

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА М. Е. ГРАБАРЬ-ПАССЕК

В октябре 1963 г. исполнилось 70 лет со дня рождения старшего научного сотрудника ИМЛИ им. Горького, известного исследователя античной литературы, проф. Марии Евгеньевны Грабарь-Пассек.

Мария Евгеньевна родилась в 1893 г. в г. Тарту в семье профессора—историка римского права. Уже в ранней юности возник у нее интерес к античности. В 1912 г., окончив гимназию, Мария Евгеньевна поступила на философский факультет Высших женских курсов, где занималась латинским языком у проф. М. М. Покровского. По окончании курсов в 1917—1919 гг. она прошла полный курс исторического факультета в Воронежском университете, изучила греческий язык под руководством проф. Д. Н. Кудрявского и начала стихотворный перевод идиллий Феокрита.

С 1926 по 1929 г. Мария Евгеньевна работала над темой «О сравнениях у Гомера». Работа эта (неопубликованная) была прочитана в виде доклада на заседании античной подсекции ГХАН 29 января 1929 г. и получила высокую оценку крупнейших филологов.

В течение трех последующих лет Мария Евгеньевна совершенствовалась в греческом языке, занимаясь с С. И. Соболевским. За это же время ею были прочитаны в ГХАН следующие доклады: «Эпитеты у Геспода», «Сравнения у Вергилия и отражение в них течений натурализма», «Политика Птолемея и Аполлоний Родосский». В 1937 г. Ученым советом ИФЛИ им. Чернышевского Марии Евгеньевне была присуждена без защиты степень кандидата филологических наук.

К этому же времени относится начало педагогической деятельности Марии Евгеньевны в области древних языков¹.

В 1938 г. открылся ИМЛИ им. Горького, и Мария Евгеньевна приняла активное участие в заседаниях античного сектора, возглавлявшегося акад. М. М. Покровским; ею были написаны и прочтены еще два обстоятельных доклада: «Поход Аргонавтов у Валерия Флакка» и «Образ Меды в античной и западной литературе».

Докторская диссертация Марии Евгеньевны, защищенная ею в ИМЛИ в 1943 г., «Феокрит и его античные подражатели» — первое в советской филологической науке исследование, посвященное литературе эпохи эллинизма. Это полный перевод всех поэтов-буколиков размером подлинника с подробным комментарием, обширным историко-литературным очерком греческой буколической поэзии, перечнем ее печатных изданий и исследованием ее рукописной традиции. Лингвистический и литературоведческий анализ, осуществленный в этой работе, стал основой для датировки ряда стихотворений и наглядно представил эволюцию буколической поэзии от реализма Феокрита к манерности и искусственности его последователей, Биона и Мосха².

¹ В 20-е гг., когда в высших учебных заведениях не были еще введены курсы латыни, греческого и античной литературы, Мария Евгеньевна занималась преподаванием немецкого языка (инкурсы МИД) и в связи с этим методическими исследованиями.

² Основная часть диссертации М. Е. Грабарь-Пассек опубликована в следующих изданиях: «Феокрит и его античные подражатели», «Доклады и сообщения филологиче-

Под общей редакцией Марии Евгеньевны впервые составлен сборник русских переводов отрывков из поздних греческих авторов («Поздняя греческая проза», М., 1960), куда вошли ее переводы Диона Хрисостома и Либания.

За время восемнадцатилетней работы в ИМЛИ (с 1946 г.) Марией Евгеньевной написан ряд разделов в «Истории греческой литературы» и в «Истории римской литературы».

Уже при беглом обзоре этих статей очевиден талант и широкий диапазон ученого. Мария Евгеньевна пишет и об авторах классических периодов Греции и Рима (Ксенофонт, Катон, Цицерон), и о поэтах золотого века (Вергилий, Гораций), и о менее известных поэтах эпохи эллинизма (Аполлоний Родосский, Ликофрон), и о позднем эпосе (Квинт Смирнский, Нонн, Валерий Флакк, Силий Италик).

Особого упоминания заслуживает статья Марии Евгеньевны «Начало политической карьеры Цицерона» (в сб. «Цицерон», Изд-во АН СССР, М., 1958, стр. 3—41), где раскрыты тайные мотивы политической деятельности римского оратора и опровергнут традиционный взгляд на него как на ренегата-популяра.

Под редакцией Марии Евгеньевны вышли переводы Апулея, Лонга³, речей Цицерона, «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха.

В недавно изданном сборнике «Очерки по истории римской литературной критики» (М., 1963) также помещены две статьи Марии Евгеньевны («Плиний Младший как литературный критик» и «Литературные взгляды Марка Корнелия Фронтон» на темы, совершенно не затронутые русской наукой).

Интерес к необычным, свежим, неразработанным вопросам Мария Евгеньевна сумела передать и своим ученикам. Ее аспирантами подготовлены диссертации на темы, совершенно новые для русской и советской науки, о литературной критике в «Моралиях» Плутарха и о литературной деятельности императора Юлиана.

С большим интересом и вниманием был встречен цикл лекций по поздней античной литературе, прочитанный Марией Евгеньевной весной 1963 г. в Львовском университете.

В настоящее время Мария Евгеньевна работает над большой монографией «Античные рецепции в западноевропейских литературах от средних веков до XVIII в.».

Редколлегия и редакция «Вестника древней истории», коллеги, ученики и друзья Марии Евгеньевны, приветствуя ее по случаю юбилея, желают ей здоровья, бодрости и творческих успехов.

ского факультета МГУ», вып. 2, 1947, стр. 68—70; «Феокрит. Моск. Биоп. Идиллии и эпиграммы», перевод и комментарий М. Е. Грабарь-Пассек, М., 1958, с приложением: «Буколическая поэзия эллинистической эпохи», стр. 189—231; «Рукописи и издания Феокрита, Мосха, Биона», стр. 232—242.

³ К этим двум изданиям М. Е. Грабарь-Пассек написаны историко-литературные статьи: «Апулей» в кн.: «Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды», М., 1956, стр. 357—372; «Лонг и его буколическая повесть „Дафнис и Хлоя“» в кн.: «Лонг. Дафнис и Хлоя», М., 1957, стр. 5—13.