

DOI: 10.31857/S032103910005041-8

ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ ЕГИПЕТСКОЙ ЖРИЦЫ НЕСИТАУДЖАТАХЕТ

Н. А. Тарасенко

Институт востоковедения им. А.Е. Крымского НАН Украины, Киев, Украина

E-mail: niktarasenko@yahoo.com

В статье приведен обзор погребального инвентаря Неситауджатахет (*Nsj-t3-wd3.t-3h.t*), фиванской жрицы XXI династии, захороненной в тайнике мумий Баб эль-Гусус (лот № 6 дара хедива 1893 г.). В настоящее время погребальные объекты этой женщины находятся в музеях различных стран. Ее внешний саркофаг хранится в Одессе (ОАМ № 52976). В 1895 г. внутренний саркофаг был направлен в Казань, а мумийная крышка — в Юрьевский университет (теперь она в Воронеже). Ящик для ушебти Неситауджатахет находится в Санкт-Галлене в Швейцарии, тогда как сами ушебти распределены между 13 странами. Сердечный скарабей Неситауджатахет находится, вероятно, в Загребе, а два погребальных папируса хранятся в Египетском музее древностей в Каире.

Ключевые слова: Баб эль-Гусус, XXI династия, дар хедива, Неситауджатахет, погребальный инвентарь

THE BURIAL ASSEMBLAGE OF THE EGYPTIAN PRIESTESS NESITAUDJATAKHET

Nikolay A. Tarasenko

A.E. Krymskyi Institute of Oriental Studies, National Academy of Sciences of Ukraine, Kiev, Ukraine

E-mail: niktarasenko@yahoo.com

Данные об авторе. Николай Александрович Тарасенко — доктор исторических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения им. А.Е. Крымского НАН Украины.

Статья подготовлена по материалам доклада, прочитанного на международной конференции «XI чтения памяти П.О. Карышковского» (Одесса, 11–13 марта 2016 г.). См. Tarasenko 2016b, 517–526.

The article surveys the burial assemblage of Nesitaudjatakhet (*Nsj-t3-wd3.t-3h.t*), the Theban Priestess of the 21st Dynasty buried in the Bāb el-Gusūs Cachet (Lot No. 6 of the gift of Khedive from 1893). At present, funerary objects of this lady belong to the museums of different countries. Her outer coffin is kept in Odessa (inv. OAM 52976). In 1895 the inner coffin was dispatched to Kazan and the mummy board – to the Yuryev University (now in Voronezh). Shabti box of Nesitaudjatakhet is kept in St. Gallen at Switzerland, while shabties are distributed among 13 countries. The heart scarab of Nesitaudjatakhet is probably in Zagreb and two funerary papyri are kept in the Egyptian Museum in Cairo.

Ключевые слова: Bāb el-Gusūs, 21st Dynasty, Khedive gift, Nesitaudjatakhet, burial assemblage

Погребальные традиции древних египтян времени Третьего переходного периода были и остаются интригующей, но в ряде аспектов малоисследованной темой, хотя от правления XXI династии (1069–945 гг. до н.э.) египтология располагает несколькими яркими и информативными археологическими памятниками. Это так называемые тайники мумий, исследованные еще в конце XIX в., в которых был обнаружен богатейший вещевой и антропологический материал. В данной статье мы хотим предложить обзор погребального инвентаря фиванской жрицы Неситауджатахет (*Nsj-t3-wd3.t-3h.t*), которая была захоронена в Бāб эль-Гусūs, или «Втором (жреческом) тайнике» в Дейр эль-Бахри, обнаруженном в 1891 г. В 2016 г. исполнилось 125 лет с момента этого знаменательного, но незаслуженно забытого открытия, которое в последние годы оказалось в центре внимания целого ряда научных конференций и лекций, посвященных древнеегипетским саркофагам¹.

На сегодняшний день единственное комплексное исследование погребального инвентаря времени Третьего переходного периода было проведено Д. Эстоном (в диссертации, опубликованной в 2009 г.), но относительно индивидуальных наборов (ТТ/(DB) 320, Бāб эль-Гусūs и др.) оно ограничено лишь сжатым перечислением предметов инвентаря, причем, как в случае с Неситауджатахет², не всегда полным. Наш интерес к этой жрице обусловлен и тем, что ей принадлежит один из наиболее ярких экспонатов Одесского археологического музея НАН Украины – внешний саркофаг № 52976.

Происхождение. Погребение Неситауджатахет было обнаружено в числе 153 жреческих захоронений в тайнике Бāб эль-Гусūs (Second Cache of Deir el-Bahari, Западные Фивы), открытом французскими археологами Ж. Даресси и Э. Гребо в 1891 г.³ Комплект саркофагов с ее телом и сопроводительным инвентарем находился в середине западной (нижней) галереи тайника (галерея Е, см. рис. 1)⁴, и в отчете Даресси он получил номер А.96⁵. Первоначально вместе со всеми находками предметы погребения Неситауджатахет поступили на хранение в Египетский музей древностей, находившийся с 1880 г. в Гизе, где комплект ее саркофагов внесли в *Journal d'Entrée* под инв. № 29712, причем этикетка с этим номером сохранилась на саркофаге по сей день (см. рис. 2). Здесь же в последующие годы было произведено

¹ См. Sousa 2014; Dawson, Strudwick 2019; *Forgotten Discovery* 2016; *Bab el-Gasus in Context* 2016; Amenta, Guichard 2017; *Second Vatican Coffin Conference* 2017.

² Aston 2009, 180 (TG 769).

³ См. Daressy 1900, 141–148, а теперь также Daressy 2017, 28–41; Sousa 2017, 21–33.

⁴ Niwiński 1984, 75, fig. 2; 1988, tab. I.

⁵ Daressy 1907, 10.

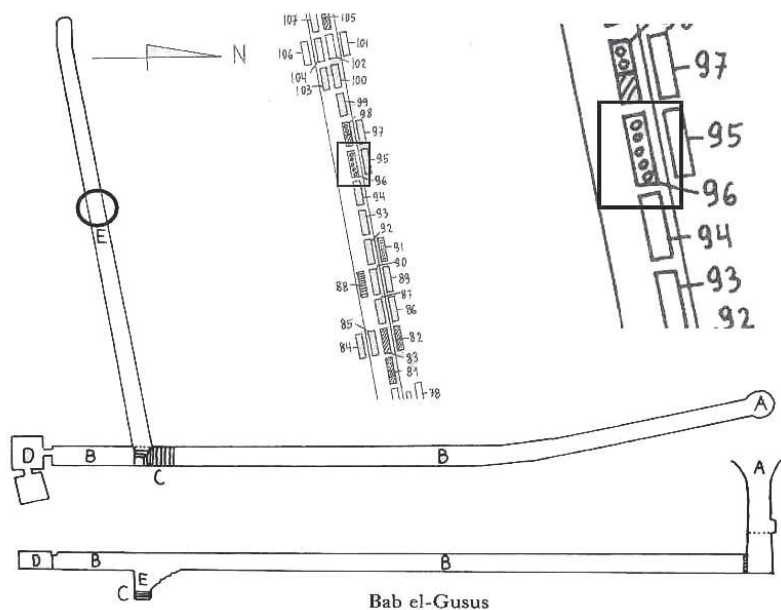


Рис. 1. Местоположение захоронения Неситауджатахет в тайнике Баб эль-Гусус (по: Niwiński 1984, 75, fig. 2 и Niwiński 1988, Tab. I)



Рис. 2. Этикетка с инв. № 29712 *Journal d'Entrée* Каирского музея древностей на саркофаге Неситауджатахет ОАМ № 52976 © ОАМ НАНУ. Фото Н.А. Тарасенко, 2018

исследование мумии Неситауджатахет, на которой был найден один из двух ее погребальных папирусов. В 1902 г. Музей в Гизе был закрыт, а собрание древностей, в нем находившееся (в том числе и находки из Баб эль-Гусус), составило основу фондов открытого в том же году Египетского музея древностей на площади Тахрир в центре Каира. К сожалению, в настоящее время идентифицировать мумию Неситауджатахет не представляется возможным, но очевидно, что она находится в фондах каирского Египетского музея.

Часть найденных в тайнике древностей по решению хедива Аббаса II Хильми в 1893 г. была подарена 17 европейским государствам⁶. В результате лотереи Российской империи достались артефакты под лотом № 6⁷. Общий список саркофагов из тайника Баб

⁶ Существует мнение, что официально дар был приурочен к коронации хедива в 1892 г., однако ср. Krol 2017, 995; 2018, 298, 300; Tarasenko 2018, 314–315, прим. 23.

⁷ Daressy 1907, 19.

эль-Гусӯс с указанием того, какой стране и в какой конкретный музей они были отправлены, был опубликован Даресси в 1907 г.⁸

17 февраля 1894 г. на корабле Русского общества пароходства и торговли «Император Александр II» в Одессу были доставлены шесть ящиков с египетскими артефактами⁹. Дар хедива сопровождала составленная на французском языке египетской Службой древностей (очевидно, Э. Бругшем) опись вещей лота № 6, согласно которой эти ящики содержали 4 саркофага¹⁰, 3 «погребальных ящика» и 46 «погребальных статуэток» (ушебти)¹¹. Копия этой описи вместе с письмом российского консула в Египте А.И. Кояндера на имя одесского градоначальника была передана попечителю Одесского учебного Округа Х.П. Сольскому¹². Эта опись была переведена, прокомментирована и подготовлена к печати О.Д. Берлевым в 1980-х годах, но так и не была опубликована¹³.

⁸ Daressy 1907, 3–38.

⁹ ГАОО. Ф. 2. Оп. 1–1893. Д. 2022. Л. 10, 11, 13. См. также: Latysheva 1963, 127–128; Tarasenko 2007, 209–212; 2018, 316–317.

