

DOI: 10.31857/S032103910013519-3

НЕЗАМЕЧЕННАЯ ИКОНОГРАФИЯ «НАРОДА МОРЯ» ВАШАША

А. В. Сафронов

Институт востоковедения Российской академии наук, Москва, Россия

E-mail: safronov1477@yandex.ru

В статье рассматривается проблема идентификации воинов в рогатых шлемах на рельефах морской битвы в Мединет Абу. По мнению автора, ими могут быть только вашаша. Все остальные племена «народов моря», упомянутые в надписи 8-го года правления Рамсеса III, носили перьевой шлем, что зафиксировано рельефами Мединет Абу. Второй группой «народов моря», участвующей в морской битве, вероятно, являются шакалуша. Они ошибочно упоминаются под именем шардана в *pHarris I* в тесной связи с вашаша и морем. На рельефах Мединет Абу с этими группами «народов моря» связано изображение корабля с носом и кормой, украшенными головой водоплавающей птицы, что имеет хорошие параллели в культуре полей погребальных урн. Автор полагает, что вашаша и шакалуша происходили из Западного Средиземноморья, где была распространена культура полей погребальных урн и ономастика, связанная с египетскими именами некоторых «народов моря».

Ключевые слова: вашаша, культура полей погребальных урн, Мединет Абу, «народы моря», Рамсес III, рогатые шлемы, шардана

THE UNNOTICED ICONOGRAPHY OF THE SEA PEOPLES' TRIBE WESHESH

Alexander V. Safronov

Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

E-mail: safronov1477@yandex.ru

The article deals with the identification of the Sea Peoples in horned helmets on the reliefs depictions of the naval battle at Medinet Habu. In the author's opinion, these warriors are the Weshesh. The other tribes of the Sea Peoples mentioned in the inscription of the eighth year of Ramses III wear the plumed headgear that is depicted on the reliefs in Medinet Habu. It seems that the second Sea Peoples' group that participated in the naval battle were the Shekelesh. They are

Данные об авторе. Александр Владимирович Сафронов — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела истории и культуры Древнего Востока ИВ РАН.

mentioned under the wrong name of the Sherden in close connection with the Weshesh and the sea in *pHarris I*. In the Medinet Habu' reliefs, these Sea Peoples are connected with the image of a double-bird galley which has a good parallel in the Urnfield culture. The author believes that the Sea Peoples such as the Weshesh and the Shekelesh could originate from Western Mediterranean regions where the Urnfield culture and the onomastics connected with the Egyptian names of some Sea Peoples are attested.

Keywords: Medinet Habu, Ramses III, Sea Peoples, horned helmets, Urnfield culture, Weshesh, Sherden

О «народе моря» вашаша мы знаем только из текстов Рамсеса III (1198–1166 гг. до н.э.). В надписи 8-го года правления этого фараона, расположенной на северной башне второго пилона его заупокойного храма в Мединет Абу и упоминающей о кампании против «народов моря», содержатся следующие строки: ⁽¹⁶⁾ *h3s.wt jrj=w šdt.t m n3j=sn jw.w tfy hnr m sky t3.w m sp w^c bw h^c.n t3 nb r-h3.t^c.wj=sn š3^c m Ht3 Kdy Krkmš Jrṯw* ⁽¹⁷⁾ *Jrs3 fdk(.w) m [sp w^c(?).....w3h(?)]* *jhj m bw w^c m-hnw Jmr fh.w rmt={tw}f t3=f mj n.t[j] nn hpr st jw.w jw p3 rkḥ (hr) grg r-h3.t=sn m-hr=w r t3 mrj t3j=w jwnmk.t* ⁽¹⁸⁾ *m Prst.w Tkr.w Škrš.w Dn<n>.w Wšš.w t3.w dmd(.w) w3h=w dr.t=w hr t3.w r šn t3 jb=sn hn(.w) mh(.w) shr.w=n hpr(.w)*¹ – «⁽¹⁶⁾ Чужеземные нагорья (т.е. «народы моря». — А. С.) заключили союз на своих островах. Пришли в движение и рассеялись в пылу битвы страны в один миг. Ни одна страна не устояла перед их руками (т.е. «народов моря». — А. С.), начиная с Хатти. Коде, Каркемиш, Арцава и ⁽¹⁷⁾ Аласия (т.е. Кипр. — А. С.) опустошены в [один миг(?)... Был разбит] (их) лагерь в одном месте в Амурру, люди которого были уничтожены². Его земля стала как то, что не существует. Они шли, и пламя предшествовало им (букв. «было перед ними». — А. С.) (в походе) к возлюбленной земле (к Египту. — А. С.). Их конфедерация (состояла) ⁽¹⁸⁾ из пелесет, текер, шакалуша, дану(на), вашаша. Объединенные земли, наложили они длань свою на страны до предела земли. Сердца их (были) тверды и уверены: «Наши замыслы сбудутся!»».

Как следует из текста, вашаша входили в коалицию пяти племен «народов моря», однако ничего более определенного о них сказать нельзя.

Столь же малоинформативное свидетельство о вашаша содержится в тексте так называемой южной риторической стелы 12-го года правления Рамсеса III, вмонтированной в фасад южной башни первого пилона Мединет Абу. В черед многочисленных славословий фараону мельком упоминаются его военные свершения, среди которых одной строкой говорится о победе Рамсеса III над «народами моря»: ⁽⁷⁾ *dh=j n3 Tk[r.]w t3 Pr[st.]w Dnn.w [W]šš.w Škr⁽⁸⁾ š.w*³ – «⁽⁷⁾ Я поверг текер, землю пелесет, дануна, вашаша (и) шакалу⁽⁸⁾ ша».

Последнее письменное свидетельство о вашаша имеется в тексте *pHarris I*, записанном за несколько дней до смерти Рамсеса III⁴, т.е. спустя почти три

¹ Транслитерация по *MH I*, pl. 46. Для удобства здесь и далее приводится вторая ссылка на соответствующие фрагменты надписей в Мединет Абу в иероглифической транскрипции К. Китчена, содержащей реконструкцию лакун: *KRI V*, 39, 14–16; 40, 1–5.

² О грамматике этого предложения: Safronov 2019, 945–946.

³ *MH II*, pl. 107; *KRI V*, 73, 9–10.

⁴ Grandet 1994, 119–122.

