 9. Велия. Статуи врачей — двух мужчин и двух женщин

Открытие медицинской школы в Велии объясняет посещение этого города целым рядом знаменитостей, от Эмилия Павла до Горация. Это было излюбленное место остановок всех, кто направлялся из Италии в Сицилию. Холодные минеральные воды Велии со временем стали предпочитать водам знаменитых Бай, слава которых начинается меркнуть с эпохи Августа. Показательно, что среди развалин Велии был найден ряд превосходных скульптурных портретов членов семьи Августа (см. ВДИ, 1963, № 1, стр. 130).

Видимо, как прямое возрождение античной традиции можно рассматривать первую медицинскую школу средневековья, возникшую в Салерно, в 50 км к северу от Велии.

В Сала-Консилина⁵⁴ продолжалось исследование некрополя. Вскрыто 76 могил (как с труположением, так и с кремацией). Погребения хорошо датируются керамикой геометрического времени (IX—VIII вв. до н. э.).

В Падуде⁵⁵ раскопано более 560 могил главным образом VI в. до н. э. Особый интерес представляют эллинистические погребения, так как находившаяся в них керамика позволяет сделать некоторые выводы о культурных связях глубоких и прибрежных районов Лукании, а также о связях между Луканией и Апулией.

В Поликастро-ди-Сан-Марина⁵⁶ начались раскопки грече-

ского города Пиксуса, который в начале II в. до н. э. был превращен в римскую колонию Буксентум. Работы велись в жилом районе.

В 1963 г. около 30 могил было расчищено в гор. Контрада-Спина⁵⁷ и девять могил — в Фондо-Кастаньо к северу от него. Наиболее обычный инвентарь погребений — краснофигурные вазы.

В Фоче-дель-Селе⁵⁸ основное внимание уделялось реставрационным работам, раскопки велись в небольших размерах. Был вскрыт храм, расположенный на расстоянии полукилометра к востоку от главного святилища. Построенный в VI в. до н. э., он затем перестраивался по крайней мере три раза.

В Сава-ди-Баронисси⁵⁹ раскапывалась великолепная римская вилла. Центром ее был прямоугольный криптопортик необычного размера — 33 × 30,7 м.

В Бари⁶⁰ вскрыто девять могил с местной керамикой, украшенной геометрическим орнаментом, и чернолаковыми вазами.

В Битонто⁶¹ раскопаны три могилы IV в. до н. э. Среди находок — характер аттического производства, несколько апулийских краснофигурных ваз и обломки оружия.

⁵⁷ AR, стр. 38.

⁵⁸ AR, стр. 38—39.

⁵⁹ AJA, 1964, стр. 372; «Attività delle Soprintendenze», BDA, 1964, стр. 368.

⁶⁰ AR, стр. 35.

⁶¹ AR, стр. 35.

⁵⁴ AJA, 1964, стр. 372; AR, стр. 37.
⁵⁵ AJA, 1964, стр. 372; AR, стр. 37—38.
⁵⁶ AJA, 1964, стр. 372; AR, стр. 38; «Attività delle Soprintendenze», BDA, 1964, стр. 364.

Возле Альтамуры⁶² обнаружен местный некрополь VII—VI вв. до н. э. Погребальный инвентарь состоит из ваз с геометрическим орнаментом и бронзовых и янтарных украшений.

В 8 км от Мартина-Франки⁶³ открыты городские стены, фундаменты жилищ и некрополь местного апулийского центра. Некрополь содержит материал эллинистического времени. Другой местный центр с развалинами стен и жилых домов выявлен в 6 км от Мартина-Франки.

Около Ори⁶⁴ найдено местное арханческое поселение. Собрано много фрагментов ваз с геометрической росписью, выполненной черной краской.

Интересная находка сделана около Удженто⁶⁵, где в пещере была обнаружена бронзовая статуя Посейдона. Высота статуи 74 см, время — конец VI в. до н. э., сделана она была, видимо, в Таренте. По стилю Посейдон из Удженто напоминает бронзовую статую Посейдона из Ливадодро.

Большое значение придают археологи находкам из Полигоро (неподалеку от античной Гераклеи)⁶⁶. В 1963 г. здесь была раскопана могила с несколькими целыми вазами и очень большим количеством аккуратно сложенных фрагментов керамики. В общем из них было собрано шесть краснофигурных гидрий, четыре пелики и два скифоса. Все они сходны по стилю и безусловно являются изделиями одной мастерской. Некоторые из ваз — с надписями. Особенно любопытна одна из пелик, на которой изображен скачущий на лошади Посейдон (подписано ΠΟΣΔΑΝ), за ним следует юноша, также верхом; напротив — Афина в полном вооружении на колеснице, запряженной тремя лошадьми, которыми управляет женщина. По видимому, на вазе представлен спор Афины и Посейдона за обладание Аттикой, которая олицетворяется оливковым деревом, помещенным на другой стороне пелики. Керамика из Полигоро очень важна для изучения южноиталийской вазописи.

