

А. И. Болтунова
ЗЕВС ОТЧИЙ И ЗЕВС СПАСИТЕЛЬ

ОДНИМ из интересных результатов работ Боспорской экспедиции под руководством покойного В. Ф. Гайдукевича было исследование в Мирмекии (на участке «И») культового зольника-эсхары, представлявшего собою зольный холм, образовавшийся из остатков жертвоприношений, систематически сбрасывавшейся золы, костей и связанного с культовой практикой вещевого материала¹. Исследование зольника показало наличие двух четко выраженных напластований, которые В. Ф. Гайдукевич определил как «зольник I, охватывающий вторую половину V и начало IV в.», а «верхние его наслоения, зольник II, образовались не позднее 250—230 гг. до н. э.»². Граффито на чернолаковом килике, содержащее посвящение Афродите из зольника I и состав терракотовых статуэток, представленных почти исключительно женскими изображениями, дали исследователю основание заключить, что мирмекийское святилище, к которому относится зольный жертвенник, было посвящено женскому божеству плодородия³. Среди фрагментов посуды в напластованиях зольника по количеству находок чернолаковая керамика занимает «едва ли не второе место» после амфор⁴. Здесь найдены два граффити, начертанные на таких сосудах; о них здесь и пойдет речь.

Первый из них — обломок края аттического чернолакового килика, по венчику которого тщательно вырезана надпись $\Delta\iota\delta\epsilon\varsigma\ \Sigma\omega\tau\acute{\eta}\rho\omicron\varsigma$ ⁵ (рис. 1, см. вкл., стр. 173.). Фрагмент был найден в 1964 г. при раскопках северного квадрата зольного алтаря в нижнем его горизонте. Хранится в Эрмитаже. Лак черный, густой и ровный, с зеркальным блеском, характер глины и профиль венчика заставляют датировать сосуд серединой IV в. до н. э. Многочисленные и очень близкие аналогии этому сосуду можно видеть среди найденных на афинской агоре чернолаковых сосудов, датирующихся 380—350 гг. до н. э.⁶ Этой датировке вполне соответствует и характер письма граффито на мирмекий-

¹ В. Ф. Г а й д у к е в и ч, Мирмекийские зольники-эсхары, КСИА, 103, 1965, стр. 29.

² Там же, стр. 33 и 34.

³ Там же, стр. 29, 31, 34; ср. V. F. G a j d u k e v i č, Das Bosporanische Reich, В., 1974, стр. 182.

⁴ Г а й д у к е в и ч, Мирмекийские зольники. . . , стр. 31.

⁵ Этот фрагмент сосуда и надпись на нем были упомянуты мною без автопсии, на основании устной справки сотрудников экспедиции: см. А. И. Б о л т у н о в а, О культе Зевса Сотера на Боспоре, сб. «Культура античного мира», М., 1966, стр. 31.

⁶ Ср. В. А. S p a r k e s and L. T a l c o t t, Black and plain pottery. The Athenian Agora, vol. XII, part 2, Princeton — New Jersey, 1970, табл. 28, № 651—653. Ср. аналогичный килик, найденный в Мирмекии: В. Ф. Г а й д у к е в и ч, Раскопки Мирмекии в 1935—1938 гг., МИА, 25, 1952, стр. 145, рис. 19, 4.