¹⁰ Саркофаг Неситауджатахет числился в этой описи под № 1. До недавнего времени неизвестной оставалась судьба двух других саркофагов из дара хедива России: Иуесанх (№ 3 по описи; Cairo J.E. 29687) и Джемхонсуефанха, сына Шедсухора (№ 5 по описи; Cairo J.E. 29620). По данным Даресси, один из этих саркофагов будто бы попал в Иркутск (Daressy 1907, 19). Саркофаг Иуесанх — это саркофаг ГМИИ I.1.a 6800 (ср. Lavrentyeva 2015, 110), до 1932 г. находившийся в коллекции Антропологического музея при Московском университете (Berlev *et al.* 2002, 41 (42); Lavrentyeva 2015, 107–121). О дальнейшей его судьбе см. Krol 2019. В 2014 г. д-р А. Дотан (Бордо) любезно сообщил нам, что во французском периодическом издании *Journal des débats politiques et littéraires* от 26 мая 1895 г. имеется краткое сообщение со ссылкой на «Русскую газету» о том, что Антропологический музей в Москве получил в свою экспозицию саркофаг из дара хедива 1893 г. (теперь см. также: Lavrentyeva 2015, 110–111). К сожалению, в первой публикации этого памятника он некорректно датирован издателями (О.Д. Берлевым?) временем XIX династии (Berlev *et al.* 2002, 41 (42)), что и усложняло его атрибуцию. При этом сам Берлев, видимо, знал о происхождении этого саркофага из Баб эль-Гусӯс (Berlev, Hodjash 1998, 17 (12)). Теперь см. также: Krol 2017, 1003–1004; 2018, 307–308. Что касается саркофага Джемхонсуефанха, то с его поисками ситуация обстоит сложнее. Существует мнение, что этот саркофаг вообще не был отправлен в Россию и находится в фондах Египетского музея в Каире (Aston 2009, 191 (TG 814); ср. Tarasenko 2018, 321–323), однако многолетние исследования А. Нивинского его там так и не выявили. В свое время исходя из того что часть древностей «российского лота» Баб эль-Гусӯс была отправлена в 1895 г. в музей при Варшавском университете, мы предположили идентифицировать саркофаг Джемхонсуефанха (Cairo J.E. 29620) как саркофаг Warsaw Nat. Mus. № 236806 MNW, также принадлежавший Джемхонсуефанху (Tarasenko 2018, 336–337), но проф. Нивинский (Варшава) сообщил нам, что исходя из стилистики оформления этот памятник датируется временем XXII династии и не может быть объектом из Баб эль-Гусӯс. Остается предположить, что саркофаг Джемхонсуефанха (Cairo J.E. 29620) был в части, отправленной в Харьковский университет, но в этом случае его скорее всего следует признать утраченным во время Второй мировой войны (Tarasenko 2018, 337–338).

¹¹ См. Krol 2017, 997–999; 2018, 302, 304–305, fig. 6.1–3; Tarasenko 2018, 345–348, рис. 9а–9 г.

¹² ГАОО. Ф. 2. Оп. 1–1893. Д. 2022. Л. 5–7; Tarasenko 2018, 345–350, рис. 9а–10б; 376.

¹³ Хранится в РА НФ ОАМ. См. также: Berlev, Hodjash 1998, 113–114 (Appendix I). Полную публикацию этой рукописи см. Tarasenko 2018, 377–386 (Приложение 3).

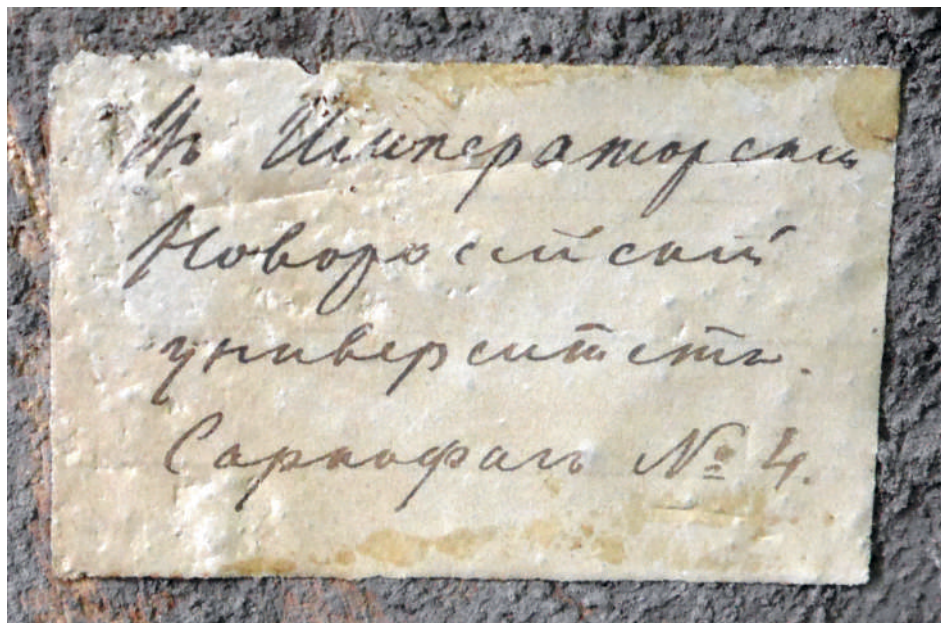


Рис. 3. Бумажная этикетка, наклеенная на тыльной стороне пьедестала внешнего саркофага Неситауджатахет ОАМ № 52976 © ОАМ НАНУ. Фото Н.А. Тарасенко, 2018

Первоначально ящики должны были поступить на хранение в музей Одесского общества истории и древностей (ООИД)¹⁴, для чего 19 февраля в Одесскую таможню был командирован секретарь общества В.А. Яковлев¹⁵. 23 февраля он приходит к выводу, что «ящики по своей громоздкости не могут уместиться в музее общества и посему... последнее не может принять их на хранение»¹⁶. В итоге все заботы о размещении и распределении вещей из дара хедива легли на Новороссийский (Одесский) университет и были поручены профессору кафедры классической филологии Алексею Николаевичу Деревницкому (1859–1943)¹⁷, только в 1893 г. прибывшему в Одессу из Харьковского университета¹⁸. Он и занялся распределением полученных древностей по различным университетским музеям Российской империи¹⁹. Процесс этот был завершен весной 1895 г., и Деревницким было принято решение о распределении внешнего саркофага Неситауджатахет и ряда других артефактов в Музей изящных искусств

¹⁴ ГАОО. Ф. 2. Оп. 1–1893. Д. 2022. Л. 4, 13.

¹⁵ ГАОО. Ф. 2. Оп. 1–1893. Д. 2022. Л. 10; Tarasenko 2018, 351, рис. 11; 387 (Приложение 4).

¹⁶ ГАОО. Ф. 2. Оп. 1–1893. Д. 2022. Л. 14; Tarasenko 2018, 352, рис. 12; 388 (Приложение 5).

¹⁷ Этот эпизод в научной карьере А.Н. Деревницкого оказался незаслуженно забытым, хотя, возможно, имел для нее весьма важное значение (Tarasenko 2018, 324).

¹⁸ О нем см. Izbash 2005, 45; Nepomnyashchy 2011, 99–105; Nepomnyashchii 2016, 201–219.

¹⁹ Полный список мест, куда были отправлены древности из лота № 6, см. Tarasenko 2016a, 55–56; 2018, 319–320.

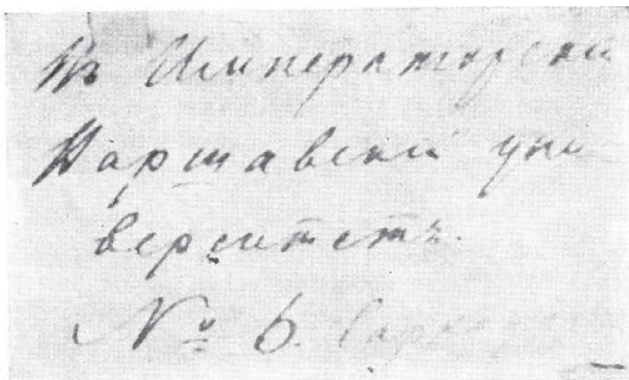


Рис. 4. Бумажная этикетка, которая была наклеена в изголовье саркофага MNW nr inv. 236807. Варшава, Национальный музей (по: Dąbrowska-Smektała 1967, pl. 1)

при Новороссийском университете²⁰. Согласно описи древностей дара хедива, составленной Деревицким перед рассылкой предметов, данный саркофаг имел № 4. На внешней стороне подножья саркофага приклеена бумажная этикетка с надписью рукой Деревицкого: «В Императорский Новороссийский университет. Саркофаг № 4» (рис. 3). Насколько нам известно, это единственная подобная этикетка, сохранившаяся *in situ* на памятниках «российского лота». Ее аналогом может служить этикетка на женском анонимном²¹ саркофаге Национального музея в Варшаве (MNW nr inv. 236806, старый номер: 141988): «В Императорский Варшавский университет. № 6. Саркофаг», которая приводит номер саркофага по той же описи Деревицкого²² и служит надежным подтверждением происхождения этого памятника из Баб эль-Гусūs²³ (рис. 4). Однако в ходе реставрационных работ, проводившихся с саркофагом в 1990-х годах, этикетка была отклеена, и теперь ее фрагмент хранится в архиве Варшавского Национального музея²⁴. На саркофаге Неситауджатахет на лицевой поверхности крышки сохранились также две каирские этикетки (рис. 2). На одной указан номер саркофага по *Journal d'Entrée* (29712) и его нумерация по по Даресси и Бурьяну (96 120), а на второй — только номер комплекта по отчету Даресси (96).

В коллекцию Одесского историко-археологического музея (ныне ОАМ) внешний саркофаг Неситауджатахет был передан в 1924 г. в связи

²⁰ В связи с поступлением древнеегипетских артефактов заведение получает новое название: «Музей изящных искусств и древностей». Об истории этого музея см. Levchenko, V.V., Levchenko, G.S. 2002, 105–113.

²¹ Имя хозяйки саркофага *T3y-3hwt*, приведенное в его первом издании (Dąbrowska-Smektała 1967, 7), не числится в списке имен погребенных в тайнике Баб эль-Гусūs (Lieblein 1892; Daressy 1907) и скорее всего является искажением эпитета умершей с формой *3hwt*.

²² Tarasenko 2018, 369, рис. 166; 393.

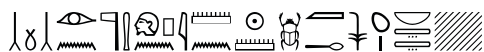
²³ Dąbrowska-Smektała 1967, 7, pl. 1. В отличие от одесского саркофага, на варшавском саркофаге она была наклеена в изголовье.

²⁴ Устное сообщение А. Нивинского.

с расформированием университетского музейного собрания²⁵. Первоначально он получил инвентарный номер 2, а в послевоенное время — 52976.