Объединенная Америко-Итальянская экспедиция работает в районе, где, как предполагают, находился древний Сипарис⁶⁷. Особенностью этих работ является широкое применение современных технических методов для поисков остатков города. С помощью протонного магнитометра оказалось возможным опре-



Рис. 10. Веллия. Статуя Асклепия

делить линию римских стен на протяжении примерно 1350 м, а также ряд мест, где под толстым слоем песка лежат другие археологические объекты. В ходе проведенных по указаниям этого прибора пробных раскопок было открыто несколько участков, обжитых римлянами, фурийскими и сибаритами. В одном случае обнаружена подпорная стена римского времени из камня и бетона, построенная на мощной стене греческого времени, имеющей в толщину свыше 2 м. Эта стена лежит на слое, содержащем греческую архаическую керамику, что заставляет думать, что она относится к строительным остаткам не Сибариса, а Фурий. Работы проходили в трудных условиях из-за высокого уровня подпочвенных вод.

В окрестностях Франкавиллы Маритимы⁶⁸ раскопки велись в двух районах: на склонах горы Поллино и на холме Темпа-делла-Мотта, разделенных глубокой долиной. На первом участке обнаружен обширный некрополь IX—VII вв. до н. э. В более ранний период здесь господствовал обряд крема-

⁶² AJA, 1963, стр. 403; AR, стр. 35.

⁶³ AJA, 1963, стр. 403; AR, стр. 35.

⁶⁴ AJA, 1963, стр. 403; AR, стр. 35.

⁶⁵ AR, стр. 36.

⁶⁶ AR, стр. 35—36.

⁶⁷ AJA, 1963, стр. 403; AR, стр. 34; D. F. Brown, Sybaris 1962, «Sixty-fourth General Meeting of the Archaeological Institute of America (1962)», AJA, 67, 1963, № 2, стр. 209.

⁶⁸ AR, стр. 34—35.

ции, позднее сменившийся труположением. Одна из могил, датируемая по инвентарю VIII веком до н. э., была перекрыта кусками обожженной глины с отверстиями в них. Видимо, это приходившая в негодность часть (под) керамической печи, которая, таким образом, должна относиться к концу IX или началу VIII в. до н. э. Находки включают несколько бронзовых изделий очень высокого качества, особенно выделяется фигурка воина в шлеме.

Первоначально греческие колонисты обосновались на холме, отдельно от местного населения. Однако в течение VII—VI вв. до н. э. постепенно шел процесс эллинизации, пока одновременно с Сибарисом это поселение не было разрушено. Через некоторое время, очевидно после основания Фурий, жизнь на холме возродилась. Выказано предположение, что данное поселение можно отождествить с Лагарией, которая, согласно легенде (Strabo VI, 1, 14), была основана фокейцем Энеем, создателем троянского коня (Od. VIII, 492 сл.). Изготовив его, Эней посвятил свой плотницкий инструмент Афине, культ которой в этой предполагаемой Лагарии засвидетельствован рядом вотивных терракотовых статуэток. В пользу идентификации поселения около Франкавиллы-Мариттимы с Лагарией говорит также необычно большое количество найденных здесь гидрий и сосудов с маленькими гидриями наверху. Согласно Афинею (X, 456f — 457a), Эней был водоносом у Атридов, и, возможно, именно с его культом связаны все эти гидрии. Но поскольку еще нет никаких данных о пребывании здесь фокейцев (родины Энея считали гор. Панопей в Фокиде), археологи пока предпочитают считать, что, видимо, местное население поклонялось богу-плотнику, который затем у греков ассоциировался с Энеем.

Большой интерес вызвало открытие некрополя раннежелезного века в Рочелла-Ионике⁶⁹, где было вскрыто около 30 могил.

⁶⁹ AR, стр. 34.

ПОДВОДНЫЕ РАБОТЫ

Подводные археологические работы велись в нескольких местах у берегов Италии. Был обнаружен античный корабль, потерпевший крушение у мыса Грациано (остров Филикуди, Липарский архипелаг)⁷⁰. Поднято некоторое количество керамики, среди которой — чернолаковые вазы кампанского B типа и римские амфоры.

Интересные исследования были проведены у Сан-Пьетро⁷¹ (к юго-востоку от Таранто), где выявлены следы крушения римского корабля первой половины III в. н. э., перевозившего мраморные саркофаги из Малой Азии в Италию. Остатков корабля почти не сохранилось, но найдено 23 саркофага, которые, вероятно, составляют только часть груза, поскольку не исключено, что остальные саркофаги засыпаны песком. Особенностью некоторых саркофагов является то, что они двойные; по прибытии на место назначения их разрезали.

Любопытные находки были сделаны в оз. Болзена⁷², дно которого обследовал археолог-любитель А. Фьорванти. Им поднято значительное число глиняных сосудов IX—VIII вв. до н. э., деревянных досок и бревен. Все они прекрасной сохранности. По-видимому, на дне озера находится поселение культуры Вилланова.

Л. П. Маринович

⁷⁰ AR, стр. 50.

⁷¹ J. B. Ward-Perkins and P. Throckmorton, *New Light on the Roman Marble Trade: the San Pietro Wreck*, «Archaeology», 18, 1965, № 3, стр. 201—209; «British Archaeology Abroad, 1965», стр. 90.

⁷² «Villanovan Village under Water», «Archaeology», 18, 1965, № 3, стр. 227—228; «British Archaeology Abroad, 1965», стр. 90.