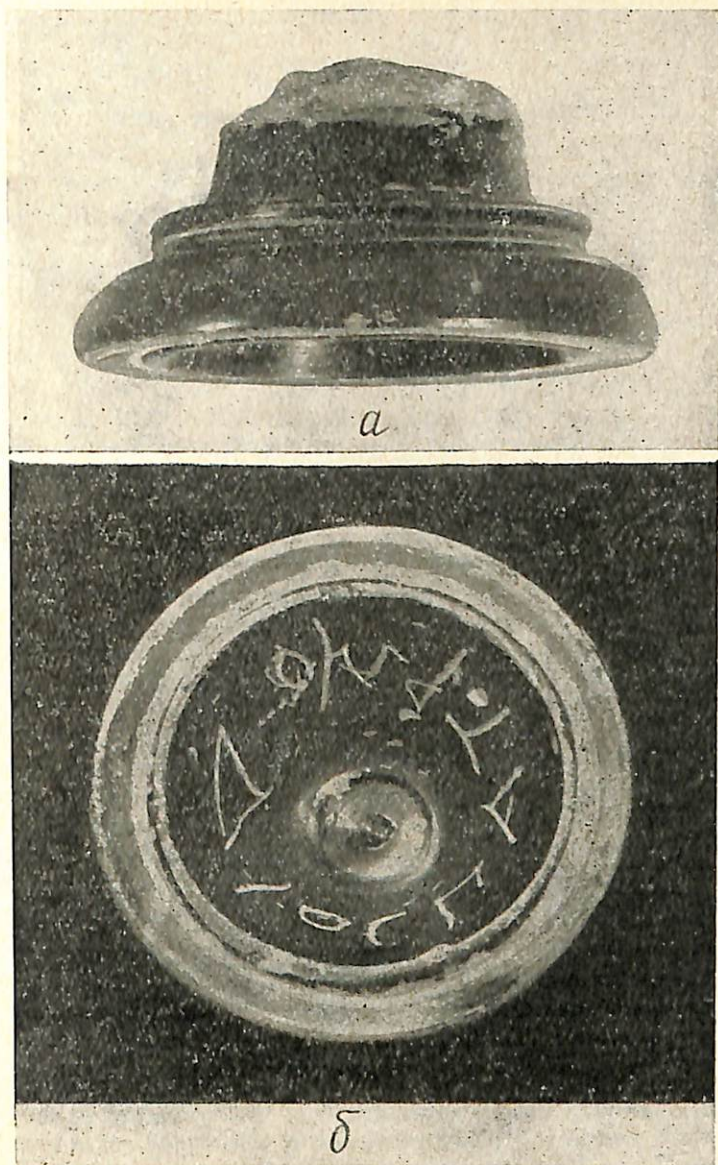


Рис. 2. Ножка канфара: а — профиль, б — вид снизу

ском килике. Форма букв и характер их начертания очень близки лапидарным надписям Боспора времени Левкона I⁷. Надпись вырезана очень тщательно, рукой профессионала; отдельные мелкие дефекты в начертании⁸ объясняются плотностью лака и зеркально ровной поверхностью сосуда. Некоторый архаизм в начертании надписи выражен в наличии разделительного знака в виде трех точек, поставленных вертикально; разделительный знак в виде точек в греческих лапидарных надписях начинает постепенно исчезать с конца V в., а на рубеже V—IV вв. три точки исче-

⁷ Ср. А. И. Болтунова, Т. Н. Книпович, Очерк истории греческого лапидарного письма на Боспоре, ИЭ, III, 1962, табл. II, 1 на стр. 9.

⁸ Δ, Ω, Σ (в слове Διός) и левый конец горизонтальной линии Τ, где резец соскочил.

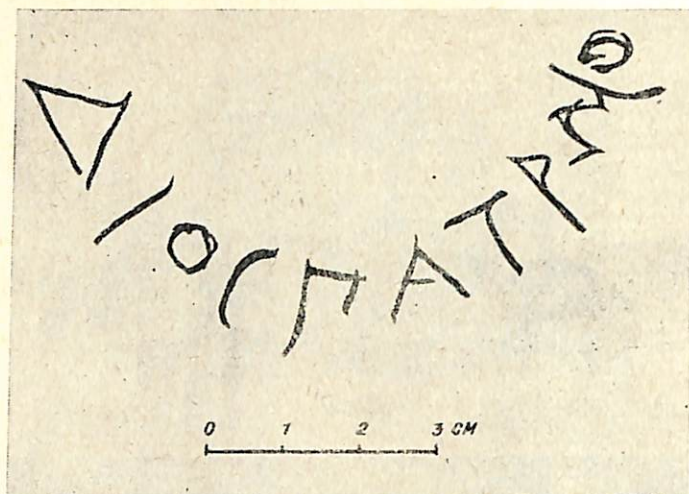


Рис. 3. Факсимиле граффито на ножке канфара

зают окончательно; изредка встречаются лишь одна или две точки, или горизонтальная черточка⁹.