Имя, генеалогия и титулы Неситауджатахет. Имя Неситауджатахет (*Nsj-t3-wd3.t-3h.t*)²⁶ фиксируется исключительно в источниках Третьего переходного периода, начиная с XXI династии. Достоверно идентифицируются две osoby, носившие это имя: жрица XXI династии, погребенная в Бāб эль-Гусūs, и супруга верховного жреца Амона Шешонка (II) Миамуна, сына царя XXII династии Осоркона I (924–890 гг. до н.э.)²⁷.

Время жизни интересующей нас жрицы приходится на середину XXI династии, а умерла она в период правления Псусеннеса I / понтификат Менхеперре (1039–993 гг. до н.э.). В отчете Даресси приведена надпись, обнаруженная на кожаных нашивках мумии Неситауджатахет²⁸, в которой упоминается Менхеперуре:



ššr iri.n ḥm-nṯr tp(y) n Imn-R^c Mn-ḥpr-R^c m3^c-ḥrw nswt nb ʔ.wy

Перевод. Ткань, изготовленная верховным (букв. «первым») жрецом Амона-Ра Менхеперре, правогласным, царем, владыкой Обеих земель ///²⁹.

Сводка вариантов написания имени на ее памятниках приведена в табл. 1. Данных о семье Неситауджатахет на памятниках из Бāб эль-Гусūs не содержится, однако в неопубликованном иератическом папирусе Книги мертвых Падихонсу³⁰ (pLondon BM EA 10312³¹) его матерью названа *Неситауджатахет* (𓎃𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏), а отцом — Иуефенхонсу³² (𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏 *tw=f-n-Ḥnsw*³³)³⁴. Поскольку документ датируется поздней XXI династией, вероятность тождества

²⁵ В музейной карточке датой поступления, однако, указан 1920 г. Н.В. Лаврентьева допускает неточность, указывая, что этот саркофаг был передан в Одессу из Киева (Lavrentyeva 2015, 120, прим. 18; 2016, 225, прим. 10). В действительности он никогда не покидал Одессу, а в Археологический музей при Киевском университете Св. Владимира в 1895 г. был передан другой саркофаг из дара хедива, принадлежавший Несмут (*Ns-Mw.t*). В 1959 г. саркофаг Несмут был возвращен в Одессу (ОАМ № 71695). См. Berlev, Hodjash 1998, 14 (10); Tarasenko 2018, 328–331.

²⁶ Lieblein 1892, 999; Ranke 1935, 179 (12).

²⁷ Kitchen 1986, 307 (§ 265); Dodson, Hilton 2004, 212, 215, 221; Dodson 2012, 97.

²⁸ К сожалению, установить ее нынешнее местонахождение нам не удалось. Вероятно, она или утеряна или находится в фондах Египетского музея в Каире. В пользу первой версии говорит то, что в рукописном каталоге надписей на кожаных нашивках мумий из Бāб эль-Гусūs, который был составлен Я. Черни (Griffith Institute Archive, University of Oxford, Černý MSS. 17.125.1–17), нашивка Неситауджатахет не приведена (URL: <https://bit.ly/2LNs5cx>; дата обращения 23.09.2019). Теперь см. также: Prada 2017, 369–396.

²⁹ Daressy 1907, 30 (96). См. также: PM ²I.2, 642; Aston 2009, 180 (TG 769)).

³⁰ 𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏 *P3-diw-Ḥnsw* (Ranke 1935, 125 (21)), основной титул: *it nṯr in Ḥnsw-m-W^cs.t Nfr-ḥtp* — «божий отец Хонсумуасета-Неферхотепа».

³¹ Папирус происходит из коллекции Г. Солта, приобретенной Британским Музеем в 1835 г. (Quirke 1993, 12–13).

³² Nawiński 1989a, 335 (pLondon 54); Quirke 1993, 54 (171); Jamen 2012, 298 (182).

³³ Ranke 1935, 14 (17).

³⁴ Генеалогические данные приведены в иератической приписке слева от вступительной виньетки.



Рис. 5. Внутренний саркофаг Неситауджатахет. Корпус. Казань, Национальный музей Республики Татарстан, инв. № КП-5404/1 (по: Bolshakov 2017, 181, рис. 3, 4)

этих женщин очень высока, и в этом случае нам становятся известны имена мужа и сына Неситауджатахет: это Иуефенхонсу и Падихонсу.

Полная титулатура Неситауджатахет засвидетельствована на ее внутреннем саркофаге (Казань, Национальный музей республики Татарстан, инв. № КП-5404/1) и на ее погребальных папирусах (Cairo J.E. 95660; S.R. IV. 558 и Cairo S.R. VII. 11497): *nb.t pr šmꜥy.t n Imn-Rꜥ nswt nṯr.w ḥs(y.t) n pꜣ ꜥ n Mw.t wr.t nb.t ṯšrw* — «владычица дома, певица Амона-Ра, царя богов, музыкантша³⁵ Мут, великой владычицы Ашеру». Ее и исчерпывающий анализ был проведен В.А. Большаковым³⁶.

История изучения погребального инвентаря Неситауджатахет. Надписи на внутреннем саркофаге Неситауджатахет были частично опубликованы Б.А. Тураевым в его описании коллекции Музея при Казанском университете в 1903 и 1904 гг.³⁷ Позднее Тураев посетил и Одессу, где произвел описание коллекции музея ООИД³⁸, однако памятники университетского музея, в числе которых был внешний саркофаг Неситауджатахет, остались вне сферы его внимания³⁹.

В 2016–2017 гг. внутренний саркофаг Неситауджатахет был изучен В.А. Большаковым, который ввел в научный оборот его пространное описание, анализ декоративного оформления, фотографии и полный комплекс

³⁵ Титул *ḥsy.t* можно перевести и как «певица» (Bolshakov 2017, 200–202). Подробнее о титулах *šmꜥy.t* и *ḥsy.t* и функциях его владелиц см. Naguib 1990, 232–239; Teeter 1995, 195–203; Ritner 1998, 85–90; Onstine 2005; Teeter 2009, 25–29; Koch 2012, 188–195.

³⁶ Bolshakov 2017, 199–202. См. также: Naguib 1990, 255 (46).

³⁷ Turaev 1903, 2–7; 1904, 082–087.

³⁸ Turaev 1912, 72–90.

³⁹ О коллекции этого музея Тураев упоминает лишь вскользь, при этом отмечая в ней только «хороший расписной греческий саркофаг эпохи XXI дин.» (Turaev 1914, 33), под которым явно подразумевается саркофаг Неситауджатахет. Характеристика «греческий» — явная редакторская корректура, и скорее всего имелся в виду «жреческий». Подобное «исправление» есть в еще одном месте, где хозяйка другого саркофага, Несмут, названа особой «из фиванского греческого персонала XX–XXI дин.» (Turaev 1914, 27).

надписей. Он также проанализировал титулатуру Неситауджатахет и дал краткий обзор ее погребального инвентаря, основываясь на сводке Д. Эстона⁴⁰.

Внешний саркофаг Неситауджатахет в дореволюционный период не изучался⁴¹. В межвоенный период его детально исследовал одесский египтолог С.В. Донич. Свои результаты он изложил на методическом собрании музея в мае 1938 г., они были в сжатой форме опубликованы в газете «Черноморская коммуна» от 4 сентября 1938 г. («Саркофаг єгїптянки Несї-Та-Ведзат-Ах»). Донич предложил перевод ее имени — «Та, что принадлежит Полному Месяцу», «Полномесечная» — и сопоставил его с распространенным на современном Ближнем Востоке и в Закавказье сравнением женщины с Луной («Луноликая» у Шота Руставели)⁴². Полная публикация этого памятника, изучению которого Донич посвятил многие годы, должна была выйти в «Записках Государственного исторического музея в Одессе» за 1941 г., но начавшаяся война не позволила появиться этому изданию⁴³.

Фотографии и описания внешнего саркофага Неситауджатахет воспроизводились в публикациях, каталогах и путеводителях по ОАМ советского периода. В ряде случаев он был некорректно датирован XXII династией⁴⁴, поскольку Неситауджатахет нередко идентифицировали с женой верховного жреца Амона Шешонка (II) Миамуна⁴⁵. Тожество этих жриц исключено, поскольку Неситауджатахет, хозяйка одесского и казанского саркофагов, умерла до конца правления Сиамуна (959—945 гг. до н.э.), при котором был запечатан тайник Баб эль-Гусус и она не может быть сопоставлена со своей тезкой, жившей во второй половине X в. до н.э.⁴⁶

В 1983 г. была закончена подготовка каталога египетской коллекции ОАМ О.Д. Берлева и Н.Г. Доконт, но он так и не увидел свет⁴⁷. Лишь в 1998 г. оба саркофага Неситауджатахет были опубликованы О.Д. Берлевым и С.И. Ходжаш в сводном каталоге египетских древностей в музеях бывшего СССР⁴⁸, но следует отметить отсутствие в этом каталоге воспроизведения иероглифических надписей и их транслитерации, а также не всегда высокое качество фотографий памятников.

В мае 2018 г. внешний саркофаг Неситуджатахет был исследован А. Нивинским (Варшава), Н.В. Лаврентьевой (Москва) и автором этой статьи в рамках подготовки издания памятников «российского лота» Баб эль-Гусус.

Как отмечалось выше, попытку системного изучения погребального инвентаря фиванского жречества времени Третьего переходного периода принял Д. Эстон, в том числе он предложил и обзорную сводку по инвентарю

⁴⁰ Bolshakov 2017, 176—209.

⁴¹ См. прим. 39.

⁴² См. также: Smirnov 2013, 180, 182.

⁴³ По документам РА НФ ОАМ.

⁴⁴ Ср., например, Dokont 1965, 206—207; Dzis-Rayko 1983, 96 (193), 181 (193). Отметим также, что в некоторых российских музейных изданиях встречается путаница между саркофагами Неситауджатахет и Несмут (ОАМ № 71695). Так, в каталоге выставки «Древнеегипетские памятники в музеях СССР» (Москва, 1991 г.) саркофаг Неситауджатахет ошибочно идентифицирован как саркофаг Несмут (Berlev, Hodjash 1991, 9, рис. 31).

⁴⁵ См. прим. 27.

⁴⁶ Berlev, Hodjash 1998, 11.

⁴⁷ Хранится в РА НФ ОАМ. Ср. Berlev, Hodjash 1998, XII.