десятилетия после его сражений с «народами моря». Исторический раздел этого документа содержит ретроспективу событий царствования фараона, в том числе кратко сообщает о битвах с северными племенами: ${}_{(76.6)} jr=j swsh n3 t3š.w n Km.t r dr.w shr=j n3 th(.w) st m n3j=sn {}_{(76.7)} t3.w sm3=j n3 Dnn.w m n3j=sn jw.w n3 Tkr.w Prst.w jr.w m ssf Šrdn.w Wšš.w n p3 ym {}_{(76.8)} st jr.w m tm wn.w h3k(.w) m sp w^c jn.w m h3k r Km.t mj š^c n.j wdb.w^5$ — « ${}_{(76.6)}$ Я расширил границы Кемет до предела. Я ниспроверг преступавших их из своих ${}_{(76.7)}$ земель. Я умертвил дануна на их островах. Текер (и) пелесет стали пеплом. Шардана (и) вашаша моря, ${}_{(76.8)}$ они стали теми, кто не существует, пленены в один миг и приведены как добыча в Египет, (бесчисленные) подобно песку на берегах».

Из текста мы узнаем, что вашаша ассоциировались у египтян с морем, как и шардана, названные еще столетием ранее в Асуанской стеле Рамсеса II «воинами Великой Зелени»⁶. Однако появление шардана в числе напавших на Египет «народов моря» при Рамсесе III явно следует считать анахронизмом, поскольку ни в одном другом тексте этого фараона они не фигурируют как враги египтян⁷. Очевидно, что в *pHarris I* они были вписаны ошибочно вместо шакалуша⁸, которые в тексте папируса отсутствуют, но неоднократно встречаются в военных надписях Рамсеса III в Мединет Абу. В угаритском письме *RS 34.129* шакалуша также ассоциируются с морем⁹.

Собственно, в литературе вашаша обычно рассматриваются лишь сквозь призму сравнительной топонимики, когда египетские этнонимы «народов моря» сопоставляются с данными античной ономастики. Однако если в случае с такими «народами моря», как пелесет, шардана или луку, этот метод действительно работает, так как в нашем распоряжении есть независимые древневосточные письменные и археологические источники, то в случае с вашаша попытки сопоставить их с античными топонимами больше напоминают гадание на кофейной гуще. Так, одновременно существует идентификация вашаша с южноиталийскими осками¹⁰ и библейским племенем Ашер в южной Палестине¹¹, сопоставление этого «народа моря» с критским топонимом Ὠάξος/ῥάξος¹², названием города Ἰάσος в Карию¹³, и даже с хеттской Вилусой или греческим Илионом¹⁴.

Когда же речь заходит об изображениях вашаша среди других «народов моря» на рельефах заупокойного храма Рамсеса III, вердикт исследователей безапелляционен: «they enjoy no graphic representation at Medinet Habu»¹⁵. Действительно, в отличие от прочих племен «народов моря» подписанных изображений вашаша

⁵ *pHarris I* 76: 6–8 = Erichsen 1933, 92, 16–18; 93, 1–3.

⁶ *KRI II*, 345, 3.

⁷ Helck 1995, 114.

⁸ Helck 1976, 16; Schachermeyr 1982, 78–79.

⁹ Safronov 2011, 211–213, 217.

¹⁰ См. указания на более ранние работы: Woudhuizen 2006, 83, n. 283; 115–116.

¹¹ Dodson 2019, 38.

¹² Bonfante 1946, 261, n. 31; Wainwright 1961, 71, n. 3.

¹³ Wainwright 1961, 71, n. 3; Redford 2018, 120.

¹⁴ Sandars 1978, 158.

¹⁵ Redford 2018, 120.

в храме Рамсеса III нет, что якобы не позволяет точно идентифицировать их среди прочих северян¹⁶.

Однако, как полагает автор данной статьи, специалисты не заметили казалось бы очевидных изображений вашаша, которые хорошо известны с самого открытия рельефов Мединет Абу.

Как уже указывалось, единственным этнодифференцирующим признаком «народов моря» был их шлем, либо рогатый, либо так называемый перьевой¹⁷, поскольку одяние и вооружение у различных северных племен на рельефах Мединет Абу практически одинаковы¹⁸. К сожалению, батальные рельефы кампаний Рамсеса III против «народов моря» на северной внешней стене храма в Мединет Абу не содержат точных указаний, кто из племен «народов моря» на них изображен. Подписи к рельефам являются типичными для текстов Мединет Абу малоинформативными славословиями фараону¹⁹.

На рельефе с изображением сухопутной битвы «народы моря» представлены исключительно в так называемых перьевых шлемах²⁰. Воины (8 фигур), головным убором которых является рогатый шлем с навершием в виде диска между рогов, показаны сражающимися на стороне египтян. По этому характерному головному убору, зафиксированному еще со времен битвы при Кадеше, нетрудно понять, что перед нами хорошо известные шардана, которые были наемниками в египетской армии со времен Рамсеса II²¹ и, как уже говорилось, при Рамсесе III в перечне племен «народов моря» надписи 8-го года не встречаются.

На рельефе с изображением морской битвы показаны четыре египетских судна, идущих на abordаж пяти кораблей «народов моря». Команды судов противников египтян состоят из воинов в перьевых и рогатых шлемах (три и два корабля соответственно). Их обстреливают из луков фараон и его воины с берега, причем египетский правитель символически изображен попирающим ногами восемь фигур в перьевых и рогатых шлемах. Выпавших из вражеских судов воинов египтяне вылавливают из воды и угоняют вереницами в плен²². Однако подпись к рельефу обобщенно называет «народы моря» «северными странами, которые на островах их» и не уточняет, кто из «народов моря» в морской битве изображен в перьевом, а кто — в рогатом шлеме²³.

Но, как представляется, мы все же можем установить, головным убором каких племен «народов моря» был перьевой шлем. На южной башне второго пилона Мединет Абу есть рельеф, на котором изображен Рамсес III, приводящий три вереницы пленных «народов моря» в перьевых шлемах к Амону и Мут (рис. 1).

¹⁶ Wainwright 1961, 71, n. 3; Adams, Cohen 2013, 657–658.

¹⁷ Wainwright 1961, 74. О реконструкции перьевого шлема см. Yasur-Landau 2012, 36.

¹⁸ Wreszinski 1935, Taf. 114; Bogoslovskaya 1995, 64, 68.

¹⁹ *MHI*, pl. 32, 37.

²⁰ *MHI*, pl. 32–34.