Второй фрагмент представляет собой профилированную ножку чернолакового аттического канфара; надпись *Διὸς Πατρίω* вырезана на нижней конусообразно углубленной ее поверхности (рис. 2, 3). Обломок был найден случайно в 1962 г. на городище Мирмекий вблизи раскопа «И», где исследовался зольник. Хранится в Москве, в Гос. Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Качество лака еще довольно высокое, но по глубине, ровности и блеску лаковое покрытие данного сосуда уступает рассмотренному выше. Такая форма ножки характерна для канфаров IV в. до н. э., но встречается и позже. Данный экземпляр следует отнести к чрезвычайно распространенным аттическим канфарам IV в., скорее последних его десятилетий. Что касается характера письма, то начертание букв, довольно небрежное, приближается к скорописи. Лунарная *сигма*, слегка изогнутые линии Δ, Π, Ι, маленькая головка Ρ, уменьшенные Ο и Ω в сравнении с длинными Ι и Ρ, все это сближает шрифт данного граффито с характером письма раннеэллинистического времени¹⁰. Наиболее вероятной датой данного сосуда с начертанной на нем надписью следует считать конец IV или, может быть, начало III в. до н. э.

Почитание Зевса с эпитетом *πατήρ* восходит к глубочайшей древности, во всяком случае еще к эпохе родового общества. Зевс почитался как владыка дома, глава патриархальной семьи. Как известно, не только почти все боги были, по мифам, его детьми, но и знатные аристократические роды старались возводить к нему свою генеалогию. Зевс, согласно Гомеру, был *πατήρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε*. Он — защитник и покровитель базилевса, а следовательно, и подвластной базилевсу общины; а с развитием полиса представление о Зевсе-Отце развилось в разных направлениях. Если прежде Зевс почитался как покровитель базилевса и управляемой им общины, то теперь он стал покровителем и защитником полиса, его законов и установлений, его политической свободы и процветания. В демократическом полисе Зевс-Отец почитался как хранитель морального, общественного и государственного порядка и как *Βουλαῖος* («советчик» или возглавляющий Совет).

⁹ M. Guarducci, *Epigrafia greca*, I, Roma, 1967, стр. 394 сл.

¹⁰ Ср. Болтунова, Кипович, ук. соч., стр. 9, табл. II, 4, стр. 15, рис. 6.

Как защитник родов и родовых святынь Зевс получил эпитеты Φράτριος и Πατρώιος — «Отчий»¹¹.

Лапидарные надписи сообщают о культе Зевса Πατρώιος начиная с V в. до н. э. Так, стела из раскопок Эфеса с надписью Ζηρός Πατρώ[ιω] ἱερὸν происходила из святилища Зевса Отчего¹² и служила, вероятно, межевым камнем этого святилища. К рубежу V—IV вв. относится надпись из Дельф, содержащая установления фратрии Лабиадов относительно жертвоприношений по случаю культовых празднеств, и в том числе Зевсу Πατρώιος и Аполлону Πατρώιος по случаю праздника жатвы Букатия, справлявшегося в их честь¹³. Фратрия Клитидов на Хиосе около 335 г. до н. э. решила построить на своем теменосе общественный дом и перенести туда из частных домов общественные жертвоприношения, которые совершались в честь Зевса Πατρώιος¹⁴. О существовании святилища Зевса Отчего в городе Линде на о-ве Родосе мы узнаем из надписи конца II в. до н. э. (SIG³, 931).