⁴⁸ Berlev, Hodjash 1998, 10—14 (8, 9), pl. 26—28 (II, 8, 9).

Неситауджатахет⁴⁹, которая, как будет показано ниже, нуждается в уточнениях и коррективах.

Кроме того, часть предметов из погребального инвентаря Неситауджатахет была опубликована в различных изданиях и каталогах, однако без попыток обобщения данных о самом комплексе. Ссылки на эти публикации мы будем делать по мере обзора этих объектов. Фотографическое воспроизведение отдельных вещей Неситауджатахет, в частности ее погребальных папирусов, приводится в этой статье впервые.

Внешний саркофаг (ОАМ № 52976⁵⁰; табл. I–II). Дерево, роспись⁵¹. Тип крышки II-с по Нивинскому⁵²; тип саркофага IA по Эстону⁵³.

Имя владельца на памятнике:
 𓆎𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑 *Nsj-t3-wd3.t-3h.t*. Следует подчеркнуть, что этот саркофаг не был изготовлен специально для Неситауджатахет, а принадлежал к числу объектов, изготавливавшихся для продажи⁵⁴. На лицевой поверхности хорошо читаемое имя хозяйки и ее титулы вписаны в специально отведенное место, причем заметно, что концовка знаков имени накладывается на начало заупокойной формулы (см. табл. II, 4). Мнение Берлева о том, что имя хозяйки пытались соскоблить с саркофага для его вторичного использования⁵⁵, скорее всего не соответствует действительности, а блеклый



Рис. 6. Внутренний саркофаг Неситауджатахет. Крышка и днище. Казань, Национальный музей Республики Татарстан, инв. № КП-5404/1 (по: Bolshakov 2017, 178, рис. 1, 2)

⁴⁹ Aston 2009, 180 (TG 769).

⁵⁰ Dokont 1965, 206–207, 209, рис. 1, 2–3; Patokova *et al.* 1970, 62; 1975, 22 (+ цв. вкл. между с. 14–15); Dzis-Rayko 1983, 96–97 (193); PM² 1.2, 639; Niwiński 1988, 161–162 (317); pl. XVII, A; Berlev, Hodjash 1998, 10–12 (8), pl. 26–27 (II, 8); Tarasenko 2106b, 517–526.

⁵¹ На саркофаге сохранилась богатая роспись, содержащая различные мифологические сцены (в частности отделения неба от земли) и виньетки Книги мертвых (глава 148, сцена загробного Суда) (Totenbuchprojekt Bonn, TM 135422, <totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm135422>).

⁵² Niwiński 1988, 161–162 (317).

⁵³ Aston 2009, 180 (TG 769); 270, fig. 5, IA; 271–272.

⁵⁴ См. Berlev, Hodjash 1998, 11.

⁵⁵ Berlev, Hodjash 1998, 11.



Рис. 7. Изображение сцены отделения неба от земли на внешней стороне внешней стенки корпуса на внутреннем саркофаге Неситауджатахет. Казань, Национальный музей Республики Татарстан, инв. № КП-5404/1 (по: Turaev 1914, 28)

цвет надписи, видимо, объясняется тем, что его наносили уже на расписанную и давно высохшую поверхность крышки саркофага.

Титулы владельца на памятнике: nb.t pr šmꜥy.t n Imn — «владычица дома; певица Амона».

Внутренний саркофаг⁵⁶ (Казань, Национальный музей Республики Татарстан, Инв. КП-5404/1⁵⁷; рис. 5–7)⁵⁸. Дерево, роспись. В описи Даресси и *Journal d'Entrée* Каирского музея внутренний саркофаг Неситауджатахет числился под теми же номерами, что и внешний (A.96 и Cairo J.E. 29712). В 1894 г. оба саркофага прибыли в Одессу, но внутренний было решено направить в музей при Казанском университете, куда он и был доставлен в 1895 г.⁵⁹ В настоящее время саркофаг хранится в Казани в фондах Национального музея республики Татарстан. Отметим, что в отличие от внешнего внутренний саркофаг был изготовлен специально для Неситауджатахет, ее титулы и имя сохранились в нескольких сегментах декора как крышки, так и ящика⁶⁰.

Имя владельца на памятнике: Nsj-tj-wd3.t-3h(.t).

⁵⁶ В сводке Эстона не учтен (Aston 2009, 180 (TG 769)).

⁵⁷ По Берлеву: № 11605 (Berlev, Hodge 1998, 12 (9)).

⁵⁸ Turaev 1904, 082–087; Berlev, Hodge 1998, 12–14 (9); pl. 27–28; Bolshakov 2017.

⁵⁹ См. Tarasenko 2018, 331–332, 363, рис. 19. Интересно, что в 1905 г. А.Н. Деревницкий, заведовавший распределением древностей из дара хедива, перебрался в Казань, куда он был назначен попечителем учебного округа (Izbash 2005, 47).

⁶⁰ Bolshakov 2017, 199.

Титулы владельца на памятнике: *nb.t pr šmꜥy.t n Imn-Rꜥ nswt nṯr.w ḥsy.t n p3 ʕ n Mw.t wr.t nb.t Ṭšrw* — «владычица дома; певица Амона-Ра, царя богов; музыкантша Мут, великой владычицы *Ашеру*».

Мумийная крышка (Воронеж, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, инв. № 2; рис. 8)⁶¹. Дерево, роспись. Прибыла в Одессу вместе с саркофагами в 1894 г. и была отправлена в коллекцию музея при Юрьевском университете (ныне Тартуский университет в Эстонии) в 1895 г. В 1916 г. в связи с боевыми действиями Первой мировой войны древности и произведения искусства были эвакуированы из Юрьева в Воронеж⁶². Происхождение этой крышки из дара хедива было установлено еще Тураевым⁶³. Берлев указал, что крышка относится к одному из трех женских саркофагов из лота № 6, но поскольку мумийная крышка к саркофагу Иуесанх (ГМИИ I.1.a 6800), как он полагал, базирясь на данных Нивинского, находится в коллекции Национального археологического музея в Афинах (Инв. № 3377)⁶⁴, предположил, исходя из портретного и стилистического сходства, что воронежскую крышку следует отождествлять именно с комплектом Неситауджатахет⁶⁵. В действительности, как нам любезно сообщила д-р Турна (Eleni Tourna, Athens), в Афинах по номеру 3337 хранится не крышка, а внутренний саркофаг Иуесанх из «греческого лота» № 12 Баб эль-Гусѹс⁶⁶, что вновь возвращает нас к вопросу идентификации хозяйки воронежской мумийной крышки.

Ящик для ушебти (Санкт-Галлен, Историко-этнологический музей, Inv.-Nr. GH C730.86; рис. 9). Дерево. Тип V по Эстону⁶⁷.



Рис. 8. Мумийная крышка Неситауджатахет (?). Воронеж, ВОХМ, инв. № 2 (по: Kalling et al. 2006, 32)

⁶¹ В сводке Эстона не учтена (Aston 2009, 180 (TG 769)).

⁶² См. Kalling et al. 2006.

⁶³ Turaev 1899, 154, 159 (43).

⁶⁴ Niwiński 1988, 105 (No. 10).

⁶⁵ Berlev, Hodjash 1988, 17 (12).

⁶⁶ Этот саркофаг не опубликован и не экспонируется.

⁶⁷ Aston 1994, 27–29, 45, pl. 4, 5; 2009, 180 (TG 769); 364–367, fig. 46.



Рис. 9. Ящик для ушебти Неситауджатахет, Санкт-Галлен, Историко-этнологический музей © Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen (Inv.-Nr. C 730.86). Photo: Swiss Coffin Project/pmimage.ch)

Это предмет из «швейцарского лота» № 9 Баб эль-Гусӯс⁶⁸.

Имя владельца на памятнике:
 𓆎𓅓𓏏𓏏 *Nsj-tj-wd3.t-3h(.t)*.

Титулы владельца на памятнике:
nb.t pr šmʿy.t n Tmn-Rʿ (nswt) nṯr.w —
 «владычица дома, певица Амона-Ра,
 (царя) богов».

Ушебти. «Голубой» фаянс, тип VIIb1 (W19, H1, I5, B12b) по Шнайдеру⁶⁹; тип B/iii/a по Эстону⁷⁰. Вышеупомянутый ящик предназначался для хранения 45 ушебти⁷¹. В ходе распределения они были разделены между различными лотами, а часть осталась в Каире. На сегодняшний день нам удалось установить местонахождение 43 погребальных статуэток Неситауджатахет⁷², которые на-

ходятся в 18 музеях 13 стран:

- Египетский Музей древностей, Каир (15 шт.): Cairo CG 46962–46975, 48305⁷³.
- Лот № 1 (Франция) (4 шт.): Louvre E22083 (EG 226) (табл. III, 1)⁷⁴; Musée Bargoin, Col. Clermont-Ferrand No. 3173 (табл. III, 5)⁷⁵; Roanne No. 289 (табл. III, 3), 295 (табл. III, 2).
- Лот № 4 (Великобритания) (3 шт.): London BM EA 24883 (1893,1014.83); London BM EA 24884 (1893,1014.84); London UC Petrie Museum № 39904 (табл. III, 6).
- Лот № 5 (Италия) (4 шт.): Florence, Egyptian Museum Nos. 8600, 8601, 8620; Milan No. 346.

⁶⁸ Schlögl, Brodbeck 1990, 205 (127a).

⁶⁹ Schneider 1977, II, 130; III, fig. 28.

⁷⁰ Aston 2009, 180 (TG 769); 356; 357, fig. 42B; 360.

⁷¹ 42 ушебти (голубой фаянс, без надписей), которые в настоящее время хранятся в данном ящике, относятся к более позднему времени (тип К по Эстону (Aston 2009, 358–359, 360, fig. 45K)) и не имеют никакого отношения к первоначальному содержанию данного контейнера (Aston 2009, 180 (TG 769)).

⁷² Эстон насчитывает 49 (!) ушебти Неситауджатахет, из них 34 в Каирском музее и 15 в европейских музеях (Aston 2009, 180 (TG 769)). Однако, во-первых, такое число статуэток не могло уместиться в ящике для ушебти, а во-вторых, приведенное количество ушебти Неситауджатахет в Каирском музее нам кажется явно преувеличенным: с уверенностью можно говорить только о 15 ушебти интересующей нас персоны в данном собрании.