²¹ Kuentz 1928, pl. 22; Sandars 1978, 30–31, fig. 11; Bogoslovskaya 1995, 122, табл. 6, 3.

²² *MHI*, pl. 37–41.

²³ ⁽⁸⁾ ... *h3s.wt mh.tj.wt n.tj(.w) m n3j=sn* ⁽⁹⁾ *jw.w*; *MHI*, pl. 37, 8–9; *KRI V*, 32, 6–7.



Рис. 1. Рамсес III перед Амоном и Мут с тремя вереницами пленных «народов моря» в перьевых шлемах — пелесет, дануна и шакалуша. Южная башня второго пилона Мединет Абу. Фото автора, 2019 г.



Рис. 2. Пленные пелесет-филистимляне. Южная башня второго пилона Мединет Абу. Фото автора, 2019 г.



Рис. 3. Пленные дануна. Южная башня второго пилона Мединет Абу. Фото автора, 2019 г.

Подпись к нижней веренице пленников в перьевых шлемах (рис. 2) гласит: ⁽²⁴⁾ *d<d>.jn n3 hr.w.w n Prst.w jm.j n=n p3 t3w r fnd=n p3 nswt s3 Jmn*²⁴ — «⁽²⁴⁾ Враги пелесет сказали: “Дай нам дыхание для носов наших, о царь, сын Амона!”».

Пленники посередине (рис. 3) также идентифицируются подписью: ⁽²³⁾ *d<d>.jn n3 hr.w.w n Dnn.w t3w sp 2 p3 h33 nfr 3 ph.t(j) mj Mnt.w hr-jb W3s.t*²⁵ — «⁽²³⁾ Враги дануна сказали: “Дыхания, дыхания, о прекрасный правитель, великий силой подобно Монту в Фивах!”».

Надпись же над третьей, верхней вереницей пленников (рис. 4), к сожалению, не определяет их: ⁽¹⁸⁾ *dd-mdw jn h3.wtj.w n h3s.wt nb(.wt) n.tj(.w) m hf*⁽¹⁹⁾ *Hm=f wr ph.tj=k nswt nht r 3* ⁽²⁰⁾ *n Km.t 3 h3s=k r dw n bj3 sfy.t=k mj Stš* ⁽²¹⁾ *jm.j n=n p3 t3w ssn=n* ⁽²²⁾ *sw 3 nh p3 n.tj m 3.wj=k*²⁶ — «⁽¹⁸⁾ Слова, сказанные вождями всех чужеземных нагорий, которые в кулаке ⁽¹⁹⁾ Его Величества: “Велика твоя сила, победоносный царь, великое солнце ⁽²⁰⁾ Кемет. Меч твой больше, чем гора меди, твой облик подобен Сетху. ⁽²¹⁾ Дай нам дыхание, которым мы дышим, ⁽²²⁾ жизнь, которая в твоих руках”».

Однако текст перед изображением Рамсеса III на том же рельефе позволяет понять, представителями какого племени «народов моря» являются эти пленники: ⁽¹²⁾ *dd-mdw jn nswt bj.tj nb t3.wj Wsr-m33.t-R3 Mrj-Jmn hr jt=f Jmn-R3 h33 psd.t wr ph.tj=k nb ntr.w pr(j.w) m r=k h3pr=sn nn wsf.t=w dr [...]=k wj h3s=k n=j m* ⁽¹³⁾ *jkm sm3=j t3.w h3s.wt th(.w) t3š=j dj=k sf.yt=j wr.t m jb wr.w=sn hr.y(t)=j snd.t=j n hr=sn jn.n=j* ⁽¹⁴⁾ *n3j=w*

²⁴ MHI, pl. 44; KRIV, 37, 2–3.

²⁵ MHI, pl. 44; KRIV, 37, 1–2.

²⁶ MHI, pl. 44; KRIV, 36, 13–15.



Рис. 4. Пленные шакалуша. Южная башня второго пилона Мединет Абу. Фото автора, 2019 г.

*phrr.w dnh(.w) m hf^c=j r msj=w n k3=k jt=j špss dh hps^c=j [n3] j.jy r tn.t=w m Prst.w D₍₁₅₎
nn.w Škrs.w hps^c=k p3 n.tj r-h3.t=j hr dh pr(.t)=sn 3.wj ph.tj=k nb ntr.w p3 hn s(j) hr wd₍₁₆₎.
n=k hr nsw.yt šm nb hr mtn=k hr htp {m}ntk nb nht-^c n hn.n=f 3.t k3 spd hnw.tj rh 3^cj=f
{m}ntk jt=j špss km3₍₁₇₎ nfr(.t)=j ptr=k <w>j stp=k <w>j r nb pd.t-psd.t jm.j dr.t=k hn^c=j r
sm3 th(.w) wj shr d3.jt(.jw) nb(.w) jm.j(.w) hf^c.w=j²⁷ – «₍₁₂₎ Слова, сказанные царем Верх-
него и Нижнего Египта, владыкой Двух Земель Усермаатра Мериамоном отцу
своему Амону-Ра, правителю Девятки богов: “Сила твоя велика, владыка богов!
То, что выходило из уст твоих, возникало без пренебрежения, с тех пор как [...] ты меня. Твоя длань (была) для меня ₍₁₃₎ щитом, (когда) умерщвлял я (обитателей)
земель и нагорий, преступивших мою границу. Ты поместил великое уважение
ко мне в сердца их вождей, страх и ужас мой – на их лица. Я привел ₍₁₄₎ их “бе-
гунов”²⁸, сломав (им) крылья своим кулаком, чтобы пожертвовать их твоему ка,
мой благородный отец! Мой меч поверг тех, кто пришел, чтобы возвысить себя,
а именно пелесет, да₍₁₅₎ нуна, шакалуша. Твоя рука, которая (была) передо мной,
повергла их людей (букв. «семья их». – А. С.). О, как велика сила твоя, владыка бо-
гов! Полагающийся на нее согласно тому, как ты приказал ₍₁₆₎, обладает царской
властью (букв. «под царской властью». – А. С.). Каждый, кто идет по пути твоему,
пребывает в мире. Ты – владыка, силач для того, кто согнул спину (перед тобой),
телец, острый рогами, тот, кто знает свою силу. Ты – мой благородный отец, со-
творивший ₍₁₇₎ мою красоту. Ты увидел меня, ты избрал меня владыкой Девяти*

²⁷ МН I, pl. 44; KRIV, 36, 3–12.