Приведенные примеры лапидарных документов свидетельствуют о довольно широком распространении в греческом мире культа Зевса Отчего в сфере общественной жизни как покровителя общины или рода. Можно, однако, привести примеры почитания этого божества и в сфере частной жизни. Согласно надписи III в. до н. э. из Галикарнаса¹⁵, оракул Аполлона Тельмесского дал прорицание галикарнасцу Посидонию почитать и умиловать жертвоприношениями Зевса Отчего, Аполлона Тельмесского, Мойр, Матерь богов, а также своего личного и своей жены Ἀγαθὸν Δαίμονα, «подобно тому, как было у предков». В святилище в Тегее (Аркадия), согласно рассказу Павсания¹⁶, боги почитались в образе обработанных камней. И действительно: раскопками было вскрыто святилище, где на стелах, блоках, гермах, колоннах были начертаны имена богов в родительном или дательном падежах, некоторые с добавлением имен посвятителем и в том числе посвящения Зевсу Отчему от неких Антиоха и Дамострата¹⁷. В Аполлонии Фракийской был найден вотив I в. н. э. — мраморная колонна с посвянительной надписью Зевсу Отчему по обету (IGBR I², 402). Культ этого греческого божества оставил свои следы в Риме императорской эпохи: возле «Рыбного рынка» был найден мраморный алтарь с надписью II в. н. э. — посвящением Зевсу Отчему¹⁸.

Бог, который мыслился как всеобщий отец — глава дома, его владыка и хранитель, Ζεὺς πατήρ в представлении греков являлся и божественным защитником каждого данного конкретного дома. Как покровитель дома он почитался с эпитетом Ἐρχεῖος — «оградный»¹⁹, при этом понимался «дом» как обнесенное оградой домовладение, двор с водруженным там алтарем²⁰. Как владыка и правитель дома Зевс представлялся и охранителем домашней собственности; в этом качестве он почитался как Зевс Κτήσιος (в доорич. диалекте — Πάσιος). Представление о Зевсе Ἐρχεῖος и Зевсе Κτήσιος нашло широкое отражение в древнегреческой литературе как в прозе (у историков и ораторов), так и в драме (трагедии и комедии).

¹¹ M. P. Nilsson, *Geschichte der griechischen Religion*, I², München, 1955, стр. 417—419.

¹² J. Keil, G. Maresch, *Epigraphische Nachlese zu Miltners Ausgrabungsberichten aus Ephesos (Jahreshefte, 23 [1926], Beiblatt 257)*.

¹³ Fr. Sokolowski, *Lois Sacrées des cités grecques*, P., 1969, стр. 152—155.

¹⁴ SIG³, 987=Sokolowski, *ук. соч.*, № 118; см. также Nilsson, *ук. соч.*, II², 1956, стр. 72.

¹⁵ SIG³, 1044; Nilsson, *ук. соч.*, II², стр. 116.

¹⁶ Paus., II, 9, 6; VIII, 48, 6; VII, 22, 4.

¹⁷ IG, V, 2, № 59—66; ср. Nilsson, *ук. соч.*, I², стр. 206, прим. 4.

¹⁸ L. Moretti, *Inscriptiones Graecae urbis Romae*, I, Romae, 1968, № 96.

¹⁹ O. Gruppe, *Griechische Mythologie und Religionsgeschichte*, München, 1906, стр. 414 сл.

²⁰ Od. XXII 335; Herod., VI, 68 и др.

Ранние свидетельства о почитании Зевса Ἐρχεῖος и Зевса Κτήσιος находим мы и в лапидарных документах, причем упомянутые в надписях эпитеты нередко совмещались в различных комбинациях. Так, в Галепсе (близ Пангея) во Фракии Зевс, наделенный двумя эпитетами — Ἐρχεῖος Πατρώιος, почитался в одном святилище с Зевсом Κτήσιος, о чем свидетельствует надпись на межевом камне, датированная примерно 400 г. до н. э.²¹ На Фасосе, как сообщает надпись также на межевом камне святилища, Зевс назван Ζεὺς Κτήσιος Πατρώιος²². Почитание Зевса Ἐρχεῖος настолько глубоко вошло в религиозное сознание эллинов, что в Афинах при докимасии архонтов наряду с прочим их спрашивали, есть ли у них Аполлон Πατρώιος²³ и Зевс Ἐρχεῖος, где у них находятся эти святые, есть ли усыпальницы²⁴ и где они расположены²⁵.