⁷³ Newberry 1930, 60–61; 1957, 412.

⁷⁴ Aubert 1998, 79 (27), 110.

⁷⁵ См. также: Dautant, Escobar, Jamen 2017, 126, fig. 3 (B).

- Лот № 7 (Германия) (3 шт.): Berlin ÄM 11910 (2 шт.)⁷⁶.
- Лот № 8 (Португалия) (1 шт.): Lisbon No. 2507–9A/B.
- Лот № 9 (Швейцария) (2 шт.): St. Gallen No. 730.19 (табл. III, 4)⁷⁷; Basel No. III 601 (табл. III, 7)⁷⁸.
- Лот № 10 (США) (2 шт.): Washington No. A154925.
- Лот № 11 (Нидерланды) (2 шт.): Leiden F 93/10.61 (табл. III, 8); F 93/10.62⁷⁹.
- Лот № 13 (Испания) (3 шт.): Madrid Nos. 18296, 18297 и 18294.
- Лот № 15 (Бельгия) (1 шт.): Bruxelles E5415.
- Лот № 16 (Дания) (2 шт.): Copenhagen 3993, 3994.
- Лот № 17 (Ватикан) (1 шт.): Vatican 55125 (табл. III, 9)⁸⁰.

Отдельный вопрос, входили ли ушебти Неситауджатахет в состав «российского лота» Баб эль-Гусу́с. Согласно описи лота, сопровождавшей дар хедива, Россия все-таки получила ушебти «Nesi ta ouza khou», т.е. Неситауджатахет (№ 19)⁸¹. Поскольку в описи Службы древностей приводится 46 имен владельцев статуэток, а в действительности прибыло 92 единицы статуэток, в состав дара входило по два ушебти каждого индивида, что подтверждается и комплектацией других лотов⁸². Однако ни в одном из установленных мест поступления частей лота № 6 ушебти Неситауджатахет пока выявить не удалось⁸³.

Только в собрании ОАМ имеется одно ушебти, принадлежавшее особе с именем Неситауджатахет (инв. № 52539)⁸⁴. Это ушебти сильно повреждено, сохранилась только нижняя часть с фрагментом имени [Nsj]-t-wd3.t-(3h.t) (табл. III, 11). В РА НФ ОАМ имеется рукописный каталог египетских древностей ОАМ (ОГИАМ), составленный С.В. Дони́чем в 1941 г. (в НФ был сдан в 1945 г.). В нем данное ушебти имеет инв. № 584⁸⁵. Рукопись сохранила описание памятника целиком и полную надпись:  Wsir nb(t) pr Nsj-t-wd3.t-(3h.t) — «Оси́рис, владычица дома, Неситуджат(а)хет». Важно и то, что в описании Дони́ча имеется пометка: «В ногах склеен». Это позволяет предположить, что ушебти реставрировалось, но развалилось по

⁷⁶ Roeder 1924, 319. В Берлинском музее хранилось еще три ушебти, принадлежавших Неситауджатахет): ÄM 7596, 7598, 7599. В 1877 г. они были подарены музею одним из участников экспедиции Р. Лепсиуса, следовательно, они не происходят из Баб эль-Гусу́с и принадлежат другой женщине со схожим именем Nsi-t-wd3.t-(3h.t); см. Roeder 1924, 387. Ушебти ÄM 7596, 7598 находятся в реставрации, а ушебти ÄM 7599 было утрачено в 1945 г. Мы признательны за эту информацию Я. Мойе (Dr. Jan Moje, Berlin).

⁷⁷ Cp. Schlögl, Brodbeck 1990, 204 (127).

⁷⁸ Cp. Schlögl, Brodbeck 1990, 214 (137a); имя хозяйки ушебти некорректно транслитерировано как *Ns-Mw.t*.

⁷⁹ Schneider 1977, II, 130 (4.3.1.55).

⁸⁰ Grenier 1996, 75 (Cat. 110); pl. XLVI (110).

⁸¹ Berlev, Hodgeash 1998, 113; Krol 2017, 999; 2018, 305; Tarasenko 2018, 347, рис. 9в; 379, 382.

⁸² Cp. Dautant, Escobar, Jamen 2017.

⁸³ Нельзя исключать, что ушебти Неситауджатахет могли быть отправлены Деревицким в Музей изящных искусств и древностей при Харьковском университете, и в таком случае эти памятники утрачены навсегда.

⁸⁴ Berlev, Hodgeash 1998, 91 (56), pl. 124 (VII A. 56).

⁸⁵ РА НФ ОАМ. Рукопись № 59430: [Дони́ч, С.В.] *Каталог египетских памятников Одесского историко-археологического музея*. С. 51.

линии склеивания уже, видимо, в военное время⁸⁶. К счастью, в РФ НА ОАМ среди фотографий, которые прилагались к данному рукописному каталогу, нам удалось обнаружить довоенную фотографию ушебти Неситауджатахет в неповрежденном виде, что позволяет увидеть его первоначальный вид (табл. III, 10). Тем не менее, судя по каталогу Доница, данное ушебти происходит из коллекции музея ООИД, а не из Университетского музея, где до 1924 г. находились древности из Баб эль-Гусус. Его номер в инвентарной книге Музея ООИД — XI.41⁸⁷.

Это же ушебти описал в 1912 г. Б.А. Тураев, прочитавший имя на нем как *Ds-m-wd3* (?)⁸⁸. Причину такого прочтения частично объяснил О.Д. Берлев, уже правильно транслитерировавший имя как *[Nj-sj]-t3-wd3-3ht*⁸⁹. Особенностью написания имени  на этом памятнике является использование знака  вместо . Этот случай не уникален, и полные аналогии по форме имени для одесского ушебти представлены на статуэтках из Берлинского музея ÄМ 7596, 7598 и 7599⁹¹, к тому же на этих ушебти, как и на одесском экземпляре, выписан титул *nb(.t) pr* — «владычица дома»⁹². Но вместе с тем подчеркнем, что указанные берлинские ушебти принадлежали другой особе, поскольку были привезены в Германию одним из участников экспедиции Р. Лепсиуса 1842–1845 гг. Таким образом, принадлежность ушебти ОАМ № 52539 к числу древностей из дара хедива выглядит крайне сомнительной, если только часть ушебти, включая указанное, не была передана из университета в музей ООИД, но документы, которые подтверждали бы это, нам неизвестны⁹³. По всей видимости, ушебти ОАМ № 52539, как и ушебти Berlin ÄМ 7596, 7598 и 7599, принадлежит жрице XXI династии с именем *Nsj-t-wd3.t-3ht*, чье погребение было обнаружено задолго до открытия тайника в Баб эль-Гусус⁹⁴. То есть можно говорить об идентификации третьей особы, носившей имя Неситауджатахет (*Nsj-t-wd3.t-3ht*) и умершей, вероятно, в начале правления XXI династии.

⁸⁶ В пользу этого говорит музейная инвентарная документация 1935 г. (РФ НФ ОАМ), где для ушебти № 584 указано: «Сохранность хорошая».

⁸⁷ РА НФ ОАМ. Рукопись № 132. С. 16–17; ушебти описано так: «Изображение из синей массы одного из богов». На сохранившемся фрагменте ушебти старый номер не сохранился, равным образом соответствующая информация отсутствует в современной инвентарной документации ОАМ.

⁸⁸ Turaev 1912, 77 (108).

⁸⁹ Тем не менее мы не можем согласиться с его прочтением знака  как : «The element *3ht* is spelt with “horizon”, which is most unusual, but the sign is clear» (Berlev, Hodge 1998, 91 (56)). Есть случаи, где на ушебти Неситауджатахет для *3ht* в имени выписаны «урезанные» формы  вместо , как, например, на фигурке Roanne № 295 (см. табл. III, 2).

⁹⁰ Именно этот знак Тураев принял за *m*. Знак *ns* он принял за *d*, что и дало в итоге чтение *Ds-m-wd3*.

⁹¹ Roeder 1924, 387. Cp. Schneider 1977, II, 130 (4.3.1.54).

⁹² Roeder 1924, 387.

⁹³ Подробнее см. Aston 2017, 1–26. Учитывая, что ушебти Неситауджатахет имеет в инвентарной книге номер 41, в музей ООИД оно скорее всего поступило еще в середине — второй половине XIX в.

⁹⁴ См. выше, прим. 76.



Рис. 10. Сердечный скарабей Неситауджатахет. Загреб, Археологический музей, inv. no. E-5 (по: Monnet Saleh 1970, 94).

Избранные варианты написания имени владельца на ушебти: $\overline{\text{Nsj-t3-wd3.t(-3h.t)}}$ (Leiden F 93/10.61); $\overline{\text{Nsj-tw-wd3.t(-3h.t)}}$? (Cairo CG 46962–46975)⁹⁵; $\overline{\text{Nsj-t3-wd3.t(-3h.t)}}$ (Musée Bargoin, Clermont-Ferrand No. 3173).

Сердечный скарабей. Серпентин. Даресси упоминает этот предмет из «зеленого базальта» в числе вещей, найденных на мумии Неситауджатахет⁹⁶. По всей видимости, именно этот скарабей хранится в Археологическом музее Загреба⁹⁷ (inv. no. E-54; рис. 10), но точной информации о его происхождении, к сожалению, нет (возможно, он из «австрийского лота» № 2, либо был приобретен позднее в Зале продаж при Каирском музее древностей). Помимо имени и титулов на скарабее выписан фрагмент 30-й главы Книги мертвых.

Имя владельца на памятнике: $\overline{\text{Nsj-t3-wd3.t(-3h.t)}}$.

Титулы владельца на памятнике: $\overline{\text{nb.t pr šm'cy.t n Imn-R' nswt nfr.w}}$ — «ледица дома, певица Амона-Ра, царица богов».

Дощечка с воском для мумификации. Д. Эстон упоминает о наличии этого предмета (wax embalmer's plaque) в погребальном инвентаре Неситауджатахет, но не уточняет ни его современное местонахождение, ни музейный инвентарный номер⁹⁸. По всей видимости, этот объект находится в фондах Музея древностей в Каире либо утерян.