²⁸ В рамессидских текстах «бегунами» (*phrr.w*) называлась пехота, сопровождавшая и поддерживавшая колесничные подразделения. При Рамсесе II в качестве «бегунов» использовались шардана, позднее и другие «народы моря». См. Manassa 2003, 78–79.



Рис. 5. Пленные текер. Северная внешняя стена Мединет Абу. Фото автора, 2019 г.

Луков. Помоги мне (букв. «помести свою руку со мной». — А. С.) убить преступивших меня, повергнуть всех джаит²⁹, которые в моем теле»».

Таким образом, мы видим, что надписи на южной башне второго пилона Мединет Абу упоминают три племени «народов моря» — пелесет, дануна и шакалуша. Соответственно третьим племенем на рельефе, представители которого носили перьевые шлемы, являются шакалуша.

Кроме того, на внешней северной стене храма есть еще один рельеф, на котором Рамсес III приводит пленных «народов моря» вместе с ливийцами к фиванской триаде богов — Амону, Мут и Хонсу. Северяне изображены в перьевых шлемах (рис. 5), и подпись к изображению гласит, что это — текер: ⁽¹⁸⁾ *dd.jn n3 hr.w.w ʕ3.w* ⁽¹⁹⁾ *n Tkk.r.w n.tj(.w) m hf* ⁽²⁰⁾ *ʕ Hm=f m sw3ʃ ntr pn nfr* ⁽²¹⁾ *nb t3.wj Wsr-m3ʕ.t-rʕ mr(.j)-Jmn wr ph.tj={tw}k* ⁽²²⁾ *nswt nh.t rʕ ʕ3 n Km.t ʕ3 hps=k* ⁽²³⁾ *r dw n bj3 ʃfy.t={tw}k* ⁽²⁴⁾

²⁹ Мы намерены разобрать этот интересный фрагмент в следующей статье и предварительно лишь отметим, что лексема *d3.jt(.jw)* обозначает здесь врагов, вредящих Египту, который отождествляется с телом фараона.



Рис. 6. Изображение вашаша в морской битве. Северная внешняя стена Мединет Абу. Фото автора, 2019 г.

mj Stš jm.j n=n p3 t3w ⁽²⁵⁾ *ssn=n sw p3 ʕnh p3* ⁽²⁶⁾ *n.tj m hfʕ=k r d.t* ³⁰ — «⁽¹⁸⁾ Большие враги ⁽¹⁹⁾ текер, которые в кулаке ⁽²⁰⁾ Величества Его, вознесли хвалу этому прекрасному богу, ⁽²¹⁾ владыке Двух Земель Усермаатра Мериамону: «Велика твоя сила, ⁽²²⁾ победоносный царь, великое солнце Кемет! Твой меч больше, ⁽²³⁾ чем гора меди, твой облик ⁽²⁴⁾ подобен Сетху. Дай нам дыхание, ⁽²⁵⁾ которым мы дышим, жизнь, ⁽²⁶⁾ которая в твоём кулаке навечно».

Следовательно, на рельефе морской битвы в Мединет Абу, которая соотносится с надписью 8-го года правления Рамсеса III³¹, воины в рогатых шлемах (рис. 6) могут соответствовать только племени вашаша, так как остальные четыре племени — пелесет, текер, дануна и шакалуша носят перьевой шлем.

Почему же исследователи прошли мимо этого, казалось бы, очевидного факта, и в историографии до сих пор господствует мнение, что противников египтян, изображенных в Мединет Абу в рогатых шлемах, следует идентифицировать либо как знаменитых шардана, либо как шакалуша?

Дело в том, что на южной и северной башнях «Высоких врат», являющихся входом в храмовый комплекс Мединет Абу, располагаются рельефы с изображением пленников, которые олицетворяют африканские и азиатские страны³². Для

³⁰ *MH I*, pl. 43; *KRIV*, 34, 11–14.

³¹ Еще одно столкновение с северянами упоминается в надписи 5-го года правления Рамсеса III на южной стене второго двора Мединет Абу (*MH I*, pl. 28, 51–54; *KRIV*, 25, 4–14). В этом тексте засвидетельствованы пелесет, текер и, вероятно, турша (о восстановлении третьего этнонима в лакуне размером 51 см в конце стк. 51 см. Safronov 2009, 145–146; 2019, 942–943). Однако пелесет и текер, как было показано выше, носили перьевой шлем. Что касается турша, то их изображение есть на северной башне так называемых Высоких врат, и их головной убор представлен полностью отличным от рогатого шлема «народов моря» в морской битве (*MH VIII*, pl. 600, B). Следовательно, рельеф морской битвы с «народами моря» в рогатых шлемах не может соответствовать надписи 5-го года и должен быть соотнесен с надписью 8-го года правления Рамсеса III.

³² *MH VIII*, pl. 600; *KRIV*, 103, 9–13; 104, 9–14.



Рис. 7. Изображение «шардана моря». Северная башня «Высоких врат». Фото автора, 2019 г.

нас особый интерес представляет рельеф северной башни, являющийся стереотипным изображением азиатских врагов Египта³³. Однако в связи с новыми этническими реалиями XII в. до н.э. помимо азиатских пленников на нем изображены и «народы моря» — текер, шардана, турша³⁴.

Особый интерес для нас представляет фигура пленного северянина, которая подписана как «шардана моря» (рис. 7)³⁵. Пленник изображен в типичной для египетской иконографии позе со связанными за спиной руками и в рогатом шлеме с диском между рогов. Видимо, появление шардана на рельефе Мединет Абу

³³ Это хорошо иллюстрируется появлением на рельефе фигуры правителя хеттов (МН VIII, pl. 600, B), которые, как известно, после заключения договора между египтянами и хеттами на 21-й год правления Рамсеса II в 1270 г. до н.э. находились в мире с Египтом.

³⁴ Первоначально рельеф на северной башне «Высоких врат» был длиннее, о чем свидетельствует подпись к несохранившемуся пленнику — *ʿ3 n hr.w w n P[rst.w]*: МН VIII, pl. 600, B.

³⁵ *šrdn.w n p3 ym*. См. МН VIII, pl. 600, B.