Вопросу о культе Зевса Сотера я посвятила специальную статью²⁶ и здесь позволю себе напомнить лишь ее основные положения. Культурным эпитетом Σωτήρ эллины наделяли различных богов, но раньше всех других его получил Зевс²⁷. Эсхил называет Зевса Σωτήρ наряду с высшими небесными и хтоническими богами как высшего хранителя и защитника дома; он — спаситель и хранитель не только отдельных лиц, но и родов, государств, войска в походе. Храм Зевса Сотера был воздвигнут близ моря в Пирее, очевидно, как защитника тех, кто в море (Strabo, XI, 4, 15). Разнообразные эпитеты, которыми наделяли Зевса, такие, как Μελιχίσιος, Φίλιος и др., в основе своей были, по-видимому, примерно идентичными, в то время как официальным культом был культ Зевса Сотера, и в качестве такого он почитался и в величественном храме, упомянутом Страбоном²⁸.

Почитание Зевса Φίλιος на Боспоре засвидетельствовано пока единственным граффито на чернолаковой чаше IV или III в., найденной В. В. Шкорпилом в 1907 г. при раскопках пантикапейского некрополя: ἱεῖρὸς Διὸς Φιλίου²⁹. По мнению М. П. Нильсона, почитание Зевса Филия было обусловлено потребностью в божестве, защищавшем индивидуальные интересы. Зевс Φίλιος — бог пиршеств, и культ его, следовательно, был домашним культом. Упоминание его встречаем обычно в формулах клятв у писателей Еврипида, Аристофана, Платона. Посвятительные надписи Зевсу Φίλιος, найденные в Афинах и Эпидавре, дают основание предполагать связь культа Зевса Филия с Асклепием. С другой стороны, стела — посвящение от ἑρανεσταί свидетельствует, что Зевс Филий был покровителем дружеских застолий встреч и в то же время покровителем семьи, верной любви и дружбы³⁰.

В древнегреческой литературе сохранилось немало упоминаний об обычаях совершать винные возлияния в честь Зевса Сотера. Большинство авторов указывает, что этому божеству посвящался третий кратер. В сфере частной жизни Зевс Сотер был любимым домашним божеством, защитни-

²¹ RA, IX, 1937, стр. 193 = SIG³, 991.

²² RA, IX, 1937, стр. 195; SIG³, 911; J. Pouilloux, Recherches sur l'histoire et les cultes de Thasos, P., 1954, стр. 220, 227—231, 329.

²³ Аполлон назван Πατρώιος, поскольку он — общий бог всех ионийцев, отец Иона, мифического прародителя ионийцев.

²⁴ Подразумеваются родовые усыпальницы — центры родового культа.

²⁵ A g r i s t., De ger. Ath. 55; ср. N i l s s o n, ук. соч., I², стр. 556 сл.

²⁶ Б о л т у н о в а, ук. соч., стр. 29—38.

²⁷ Эпитет Σωτήρ имел религиозное значение и прилагался к людям только в случае их официального обожествления.

²⁸ N i l s s o n, ук. соч., I², стр. 416, прим. 1.

²⁹ AA, 23, 1908, стб. 171; ср. E. M i n n s, Scythians and Greeks, Camb., 1913, стр. 616 сл.

³⁰ N i l s s o n, ук. соч., I², стр. 808 сл.

ком дома. Ему совершались возлияния на домашних алтарях по поводу различных семейных событий. При раскопках древних жилых домов находили немало миниатюрных каменных алтарей и сосудов для питья вина с именами богов в родительном падеже Зевса Спасителя, Афродиты, Диониса, Гигиен, Афины, Ἀγαθὸς Δαίμονος. Особенно много таких находок было на о-ве Фере, в Олинфе, на Делосе.