Погребальные папирусы. Это наиболее интригующая часть инвентаря Неситауджатахет. Дело в том, что в Музее древностей в Каире хранится два неопубликованных «мифологических папируса», принадлежавших Неситауджатахет, с очень схожей стилистикой изображений, иконографическим построением, орфографией имен и набором титулов. А. Нивинский относит оба свитка к типу А.П.1b, для которого характерны наличие с правой

⁹⁵ Чтение по П. Ньюберри (Newberry 1930, 60–61; 1957, 412). Не исключено, что мы имеем здесь ошибки Ньюберри в транскрипции знаков птиц и более корректными формами должны быть: $\overline{\text{Nsj-t3-wd3.t(-3h.t)}}$ > $\overline{\text{Nsj-t3-wd3.t(-3h.t)}}$; $\overline{\text{Nsj-tw-wd3.t(-3h.t)}}$ > $\overline{\text{Nsj-tw-wd3.t(-3h.t)}}$. К сожалению, отсутствие фотографий ушебти в его публикации не позволяет это проверить. Сводку по другим ушебти, имена на которых имеют более существенные различия ($\overline{\text{Nsy-wd3.t}}$, $\overline{\text{T3-wd3.t}}$, $\overline{\text{Wd3.t}}$), см. Schneider 1977, II, 130 (4.3.1.54).

⁹⁶ «...sur la poitrine on a trouvé un scarabée et un cœur en basalte vert» (Daressy 1907, 30 (96)).

⁹⁷ Monnet Saleh 1970, 94; Uranić 2007, 222 (504).

⁹⁸ Aston 2009, 180 (TG 769).

стороны вступительной виньетки, являющейся неотъемлемой частью свитка; преобладание изобразительного компонента; наличие сцен, восходящих к Книге мертвых, совмещающихся с новыми иконографическими мотивами. Документы этого типа получают распространение при понтификате Менхеперре и продолжают свое существование до конца правления XXI династии⁹⁹.

1) Cairo J.E. 95660; S.R. IV. 558¹⁰⁰ (табл. IV, 1).

Имя владельца на памятнике (выписано трижды в разных сегментах свитка и имеет два варианта):  *Nsj-t3-wd3.t=s-3h.t=s*¹⁰¹ и  *Nsj-t3-wd3.t-3h.t*.

Титулы владельца на памятнике (как и имя, дублируются трижды): *nb.t pr šmʕy.t n Imn-Rʕ nswt nfr.w ḥsy.t n p3 ʕ n Mw.t wr.t nb.t Išrw* — «владычица дома, певица Амона-Ра, царя богов, музыкантша Мут, великой владычицы *Ашеру*»¹⁰².

2) Cairo S.R. VII. 11497¹⁰³ (табл. IV, 2).

Имя владельца на памятнике (выписано четыре раза и имеет два варианта):  *Nsj-t3-wd3.t-3h.t*¹⁰⁴;  *Nsj-t3-wd3.t-3h.t=s*¹⁰⁵.

Титулы владельца на памятнике (выписаны четыре раза): *nb.t pr šmʕy.t n Imn-Rʕ nswt nfr.w ḥsy.t n p3 ʕ n Mw.t wr.t nb.t Išrw* — «владычица дома, певица Амона-Ра, царя богов, музыкантша Мут, великой владычицы *Ашеру*»¹⁰⁶.

Проведенное сопоставление позволяет утверждать, что оба свитка, несомненно, принадлежали одной и той же жрице. При этом Даресси упоминает лишь один папирус (Книгу *Ам-Дуат*), который был найден в саркофаге А.95 между ног мумии¹⁰⁷. В то же время Берлев сообщает о принадлежавшей Неситауджатахет статуэтке Осириса с Книгой мертвых в Египетском музее в Каире¹⁰⁸. Подобные статуэтки Осириса (или Птах-Сокар-Осириса) действительно часто встречаются в погребальном инвентаре Третьего переходного периода¹⁰⁹ (рис. 11)¹¹⁰. Только в тайнике Баб эль-Гусӯс было обнаружено 77 таких статуэток¹¹¹, причем вплоть до недавнего времени в научной литературе из них была описана лишь одна (!)¹¹². К сожалению,

⁹⁹ Niwiński 1989a, 197–203.

¹⁰⁰ Niwiński 1989a, 260 (Cairo 21).

¹⁰¹ Запись на вступительной виньетке (так называемой этикетке, см. Lenzo Marchese 2004, 43–62), изображающей хозяйку свитка перед Осирисом (Lenzo Marchese 2004, 59).

¹⁰² Самая полная запись в среднем сегменте.

¹⁰³ Niwiński 1989a, 296 (Cairo 119).

¹⁰⁴ В двух других написаниях в конце имен выписано  и . Символы лотоса (, ,  — GSL M2) являются здесь идеограммами приставки *m3ʕ-hrw* «правогласный», добавлявшимися исключительно к женским именам умерших начиная с XVIII династии (Gessler-Löhr 1990, 25–43).

¹⁰⁵ Последний сегмент.

¹⁰⁶ Полная запись титулов дублируется дважды, около вступительной виньетки (хозяйка свитка перед Ра-Хорахти и Серкет (Lenzo Marchese 2004, 61)) и в третьем (справа) сегменте. В последнем сегменте вместо *Mw.t wr.t nb.t Išrw* — «Мут, великая владычица *Ашеру*», выписано *Mw.t nb.t p.t* — «Мут, владычица неба».

¹⁰⁷ Daressy 1907, 30 (96): «entre les jambes reposait un livre de l'*Am-duat*».

¹⁰⁸ Berlev, Hodjash 1998, 11.

¹⁰⁹ Raven 1978–1979, 251–296; Aston 2009, 302–304; 2011, 11 (IA, IB).

¹¹⁰ Leiden Wijngaarden 1932 no. 33; Aston 2009, 303, fig. 16 (IC).

¹¹¹ Aston 2009, 304 (Type IC).

¹¹² Daressy 1902, 160 (CLXXXIX).

в большинстве случаев эти статуэтки анонимны¹¹³, что делает почти невозможной идентификацию статуэтки Неситауджатахет.

Как правило, в таких статуэтках помещалась Книга мертвых распространенного типа BD.I.2 по Нивинскому¹¹⁴ (документы, выписывавшиеся иератикой и лишенные иллюстраций, кроме вступительной виньетки)¹¹⁵. В период XXI династии усопших было принято сопровождать двумя (иногда и более) погребальными папирусами. Один клали в потаенное место между пеленами мумии, и такой свиток предназначался для сокрытого, невидимого мира *Дуата*. Это были папирусы категории *Ам-Дуат* (*md3.t imy Dw3.t* — «Книга Ам-Дуат»). Свитки же Книги мертвых, по своему титулу (*pṛt m hrw* — «Выход в день») предназначенные для видимой части мироздания, ассоциируемой с Ра, вкладывали в статуэтки Осириса, которые в погребении помещались у изголовья саркофага¹¹⁶. В этом, кстати, можно увидеть и проявление получившей в это время распространение идеи солнечно-осирического синкретизма¹¹⁷.

Примечательно, что для Неситауджатахет было изготовлено два погребальных свитка *одинаковой категории* (*Ам-Дуат*), один из которых поместили на мумию, а другой — в сопроводительный инвентарь. Это случай редкий, но не уникальный. Можно указать на еще два аналогичных примера, зафиксированных в Баб эль-Гусүс. Первый — это «мифологические папирусы» Несихонсу (из комплекта А.42 по Даресси), того же типа А.III.1b, что и у Неситауджатахет¹¹⁸: pCairo J.E. 36465; S.R. IV. 544¹¹⁹ и pLuxor J.25¹²⁰. Второй — «мифологические папирусы» Херубен (из комплекта А.133 по



Рис. 11. Деревянная статуэтка Осириса. Лейден, Национальный музей древностей, Wijngaarden 1932 no. 33 © Photo by Leiden, Rijksmuseum van Oudheden (по: Raven 1978–1979: pl. 39, 3).

¹¹³ Aston 2009, 304.

¹¹⁴ Aston 2009, 10.

¹¹⁵ Niwiński 1989a, 113–118.

¹¹⁶ Подробнее см. Niwiński 1989a, 106–109.

¹¹⁷ См. Niwiński 1989b, 89–106.

¹¹⁸ Niwiński 1989a, 197–201.

¹¹⁹ Piankoff, Rambova 1957, 82–83 (Pap. 5), pl. 5; Niwiński 1989a, 257 (Cairo 10).

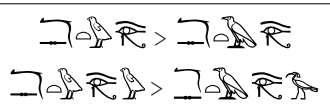
¹²⁰ Piankoff, Rambova 1957, 80–81 (Pap. 4), pl. 4; Niwiński 1989a, 341 (Luxor 2). Эти свитки имеют явное стилистическое сходство с «мифологическим папирусом» Джедхонсуиесанх pCairo J.E. 33999; S.R. VII. 10247 (Баб эль-Гусүс, комплект А.83 по Даресси) (Niwiński 1989a, 283 (Cairo 84)). Мы признательны проф. Нивинскому, обратившему наше внимание на этот пример.

Даресси)¹²¹: pCairo S.R. VII. 10256¹²² и pCairo J.E. 31986; S.R. VII. 10254¹²³. При этом очевидно, что на мумию Неситауджатахет положили папирус Cairo S.R. VII. 11497, поскольку в нем перед вступительной виньеткой сохранилась вертикальная приписка линейными иероглифами:  *t3 md3.t imy Dw3.t* — «Книга Ам-Дуат» (табл. IV, 3), что соответствует описанию Даресси. На папирусе Cairo S.R. IV. 558 подобной приписки нет, так что он мог быть вложен в статуэтку Осириса¹²⁴.

Подводя итог, подчеркнем, что древности из Бāб эль-Гусūs сейчас стали предметом внимания международной команды специалистов¹²⁵, но они продолжают оставаться крайне сложной темой, учитывая, что артефакты из этого тайника разошлись по множеству музеев различных стран. Нам удалось собрать данные о практически полном комплекте погребального инвентаря фиванской жрицы Неситауджатахет, сегодня оказавшегося распределенным между 22 музеями 14 государств. В данной статье мы представили часть будущей комплексной публикации памятников «российского лота» № 6 Бāб эль-Гусūs, которая сейчас готовится. Не менее важным и актуальным остается сбор данных по погребальному инвентарю двух других жриц, чьи памятники попали в этот лот, — Несмут (*Ns-Mw.t*) и Иуесанх (*Tw=s-^cnh*).