следует признать анахронизмом, поскольку, как уже говорилось, в тексте надписи 8-го года правления Рамсеса III они не встречаются. Однако именно это изображение, а также упоминание шардана в тексте *pHarris I* и явились теми аргументами, которые позволили ряду исследователей предполагать участие какой-то новой группы шардана в нападении «народов моря» на Египет при Рамсесе III³⁶. Другие же, правильно указывая, что в тексте *pHarris I* шардана выписаны по ошибке вместо шакалуша, предлагали и на изображении «Высоких врат» видеть не шардана, но шакалуша, и сопоставлять последних с воинами в рогатых шлемах на рельефе морской битвы³⁷. При этом они по непонятной причине игнорировали тот факт, что само изображение шакалуша в перьевом шлеме встречается на втором пилоне Мединет Абу³⁸.

Указанные выше противоречия во мнениях исчезают, если принять наше предположение о том, что воинов в рогатых шлемах на рельефе морской битвы следует сопоставлять с «народом моря» вашаша. Видимо, сходство головных уборов, которые носили как хорошо известные в Египте шардана, так и впервые встреченные египтянами вашаша, и породило ту путаницу среди египетских писцов и резчиков рельефов, обозначивших фигуру пленника в рогатом шлеме в Мединет Абу как «шардана моря» вместо вашаша. Также можно предположить, что сходный тип рогатого шлема может указывать на близкие в географическом и культурном отношении области, откуда происходили шардана и вашаша.

Кроме того, возникает вопрос, можно ли идентифицировать воинов в перьевых шлемах, изображенных на рельефе морской битвы в Мединет Абу. Данные иконографии, к сожалению, в этом случае помочь ничем не могут. «Народы моря»

³⁶ Wainwright 1961, 71; Stadelmann 1968, 162; Strobel 1976, 245; Dothan 1982, 12; Roberts 2009, 60–63; Adams, Cohen 2013, 649; Emanuel 2013, 17–18.

³⁷ Helck 1971, 226, n. 13; 230; Hölbl 1983, 133; Schachermeyr 1982, 78–79.

³⁸ В 1930 г. Г. Нельсон, отметив, что пелесет, текер, дануна и шакалуша носили перьевой шлем, казалось бы, вплотную приблизился к нашим выводам: «В морской битве... среди врагов в “перьевых” головных уборах есть люди в рогатых шлемах. Последние идентифицируются большинством авторов с “шерден и вешеш моря” (шардана и вашаша. — А. С.), о которых говорится в папирусе Харрис, таблица 76, строка 7» (*MH I*, 6). Однако тут же в пояснительной сноске Нельсон приходит к абсолютно иному выводу: «Примечательно, что несмотря на то, что у рогатого шлема везде в Мединет Абу всегда есть шар или диск между рогов, исключительно в морской битве шар повсеместно отсутствует. Возможно ли, что здесь перед нами некое другое племя, а не шардана, которые показаны единообразно в шлеме с рогами и шаром?» (*MH I*, 6, п. 29). Таким образом, сам Нельсон лишь осторожно допускал, что воины в рогатых шлемах могут быть не шардана, а каким-то другим племенем «народов моря», но никак их не идентифицировал. Этот вывод подтверждается как его более ранней работой, где воины в рогатых шлемах идентифицируются как шардана (Nelson 1929, 15), так и статьей Г. Робертса, который упоминает лишь о сомнениях Нельсона относительно идентификации с шардана (Roberts 2009, 61). По-видимому, фразу Нельсона о большинстве авторов, сопоставляющих врагов египтян в рогатых шлемах с шардана и вашаша, следует рассматривать лишь как указание на шардана из цитаты *pHarris I*. Нам неизвестно ни одной работы как до 1930 г., так и позже, где бы аргументированно постулировалась идентификация воинов в рогатых шлемах с вашаша. В то же время сопоставление их с шардана действительно фигурирует в большом количестве ранних работ, в том числе и самого Нельсона.



Рис. 8. Боевой корабль с « народами моря », предположительно, шакалуша, в морской битве. Северная внешняя стена Мединет Абу. *Фото автора, 2019 г.*

в перьевых шлемах одинаково вооружены и одеты как в морском, так и в сухопутном сражениях. Поэтому остается вернуться к сведениям египетских и угаритских письменных источников.

Текст письма *RS 34.129*, написанного около 1220 г. до н.э. хеттским царем Тудхалией IV в Угарит, упоминает тождественных египетским шакалуша людей шикалайю. Они описаны как морские разбойники, «живущие на кораблях»³⁹. В тексте *pHarris I* шакалуша, названные ошибочно шардана (см. выше), упоминаются в тесной связи с вашаша как народ, связанный с морем. Заманчиво предположить, что на рельефе морской битвы в Мединет Абу вместе с вашаша изображены шакалуша.

Если это так, то узколокальный вывод об участии этих северных племен в морской битве позволяет высказать гипотезу, которая может объяснить давно отмеченное сходство между изображениями судов «народов моря» на рельефах Мединет Абу и изображениями кораблей в областях распространения культуры погребальных урн позднебронзового и раннежелезного века⁴⁰.

Как уже отмечалось, пять кораблей «народов моря» в Мединет Абу представляют собой тип так называемой *Vogelbarke*, корабля с украшенной головой водоплавающей птицы форштевнем и ахтерштевнем (рис. 8). Исследователи отмечали весомые параллели судам «народов моря» в идентичных изображениях кораблей культуры полей погребальных урн конца позднебронзового века⁴¹. На этом основании предполагалось рассматривать области распространения данной общности, главным образом придунайские территории, как исходный пункт движения «народов моря», прежде всего

³⁹ Safronov 2011, 211–213.

⁴⁰ Wachsmann 2000, 122.

⁴¹ Bouzek 1985, 212.

филистимлян⁴². Противоречие заключалось в том, что материальная культура последних, равно как и других «народов моря», обосновавшихся в Палестине в XII в. до н.э., в значительной степени была связана с областями распространения позднемикенской культуры⁴³. Кроме того, для микенского мира корабли с носом и кормой, украшенные изображениями голов водоплавающих птиц, не являются характерными⁴⁴.

Следует отметить, что изображение боевого судна «народов моря» в Мединет Абу, столь схожее с изображениями из круга культур полей погребальных урн, не было единственной формой кораблей «народов моря», которые, видимо, отличались друг от друга⁴⁵. Скорее всего прототипом для изображения в храме Рамсеса III послужил наиболее запоминающийся экземпляр вражеского корабля с украшенными головой водоплавающей птицы носом и кормой⁴⁶. Можно предположить, что его появление в Восточном Средиземноморье связано именно с вашаша и шакалуша. Поэтому необходимо коснуться вопроса о возможности происхождения этих племен «народов моря» из областей распространения культуры полей погребальных урн.