В данном случае нам интересен вопрос, какую роль играли культы Зевса Спасителя и Зевса Отчего в религиозной жизни Боспора. Эпиграфических свидетельств о культе Зевса Отчего на Боспоре очень мало. Кроме публикуемого здесь донышка канфара с надписью Διὸς Πατρῴου из Мирмекия сохранилось сведение еще лишь об одном граффито на наружной стороне донышка одной из чернолаковых чаш, найденной в 1906 г. В. В. Шкорпиллом при раскопках некрополя в Керчи. Надпись посвятельная: Τιβης Διὶ Πατρῴωι καὶ Ἰτῆς³¹. Второе имя, по-видимому, было приписано дополнительно. Сама чаша датируется IV, а может быть и III в. до н. э.³² Отдавая себе отчет в том, что до нас дошла лишь незначительная часть эпиграфического материала и потому наши сведения весьма неполны, все же приходится отметить прежде всего отсутствие упоминания Зевса Отчего в боспорских лапидарных надписях; между тем культы, имевшие отношение к сфере общественной и политической жизни, находили свое отражение прежде всего в лапидарной эпиграфике, а не в граффити на сосудах.

Иная картина раскрывается при рассмотрении свидетельств о почитании на Боспоре Зевса Спасителя. В данное время на Боспоре известно не менее пяти чернолаковых сосудов с именем Зевса Сотера: помимо приведенного здесь килика из Мирмекия, опубликованного мною канфара с его именем из Гермонассы³³ и двух фрагментов, опубликованных И. И. Толстым³⁴, известна еще одна аттическая чернолаковая чаша на низком поддоне из раскопок некрополя Пантикапея, производившихся В. В. Шкорпиллом в 1909 г.; на донышке ее с наружной стороны — граффито: ἀμφωτις Διὸς Σωτήρος³⁵. Кроме того, из Мирмекия происходит известняковый миниатюрный фрагментированный алтарь для возлияний, I в. н. э., посвященный Зевсу Спасителю как благодарственный дар (КБН, 868). Все указанные памятники являются свидетельством почитания Зевса Спасителя в сфере домашней жизни, в семье. Однако Зевс Сотер почитался на Боспоре и как хранитель и защитник государства, полиса, что нашло свое отражение и в лапидарной эпиграфике. Так, в найденной в 1962 г. горгиппийской надписи 15 г. н. э. с текстами рескриптов царя Аспурга слова: ἰδρόσαυτο Διὶ Σωτῆρι говорят о том, что горгиппийцы, которым распоряжениями царя Аспурга были дарованы материальные льготы, посвятили эту монументальную плиту с текстами царских распоряжений Зевсу Спасителю³⁶. Этот документ отражает большое значение культа Зевса Сотера

³¹ AA, 22, 1907, стб. 139; ср. М i n n s, ук. соч., стр. 616 сл.

³² Имена Τιβης и Ἰτῆς на Боспоре встречаем в дошедших до нас лапидарных надписях: Τιβης — в пантикапейском надгробии КБН, 225, которое В. В. Латышев и К. Ватцингер датируют IV в. до н. э., Ἰτῆς — в горгиппийском каталоге победителей на состязаниях первой половины III в. до н. э. — КБН, 1137 В, 2, 31.

³³ Болтунова, ук. соч., стр. 30.

³⁴ И. И. Толстой, Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья, М. — Л., 1953, стр. 98—100, № 160 и 161.

³⁵ В. В. Шкорпил полагал, что ἀμφωτις — античное название сосуда, что, однако, не встретило согласия (Jahrbuch des Deutschen Archaeologischen Instituts, Bd. XXV, 1910, стр. 209; ср. М i n n s, ук. соч., стр. 616 сл.).

³⁶ Т. В. Блаватская, Рескрипты царя Аспурга, I, СА, 1965, № 2, стр. 193. Сопоставление данного документа с надписями из Ольвии и Херсонеса приводит к выводу о существовании традиции посвящать Зевсу Спасителю стелу, на которой публикуется текст важного документа (ср. почетный декрет ольвийского народного собра-

в государственной и общественной жизни Боспора. Вероятно, тому же бо- жеству был построен храм в Пантикапее, на северо-восточном склоне горы Митридат, где в 1908 г. при раскопках был найден обломок карниза с фраг- ментированной надписью Σω|τῆρος³⁷. Вокруг культа Зевса Сотера на Боспоре в первые века нашей эры создавались объединения почитавших его вместе с его божественной супругой Герой Сотейрой, как θεοὶ σὺμβωμοὶ (КБН, 76). Вокруг культа этих богов-Спасителей группировалось культовое объединение высшей придворной аристократии Боспора — ари- стопилитов³⁸.