Таблица 1

Варианты написания имени *Nsj-t3-wd3.t-3h.t* на памятниках

№	Памятник	Имя
1	Внешний саркофаг ОАМ № 52976	
2	Внутренний саркофаг Казань, № КП-5404/1	
3	Ящик для ушебти St. Gallen Inv.-Nr. C730.86	
4	Ушебти Leiden F 93/10.61	
5	Ушебти Cairo CG 46962–46975	
6	Ушебти Bargoin, Clermont-Ferrand No. 3173	

¹²¹ Piankoff 1949, 129–144.

¹²² Piankoff, Rambova 1957, 71–74 (Pap. 1), pl. 1; Nawiński 1989a, 285 (Cairo 91).

¹²³ Piankoff, Rambova 1957, 75–76 (Pap. 2), pl. 2; Nawiński 1989a, 284–285 (Cairo 89).

¹²⁴ Эстон, напротив, полагает, что этот папирус был вложен между ног мумии, однако никаких аргументов в пользу этого не приводит. К тому же существование второго свитка Неситауджатахет осталось ему неизвестным (Aston 2009, 180 (TG 769)).

¹²⁵ Международный проект «The Gate of the Priests. Bab el-Gasus Project: Funeral pragmatics of the Ancient Egyptian (religious) elite in the Third Intermediate Period» (University of Coimbra, Portugal) (http://www.uc.pt/en/iii/research_centers/CECH/projetos/gate_of_the_priests).

7	Сердечный скарабей Zagreb inv. no.	
8	Погребальный папирус Cairo J.E. 95660; S.R. IV. 558	
9	Погребальный папирус Cairo S.R. VII. 11497	
10	Погребальный папирус London BM EA 10312	

Литература/References

- Amenta, A., Guichard H. (eds.) 2017: *Proceedings: The First Vatican Coffin Conference, 19–22 June 2013*. Vol. I–II. Vatican.
- Aston, D.A. 1994: The Shabti Box: a typological study. *Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden* 74, 21–54.
- Aston, D. 2009: *Burial Assemblages of Dynasty 21–25. Chronology – Typology – Developments*. (Denkschriften der Gesamtkademie, LIV; Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean, XX). Wien.
- Aston, D. 2011: Theban funerary customs ca. 950–650 BC. In: Z. Hawass, T. Bács, G. Schreiber (eds.), *Proceedings of the Colloquium on Theban Archaeology at the Supreme Council of Antiquities, November 5, 2009*. Cairo, 9–32.
- Aston, D.A. 2017: “The Third Cache” – myth or reality? In: C. Jurman, B. Bader, D.A. Aston (eds.), *A True Scribe Of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*. (Orientalia Lovanensia Analecta, 265). Leuven.
- Aubert, L. 1998: *Les statuettes funéraires de la deuxième Cachette à Deir el-Bahari*. Paris.
- Bab el-Gasus in Context 2016: *Egyptian Funerary Culture during the 21st Dynasty. 19–20 September 2016, Lisbon*. Book of Abstracts. Lisbon.
- Berlev, O.D. et al. (eds.) 2002: *Put' k bessmertiyu: Pamyatniki drevneegipetskogo iskusstva v sobranii GMII im. A.S. Pushkina. Katalog vystavki* [The Way to Immortality: Monuments of Ancient Egyptian Art in the Collection of the Pushkin Museum of Fine Arts. Catalogue of the Exhibition]. Moscow.
- Берлев, О.Д., и др. (сост.). *Путь к бессмертию. Памятники древнеегипетского искусства в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина. Каталог выставки*. Москва.
- Berlev, O., Hodjash, S. (eds.) 1991: *Drevneegipetskie pamyatniki iz muzeev SSSR. Katalog vystavki* [Ancient Egyptian Monuments from the Museums of the USSR. Exhibition Catalog]. Moscow.
- Берлев, О.Д., Ходжаш, С.И. *Древнеегипетские памятники из музеев СССР. Каталог выставки*. М.
- Berlev, O., Hodjash, S. 1998: *Catalogue of the Monuments of Ancient Egypt from the Museums of the Russian Federation, Ukraine, Bielorrussia, Caucasus, Middle Asia and the Baltic States*. (Orbis Biblicus et Orientalis, 17). Göttingen.
- Bolshakov, V.A. 2017: [Coffin of Nesytadjuataket in the Collection of the National Museum of the Republic of Tatarstan]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 77/1, 176–209.
- Большаков, В.А. 2017: Саркофаг жрицы *Nsy-t3-wd3t-3ht* из собрания Национального музея Республики Татарстан. *ВДИ* 77/1, 176–209.
- Daressy, G. 1900: Les sépultures des prêtres d'Ammon à Deir El-Bahari. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 1, 141–148.
- Daressy, G. 1902: Notes et remarques. *Recueil de Travaux Relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes* 24, 160–167.
- Daressy, G. 1907: Les cercueils des prêtres d'Ammon (2^e trouvaille de Deir el-Bahari). *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 8, 3–38.
- Daressy 2017: *Daressy: un savant, des archives. Trente-six années en Égypte au tournant du XX^e siècle*. Paris.

- Dąbrowska-Smektała, E. 1967: Coffin of Tay-akhuth, Chantress of Amūn-Re. *Rocznik Orientalistyczny* XXX (2), 7–17.
- Dautant, A., Escobar, M., Jamen, Fr. 2017: Distribution and current location of the French Lot from the Bab el-Gasus Cache. In: A. Amenta, H. Guichard (eds.), *Proceedings. The First Vatican Coffin Conference, 19–22 June 2013*. Vol. I. Vatican, 123–128.
- Dodson, A. 2012: *Afterglow of Empire. Egypt from the Fall of the New Kingdom to the Saite Renaissance*. Cairo–New York.
- Dodson, A., Hilton, D. 2004: *The Complete Royal Families of Ancient Egypt*. London.
- Dokont, N.G. 1965: [Ancient Egyptian monuments in the Odessa State Archaeological Museum]. *Vestnik drevney istorii [Journal of Ancient History]* 2, 206–212.
- Доконт, Н.Г. Древнеегипетские памятники в Одесском государственном археологическом музее. *ВДИ* 2, 206–212.
- Dzis-Rayko, G.A. (ed.) 1983: *Odesskiy arkeologicheskiy muzey AN USSR. Al'bom [Odessa Archaeological Museum of the AS USSR. Album]*. Kiev.
- Дзис-Райко, Г.А. (ред.). *Одесский археологический музей АН УССР. Альбом*. Киев.
- Forgotten Discovery 2016: *Tomb of the Priests and Priestesses of Amun, 1891–2016. 125th Anniversary Conference (Ahmed Kamal Pasha Hall, Zamalek, Cairo, Egypt. 5 May 2016)*. Cairo.
- Gabolde, M. 1990: *Catalogue des antiquités égyptiennes du Musée Déchelette Roanne*. Roanne.
- Gessler-Löhr, B. 1990: Zur Schreibung von *mꜣḥrw* mit der Blume. *Göttinger Miszellen* 116, 25–43.
- Grenier, J.-Cl. 1996: *Les statues funéraires du Museo Gregoriano Egizio*. (Aegyptiaca Gregoriana, II). Città del Vaticano.
- Izbash, T.O. 2005: [Derevyč'kyj Oleksij Nikolaevich]. In: *Profesory Odes'kogo (Novorosijs'kogo) universytetu. Biografichnyj slovnyk. T.I. Rektory [Professors of the Odessa (Novorossiyskiy) University. Biographical Dictionary. Vol. I. Rectors]*. Odessa, 45–46.
- Ізбаш, Т.О. Деревицький Олексій Миколайович. Професори Одеського (Новоросійського) університету. *Біографічний словник. Т.І. Ректори*. Одеса, 45–46.
- Jamen, Fr. 2012: *La société thébaine sous la XXI^e dynastie (1069–945 avant J.-C.)*. PhD Dissertation. Lyon.
- Kalling, K. et al. (eds.) 2006: *Dorpat – Yuryev – Tartu and Voronezh: the Fate of the University Collection*. Vol. I. Tartu.
- Kitchen, K.A. 1986: *The Third Intermediate Period in Egypt (1100–650 B.C.)*. Warminster.
- Koch, C. 2012: “Die den Amun mit ihrer Stimme zufriedenstellen”. *Gottesgemahlinnen und Musikerinnen im thebanischen Amunstaat von der 22. bis zur 26. Dynastie*. (Studien zu den Ritualszenen altägyptischer Tempel, 27). Hamburg.
- Krol, A.A. 2017: [New archive materials concerning the Egyptian antiquities offered to Russia by Khedive Abbas II]. *Vestnik drevney istorii [Journal of Ancient History]* 77/4, 991–1008.
- Крол, А.А. Новые архивные материалы о египетских древностях, подаренных Хедивом Аббасом II России. *ВДИ* 77/4, 991–1008.
- Krol, A.A. 2018: New documents related to the Lot 6 of the so-called “Gift of Khedive” from the Foreign Policy Archive of the Russian Empire. In: A. Il. Blöbaum, M. Eaton-Krauss, A. Wüthrich (eds.), *Pérégrinations avec Erhart Graefe. Festschrift zu seinem 75. Geburtstag*. (Ägypten und Altes Testament, 87). Münster, 297–312.
- Krol, A.A. 2019: [Archival materials on the Egyptological collection of the Anuchin Research Institute and Museum of Anthropology of the Lomonosov Moscow State University]. *Vestnik drevney istorii [Journal of Ancient History]* 79/3, 754–771.
- Крол, А.А. Архивные материалы о формировании египтологической коллекции НИИ и Музея антропологии МГУ им. М.В. Ломоносова. *ВДИ* 79/3, 754–771.
- Lavrentyeva, N.V. 2015: [The coffin of the priestess of Amun Ius-ankh in the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts (I 1a 6800)]. In: *Peterburgskie egiptologicheskie chteniya 2013–2014. [St. Petersburg Egyptological Readings 2013–2014. In Commemoration of Yuri Yakovlevich Perepelkin on the Occasion of his 110th Birthday]*. Saint Petersburg, 107–121.
- Лаврентьева, Н.В. Саркофаг жрицы Амона Иус-анх из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (Инв. I.1a. 6800). В сб.: *Петербургские египтологические чтения 2013–2014. Памяти Юрия Яковлевича Перепелкина: к 110-летию со дня рождения. Доклады*. (Труды Государственного Эрмитажа, 76). СПб., 107–121.
- Lavrentyeva, N.V. 2016: [The gift of Khedive: some remarks to the lot 6. On the 125th anniversary of discovery of the Second Cache at Deir el-Bahri]. In: M.A. Chegodaev, N.V. Lavrentyeva (eds.), *Aegyptiaca Rossica IV*. Moscow, 220–227.