Этноним шакалуша уже давно был сопоставлен с догреческим населением Италии и Сицилии сикулами (греч. Σικελοί)⁴⁷. Г. Леманн обратил внимание на то, что топонимы, связанные с сикулами и схожие в консонантной основе с египетским этнонимом *Škrš.w*, встречаются не только в районах Сицилии, центральной и южной Италии, но также и на севере Апеннинского полуострова, как и на далматинском побережье Адриатики⁴⁸.

В определении прародины вашаша, как уже говорилось, сравнительная топонимика помочь не может. Однако в нашем распоряжении теперь есть их иконография, отличительной чертой которой является рогатый шлем. Подобный тип шлема как массового воинского головного убора не характерен для Переднего Востока позднебронзового века⁴⁹, и его ближайшие аналогии⁵⁰ в указанный

⁴² Kimmig 1964, 224, Abb. 1; Strobel 1976, 245.

⁴³ Wachsmann 2000, 122; Yasur-Landau 2010, 335–345.

⁴⁴ Фрагмент кратера из Тиринфа XII в. до н.э. содержит изображение корабля с украшенными головой водоплавающей птицы форштевнем и ахтерштевнем, однако, как полагают, художник не слишком хорошо был осведомлен о прототипе изображения; Bouzek 1985, 178; Wachsmann 1998, 178, 181 fig 8, 32, 183.

⁴⁵ Artzy 1987, 75. См., например, роспись на погребальной урне из Хамы в Сирии, где корабль, вероятно, связанный с «народами моря», отличен от изображений в Мединет Абу: Wachsmann 1998, 174, fig. 8, 19.

⁴⁶ Ср. гипотезу Ш. Ваксманна, согласно которой прототипом для художников Мединет Абу стал эскиз одного из кораблей «народов моря», выброшенного на берег или захваченного в качестве трофея и зафиксированного армейским художником: Wachsmann 1998, 169.

⁴⁷ Bonfante 1946, 261.

⁴⁸ Lehmann 1985, 45, 47. Распространение ономастики, связанной с сикулами, по всему Апеннинскому полуострову любопытно в свете сообщения Фукидида (VI. 2. 4), согласно которому до миграции на Сицилию сикулы проживали в Италии.

⁴⁹ Речь идет именно о шлемах воинов, а не о рогатых тиарах божеств или царей, которые встречаются на Переднем Востоке в культовом контексте (Gonzalez 2012, 100–102; 2018, 42 fig. 2).

⁵⁰ Hencken 1971, 172. Знаменитая «Ваза воинов» XII в. до н.э. из Микен, на которой изображены воины в рогатых шлемах, является единичным примером изображения



Рис. 9. Бронзовые статуэтки, изображающие воинов в рогатых шлемах. XII–XI вв. до н.э. Сардиния. Рис. по: Gonzalez 2012, 87 fig. 2, a–b

ним археологическим данным⁵⁴. Теперь можно предположить, что вашаша также происходят откуда-то из районов Западного Средиземноморья, поскольку их паноплия и шлемы практически идентичны вооружению шардана⁵⁵.

Возвращаясь к проблеме сходства изображений кораблей «народов моря» и культуры погребальных урн, следует отметить, что во второй половине XIII – начале XII в. до н.э. в северной и центральной Италии, где присутствует связанная с шардана и шакалуша топонимика, появляются культуры, родственные дунайским культурам полей погребальных урн⁵⁶.

данного головного убора в микенской культуре. Вполне возможно, мы имеем дело с репрезентацией каких-то наемников на службе ахейских владык. Кроме того, вооружение и головной убор воинов на вазе отличается от вооружения «народов моря» (Bouzek 1985, 116 fig. 52). Статуэтка в рогатом шлеме с щитом и копьем, найденная в Энкоми на Кипре в слое XII в. до н.э. (Sandars 1978, 176 pl. 8, 177), явно инспирирована обликом «народов моря» в рогатых шлемах. Другая статуэтка из того же слоя изображает рогатое божество (Sandars 1978, 149, 150 pl. 5), причем непонятно, являются ли рога частью головы или головного убора (Hencken 1971, 171).

⁵¹ В зарубежной историографии часто встречается определение «Центральное Средиземноморье», поэтому следует отметить, что определение «Западное Средиземноморье» используется в статье для обозначения всех территорий, расположенных в акватории Средиземного моря к западу от Балканского полуострова.

⁵² Gonzalez 2012, 87 fig. 2, a–b, 99–100 fig. 11–12, 106; 2018, 96, 97 fig. 37, 204, 226–227 fig. 47, 230, 232 fig. 53, 281–282.

⁵³ Lehmann 1985, 42, 45, 47; Safronov 2018, 15–16.

⁵⁴ См. указания на более ранние работы: Woudhuizen 2006, 112–114.

⁵⁵ Кроме того, данные топонимики, связанной с шардана, показывают ее соседство на побережье Адриатики и в Италии с ономастикой сиколов: Lehmann 1985, 47.

⁵⁶ Coles, Harding 1979, 425–426.

период известны главным образом в Западном Средиземноморье⁵¹. Действительно, если мы посмотрим на археологические памятники Сардинии, Иберии и Корсики, то без труда обнаружим там в конце позднебронзового века бронзовые статуэтки (рис. 9), стелы или статуи-менгиры (рис. 10, 11), изображающие воинов в рогатых шлемах и с вооружением (круглый щит и длинный прямой меч)⁵², сходным с паноплией шардана и, как теперь ясно, вашаша на египетских рельефах. Следует отметить, что прежде гипотеза о прародине шардана на Сардинии, и вообще в Западном Средиземноморье, строилась не только благодаря сравнительной топонимике⁵³, но и благодаря этим весьма убедитель-



Рис. 10. Стелы с изображениями воинов в рогатых шлемах. XII–XI вв. до н.э. Долина р. Гвадалквивир, Иберийский полуостров. Рис. по: Gonzalez 2018, 232 fig. 53

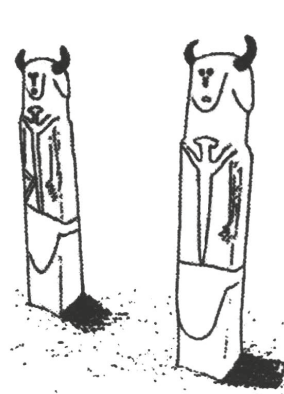


Рис. 11. Статуи-менгиры воинов в рогатых шлемах. XII–XI вв. до н.э. Корсика. Реконструкция. Рис. по: Gonzalez 2012, 281 fig. 6, 4