Приведенные материалы свидетельствуют, что почитание Зевса Спаси- теля было достаточно распространенным на Боспоре и глубоко проникло в религиозное сознание и не только в сфере домашней, частной жизни, но и в жизни общественной и государственной. Почитание Зевса Отчего за- свидетельствовано на Боспоре в традициях домашних культовых обрядов всего двумя надписями-граффити IV—III вв. на сосудах для питья вина. Что же касается общественной жизни, то Зевс Отчий отступает оконча- тельно перед Зевсом Спасителем как хранителем и защитником государства, покровителем общественных организаций и даже небесным заступником и опорой в семейном быту. В качестве покровителя родовой основы государ- ства на Боспоре упоминается Зевс с другой эпитезой — Γενάρχης, т. е. «родоначальник». Это фрагмент посвяжительной надписи на постаменте статуи от имени боспорского царя, согласно дополнению В. В. Латыше- ва, — Фарнака³⁹. Но остается неясным, назван ли Зевс Генархом потому, что царь возводил к нему свое происхождение, или в том смысле, что Зевс был общим прародителем и владыкой.

Отдельные богатые и знатные роды на Боспоре отдавали себя и свой род специально под покровительство Зевса. В качестве бога — покровите- ля рода мы встречаем Зевса в паре с Герой в надписи 105 г. н. э. с Таман- ского полуострова. Это документ об освобождении раба на волю, осуществ- ляемого в форме посвящения его «Зевсу и Гере Килидов» (КБН, 1021). Носили ли Зевс и Гера в родовом культе Килидов какой-либо культовый эпитет, неизвестно, но роль их в религиозном сознании почитателей была, вероятно, идентичной роли богов-Спасителей. Следует предполагать суще- ствование родовой святыни Килидов, посвященной этим богам. Сохранение на Боспоре традиции почитания древних отеческих богов оставило свой след в надписи, найденной в раскопках Фанагории, посвященной θεοῖς πατρίοις⁴⁰.

ния IOSPE, I², 25, посвящения частных лиц IOSPE, I², 162, посвящение построенной на частные средства стены, общественного назначения в Херсонесе IOSPE, I², 438).
³⁷ В. В. Шкорпил, Боспорские надписи, найденные в 1908 г., ИАК, 33, 1909, стр. 29—30, № 12 = КБН, 824; Болтунова, ук. соч., стр. 34—35.

³⁸ КБН, 36. Ср. М. И. Ростовцев, Представление о монархической власти в Скифии и на Боспоре, ИАК, 49, 1913, стр. 29, прим. 2; Болтунова, ук. соч., стр. 36.

³⁹ IOSPE, IV, 200 = КБН, 29.

⁴⁰ КБН, 977. Плита была найдена в слое, который В. Д. Блаватский датирует IV—V вв. н. э. Однако Н. П. Розанова (ВДИ, 1949, № 3, стр. 174) полагает, что над- пись относится к более раннему времени и попала в этот слой случайно из более ран- них напластований.

ZEUS PATROÛS AND ZEUS SOTER

A. I. Boltunova

The author publishes two graffiti on fragments of black-glaze pots from Myrmecium: 1. Διὸς Πατρόιο, inscribed on the foot of a kantharos, a chance find on the town site; 2. Διὸς Σωτήρος, inscribed on the lip of a kylix found during excavation of a cult ash-heap. Both pots were made in Attica in the 4th century B. C. Both were offerings to the temple of Zeus in Myrmecium and were intended for pouring libations in honour of this deity. Comparison of published graffiti with texts from the ancient authors and inscribed on stone shows that under the title Patroûs Zeus was worshipped in Greek cities both in public ceremonies, as protector of the city and its traditional institutions, the phratries and the ancestral laws, and privately as guardian of the family and ancestral family customs.

The graffito naming Zeus Soter has several Bosporan parallels among both graffiti on pots and inscriptions on stone reflecting social and political life in Bosphorus and attesting the worship of Zeus Soter in both public and private life. The worship of Zeus Patroûs in Bosphorus is now attested for the first time.