В них так же, как и в дунайских культурах, встречаются изображения, нанесенные на бронзовые изделия, и терракотовые модели кораблей с украшенными головой водоплавающей птицы носом и кормой, которые полностью идентичны судам «народов моря» в Мединет Абу⁵⁷. В качестве наиболее близкой аналогии кораблю «народов моря» в Мединет Абу можно привести терракотовую модель судна из Италии, которая датируется периодом Br D, т.е. второй половиной XIII в. до н.э. (рис. 12)⁵⁸. К этому же типу относятся изображения

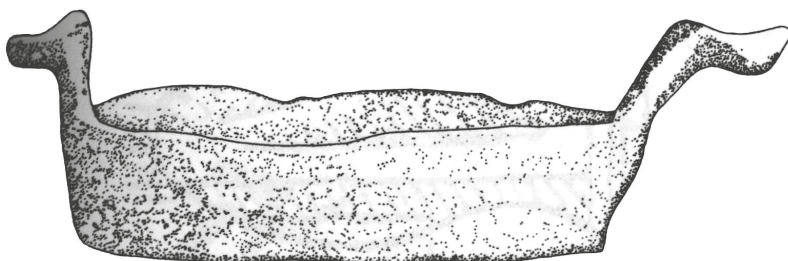


Рис. 12. Терракотовая модель корабля. Италия. Вторая пол. XIII в. до н.э. Рис. по: Wachsmann 1998, 181 fig. 8.31, A

⁵⁷ Bouzek 1985, 177–181; Wachsmann 1998, 177–183. Изображения судов, украшенных птицами, встречаются также в культурах полей погребений Центральной Европы и Скандинавии, однако считать, что местные племена могли участвовать в походах «народов моря», представляется легковесным.

⁵⁸ Bouzek 1985, 177 fig. 88, 4, 178; Wachsmann 1998, 181 fig. 8, 31, A.

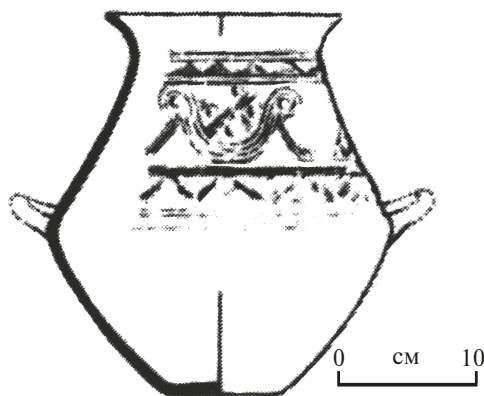


Рис. 13. Изображение на погребальной урне корабля с украшенными головой водоплавающей птицы носом и кормой. Культура Пьянелло. XII в. до н.э. Рис. по: Coles, Harding 1979, 424 fig. 150

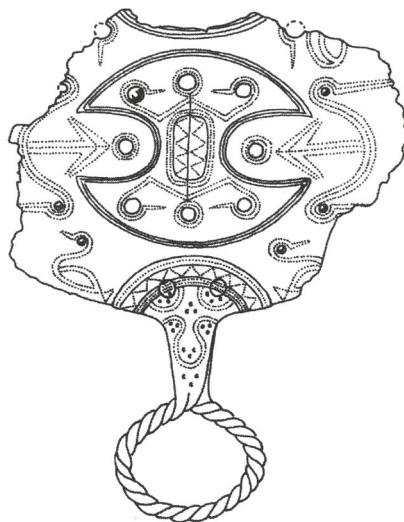


Рис. 14. Бронзовая бритва с изображением кораблей типа Vogelbarke. Культура Протовилланова. Италия. XII–X вв. до н.э. Рис. по: Bilić 2016, 452 fig. 3

кораблей на погребальной урне культуры Пьянелло (рис. 13), которая датируется XII в. до н.э.⁵⁹, и на бронзовой бритве культуры Протовилланова (рис. 14)⁶⁰.

Поэтому можно предположить, что территории Западного Средиземноморья и являлись исходными районами, откуда племена вашаша и шакалуша вторгались в Восточное Средиземноморье и на Передний Восток в начале XII в. до н.э. Полученный вывод хорошо согласуется с существующей точкой зрения на проблему происхождения «народов моря», согласно которой эти племена представляли из себя смесь различных иммигрантов как из районов Эгеиды, так и из районов Западного Средиземноморья⁶¹.

Литература / References

- Adams, M.J., Cohen, M.E. 2013: The “Sea Peoples” in primary sources. In: A.E. Killebrew, G. Lehmann (eds.), *The Philistines and Other “Sea Peoples” in Text and Archaeology*. Atlanta, 645–664.
- Artzy, M. 1987: On boats and Sea Peoples. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 266, 75–84.
- Bilić, T. 2016: The swan chariot of a solar deity: Greek narratives and prehistoric iconography. *Documenta praehistorica* 43, 445–465.
- Bogoslovskaya, I.V. 1995: *Odezhda narodov bibleyskikh stran* [The Garments of Peoples of the Biblical Lands]. Saint Petersburg.
- Богословская, И.В. *Одежда народов библейских стран*. СПб.
- Bonfante, G. 1946: Who were the Philistines? *American Journal of Archaeology* 50/2, 251–262.

⁵⁹ Coles, Harding 1979, 423–424 fig. 150, 425.

⁶⁰ Bilić 2016, 451–452, fig. 3.

⁶¹ Yasur-Landau 2010, 192–193; Jung, Mehofer 2005–2006, 133–135.

- Bouzek, J. 1985: *The Aegean, Anatolia and Europe: Cultural Interrelations in the Second Millennium B.C.* (Studies in Mediterranean Archaeology, 29). Göteborg—Åström—Prague.
- Coles, J.M., Harding, A.F. 1979: *The Bronze Age in Europe. An Introduction to the Prehistory of Europe c. 2000–700 BC.* London.
- Dodson, A. 2019: *Rameses III, King of Egypt: His Life and Afterlife.* Cairo.
- Dothan, Tr. 1982: *The Philistines and Their Material Culture.* New Haven—London—Jerusalem.
- Emanuel, J.P. 2013: «Šrḏn from the sea»: the arrival, integration, and acculturation of a “Sea People”. *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* 5/1, 14–27.
- Erichsen, W. 1933: *Papyrus Harris I. Hieroglyphische Transkription.* Bruxelles.
- Gonzalez, R.A. 2012: Sardinian bronze figurines in their Mediterranean setting. *Praehistorische Zeitschrift* 87/1, 83–109.
- Gonzalez, R.A. 2018: *Inter-Cultural Communications and Iconography in the Western Mediterranean during the Late Bronze Age and the Early Iron Age.* Rahden.
- Grandet, P. 1994: *Le Papyrus Harris I (BM 9999).* Vol. I. Le Caire.
- Helck, W. 1971: *Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend vor Chr.* 2. Aufl. Wiesbaden.
- Helck, W. 1976: Die Seevölker in den ägyptischen Quellen. *Jahresbericht des Instituts für Vorgeschichte der Universität Frankfurt a.M.*, 7–21.
- Helck, W. 1995: *Die Beziehungen Ägyptens und Vorderasiens zur Ägäis bis ins 7. Jahrhundert v. Chr.* Darmstadt.
- Hencken, H. 1971: *The Earliest European Helmets. Bronze Age and Early Iron Age.* Cambridge (MA).
- Hölbl, G. 1983: Die historischen Aussagen der ägyptischen Seevölkerinschriften. In: S. Deger-Jalkotzy (Hrsg.), *Griechenland, die Ägäis und die Levante während der “Dark Ages” vom 12. bis zum 9. Jh. v. Chr. Akten des Symposions von Stift Zwettl, 11–14 Oktober, 1980.* Wien, 121–143.
- Jung, R., Mehofer, M. 2005–2006: A sword of Naue II type from Ugarit and the historical significance of Italian-type weaponry in the Eastern Mediterranean. *Aegean Archaeology* 8, 111–135.
- Kimmig, W. 1964: Seevölkerbewegung und Urnenfelderkultur. Ein archäologisch-historischer Versuch. In: R. Uslar, K. J. Narr (Hrsg.), *Studien aus Alteuropa.* Teil I. Köln—Graz, 220–283.
- Kuentz, Ch.M. 1928: *La bataille de Qadech. Les textes (“Poème de Pentaour” et “le bulletin de Qadech”) et les bas-reliefs.* (MIFAO, 55). Le Caire.
- Lehmann, G.A. 1985: *Die mykenisch-frühgriechische Welt und der östliche Mittelmeerraum in der Zeit der «Seevölker»-Invasionen um 1200 v. Chr.* Opladen.
- Manassa, C. 2003: *The Great Karnak Inscription of Merneptah: Grand Strategy in the 13th Century BC.* New Haven.
- Nelson, H.H. 1929: The epigraphic survey of the Great Temple of Medinet Habu (seasons 1924–25 to 1927–28). In: J. H. Breasted (ed.), *Medinet Habu 1924–28.* Pt. 1. (Oriental Institute Communications, 5). Chicago, 1–36.
- Redford, D.B. 2018: *The Medinet Habu Records of the Foreign Wars of Ramesses III.* Leiden—Boston.
- Roberts, R.G. 2009: Identity, choice, and the year 8 reliefs of Ramesses III at Medinet Habu. In: Chr. Bachhuber, R. Gareth Roberts (eds.), *Forces of Transformation. The End of the Bronze Age in the Mediterranean.* Oxford, 60–68.
- Safronov, A.V. 2009: [On interpretation of lines 51–52 of Ramesses’s III 5th regnal year inscription from his mortuary temple at Medinet Habu]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Istorija i politicheskie nauki* [Bulletin of Moscow State Region University. Series: History and Political Sciences] 1, 144–152.
- Сафронов, А.В. К трактовке сткк. 51–52 надписи 5-го года правления Рамсеса III из его заупокойного храма в Мединет Абу. *Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки* 1, 144–152.
- Safronov, A.V. 2011: [The date of RS 34.129 and Hittite-Ugaritic relations at the end of the 13th cent. BC]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 4, 211–218.
- Сафронов, А.В. Датировка письма RS 34.129 и хетто-угаритские отношения в конце XIII в. до н.э. *ВДИ* 4, 211–218.
- Safronov, A.V. 2018: *Očerki po istorii Vostochnogo Sredizemnomor’ja v XIV–XII vv. do n.e.* [Essays on the History of Eastern Mediterranean in 14th–12th Cent. B.C.]. Moscow.
- Сафронов, А.В. *Очерки по истории Восточного Средиземноморья в XIV–XII вв. до н.э.* М.

-
- Safronov, A.V. 2019: [Does the Ramses III's inscription mention the Trojan war?]. *Indoeuropeyskoe yazykoznanie i klassicheskaya filologiya* [Indo-European Linguistics and Classical Philology] 23/2, 939–949.
- Сафронов, А.В. Упоминается ли Троянская война в надписи Рамсеса III? *Индоевропейское языкознание и классическая филология* 23/2, 939–949.
- Sanders, N.K. 1978: *The Sea Peoples. Warriors of the Ancient Mediterranean, 1250–1150 B.C.* (Ancient Peoples and Places, 89). London.
- Schachermeyr, F. 1982: *Die ägäische Frühzeit*. Bd. V. *Die Levante im Zeitalter der Wanderungen von 13. bis zum 11. Jahrhundert v. Chr.* Wien.
- Stadelmann, R. 1968: Die Abwehr der Seevölker unter Ramses III. *Saeculum* 19, 156–171.
- Strobel, A. 1976: *Der spätbronzezeitliche Seevölkersturm*. Berlin–New York.
- Wachsmann, Sh. 1998: *Seagoing Ships and Seamanship in the Bronze Age Levant*. College Station–London.
- Wachsmann, Sh. 2000: To the sea of the Philistines. In: E.D. Oren (ed.), *The Sea Peoples and Their World: A Reassessment*. Philadelphia, 103–143.
- Wainwright, G.A. 1961: Some Sea-peoples. *The Journal of Egyptian Archaeology* 47, 71–90.
- Woudhuizen, F. Chr. 2006: *The Ethnicity of the Sea Peoples*. PhD diss. Erasmus University Rotterdam. Rotterdam.
- Wreszinski, W. 1935: *Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte*. Teil 2. Leipzig.
- Yasur-Landau, A. 2010: *The Philistines and Aegean Migration at the End of the Late Bronze Age*. New York.
- Yasur-Landau, A. 2012: The 'feathered helmets' of the Sea Peoples: joining the iconographic and archaeological evidence. *Talanta* 44, 27–40.