- Лаврентьева, Н.В. Тайник мумий и дар Хедива: некоторые замечания к лоту № 6. К 125-летию открытия «второго тайника» в Дейр эль-Бахри. В сб.: М.А. Чегодаев, Н.В. Лаврентьева (ред.), *Aegyptiaca Rossica IV*. М., 220–227.
- Latysheva, L.P. 1963: [To the history of the Egyptian collection of the Odessa Archaeological Museum]. In: *Kratkie soobshcheniya o polevykh arkheologicheskikh issledovaniyakh Odesskogo gosudarstvennogo arkheologicheskogo muzeya 1961 goda* [Brief communications on field archaeological researches of the Odessa State Archaeological Museum in 1961]. Odessa, 123–129.
- Латышева, Л.П. К истории египетской коллекции Одесского археологического музея. В сб.: *Краткие сообщения о полевых археологических исследованиях Одесского государственного археологического музея 1961 года*. Одесса, 123–129.
- Lenzo Marchese, G. 2004: La vignette initiale dans les papyrus funéraires de la Troisième Période Intermédiaire. *Bulletin de la Société d'Égyptologie de Genève* 26, 43–62.
- Levchenko, V.V., Levchenko, G.S. 2002: [The Museum of Fine Arts of the Imperial Novorossiysk University: Foundations, Personalities, Fate]. *Voprosy muzeologii* [Questions of Museology] 2 (6), 105–113.
- Левченко, В.В., Левченко Г.С. Музей изящных искусств Императорского Новороссийского университета: фонды, персоналии, судьба. *Вопросы музеологии* 2 (6), 105–113.
- Lieblein, J. 1892. *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques en ordre généalogique et alphabétique publié d'après les monuments égyptiens. Supplément*. Leipzig.
- Monnet Saleh, J. 1970: *Les antiquités égyptiennes de Zagreb: Catalogue raisonné des antiquités égyptiennes conservées au Musée Archéologique de Zagreb en Yougoslavie*. Paris.
- Naguib, S.-A. 1990: *Le clergé féminin d'Amon Thébain à la 21e Dynastie*. (Orientalia Lovanensia Analecta, 38). Leuven.
- Nepomnyashchyy, A. 2011: [Forgotten ascetic of educational local studies: Olesiy Derevitsky]. *Krajeznavstvo* [Local Studies] 3, 99–105.
- Непомнящий, А. Забутый подвижник освітянського краєзнавства: Олексій Деревиський. *Краєзнавство* 3, 99–105.
- Nepomnyashchii, A.A. 2016: [Peripetias of the fate of the Russian professor: unknown subjects of the biography of A.N. Derevitsky]. *Prostranstvo i vremya* [Space and Time] 3–4 (25–26), 201–219.
- Непомнящий, А.А. Перипетии судьбы российского профессора: неизвестные сюжеты биографии А.Н. Деревицкого. *Пространство и время* 3–4 (25–26), 201–219.
- Newberry, P.E. 1930: *Funerary Statuettes and Model Sarcophagi*. (Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, 86: Nos 46530–48575). Fasc. I. Le Caire.
- Newberry, P.E. 1957: *Funerary Statuettes and Model Sarcophagi*. (Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, 86: Nos 46530–48575). Fasc. III. *Indice et planches*. Le Caire.
- Niwiński, A. 1984: The Bab El-Gusus Tomb and the Royal Cache in Deir El-Bahri. *Journal of Egyptian Archaeology* 70, 73–81.
- Niwiński, A. 1988: *21st Dynasty Coffins from Thebes: Chronological and Typological Studies*. (Theben, 5). Mainz.
- Niwiński, A. 1989a: *Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C.* (Orbis Biblicus et Orientalis, 86). Freiburg–Göttingen.
- Niwiński, A. 1989b: The Solar-Osirian unity as principle of the theology of the “state of Amun” in Thebes in the 21st Dynasty. *Jaarbericht van het vooraziatisch egyptisch genootschap*. “Ex Oriente Lux” 30, 89–106.
- Patokova, E.F. et al. (eds.) 1970: *Odesskiy arkheologicheskii muzey. Putevoditel'* [Odessa Archaeological Museum. Guidebook]. Odessa.
- Патокова, Э.Ф. et al. (ред.). *Одесский археологический музей. Путеводитель*. Одесса.
- Patokova, E.F. et al. (eds.) 1975: *Odesskiy arkheologicheskii muzey. Putevoditel'* [Odessa Archaeological Museum. Guidebook]. Second edition. Odessa.
- Патокова, Э.Ф. et al. (ред.). *Одесский археологический музей. Путеводитель*. Изд. 2-е. Одесса.
- Onstine, S.L. 2005: *The Role of the Chantress (Šm'yt) in Ancient Egypt*. (BAR-IS, 1401). Oxford.
- Piankoff, A. 1949: Les deux Papyrus «Mythologiques» de Her-Ouben au Musée du Caire. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 49, 129–144.
- Piankoff, A., Rambova, N. (eds.). 1957: *Mythological Papyri*. (Bollingen Series, 40,3; Egyptian Religious Texts and Representations, 3). New York.

- Prada, L. 2017: A contribution to the textual and iconographical study of embossments from Third Intermediate Period. In: A. Amenta, H. Guichard (eds.), *Proceedings. The First Vatican Coffin Conference, 19–22 June 2013*. Vol. I. Vatican, 369–396.
- Quirke, St. 1993: *Owners of Funerary Papyri in the British Museum*. (British Museum Occasional Paper, 92). London.
- Ranke, H. 1935: *Die ägyptischen Personennamen*. Bd. I. Leipzig.
- Raven, M.J. 1978–1979: Papyrus-sheaths and Ptah-Sokar-Osiris statues. *Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden* 59–60, 251–296.
- Ritner, R.K. 1998: Fictive Adoptions or Celibate Priestesses? *Göttinger Miszellen* 164, 85–90.
- Roeder, G. 1924: *Ägyptische Inschriften aus den Staatlichen Museen zu Berlin*. Bd. II. *Inschriften des Neuen Reichs. Indizes zu Band 1 und 2*. Leipzig.
- Schlögl, H.A., Brodbeck, A. 1990: *Ägyptische Totenfiguren aus öffentlichen und privaten Sammlungen der Schweiz*. Freiburg–Göttingen.
- Schneider, H.D. 1977: *Shabtis: An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden*. Vol. I–III. Leiden.
- Second Vatican Coffin Conference 2017: *Second Vatican Coffin Conference*, 6–9 June 2017. Abstracts. Vatican.
- Smirnov, V.A. 2013: *Реквием XX века [Requiem of the Twentieth Century]*. Part II. 2nd Ed. Odessa. Смирнов, В.А. *Реквием XX века*. Часть II. 2-е изд. Одесса.
- Sousa, R. (ed.), 2014: *Body, Cosmos and Eternity: New Trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*. (Archaeopress Egyptology, 3). Oxford.
- Sousa, R. 2017: The tomb of the Priests of Amun at Thebes: the history of the find. In: L. Weiss (ed.), *The Coffins of the Priests of Amun. Egyptian coffins from the 21st Dynasty in the collection of the National Museum of Antiquities in Leiden*. Leiden, 21–33.
- Strudwick, H., Dawson, J. (eds.) 2019: *Ancient Egyptian Coffins: Past – Present – Future*. Proceedings of a conference organised by the Fitzwilliam Museum, Cambridge, 7–9 April 2016. Oxford–Philadelphia.
- Tarasenko, N.A. 2007: [Egyptian Papyri in the Odessa Archeological Museum of the National Academy of Sciences of Ukraine: history, research and perspectives of reconstruction]. In: *1 Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya «Issledovaniye, konservatsiya i restavratsiya rukopisnykh i pechatnykh pamyatnikov Vostoka», 17–19 aprelya 2007 g. Materialy [The 1st International Scientifically-Practical Conference “Research, Conservation and Restoration of the Oriental Handwritten and Printed Monuments”. Moscow, April 17–19. Proceedings]*. Moscow, 207–218.
- Тарасенко, Н.А. Египетские папирусы Одесского археологического музея НАН Украины: история, исследование и перспективы реконструкции. В сб.: *1 Международная научно-практическая конференция «Исследование, консервация и реставрация рукописных и печатных памятников Востока», 17–19 апреля 2007 г. Материалы*. М., 207–218.
- Tarasenko, M. 2016a. Bab el-Gasus Lot VI in the light of new archive documents. In: *Bab el-Gasus in Context. Egyptian Funerary Culture during the 21st Dynasty. 19–20 September 2016, Lisbon. Book of Abstracts*. Lisbon, 55–56.
- Tarasenko, N.A. 2016b: [The Outer Coffin OAM № 52976 and the Burial Assemblage of Nesytaud-jatakhet]. *Starodavne Prichornomor'ya [Black Sea coast Antiquities]* XI, 517–526.
- Тарасенко, Н.А. Внешний саркофаг ОАМ № 52976 и погребальный инвентарь Неситауджатахет. *Стародавнє Причорномор'я* XI, 517–526.
- Tarasenko, N.A. 2018: [In the wake of a forgotten archaeological discovery: Antiquities from the Bāb el-Gusūs Cachet in Odessa (1894–1895)]. In: M.A., Chegodaev, N.V. Lavrentyeva (eds.), *Aegyptiaca Rossica VI*. Moscow, 311–394.
- Тарасенко, Н.А. По следам забытого археологического открытия: древности из тайника Баб эль-Гусус в Одессе (1894–1895 гг.). В сб.: М.А. Чегодаев, Н.В. Лаврентьева (ред.), *Aegyptiaca Rossica VI*. М., 311–394.
- Teeter, E. 1995: Desehebsed, a *hst hnw n Imn* at Medinet Habu. *Varia Aegyptiaca* 10/2–3, 195–203.
- Teeter, E. 2005: Inside the Temple: the role and function of Temple singers. In: E. Teeter, J.H. Johnson (eds.), *The Life of Meresamun. A Temple Singer in Ancient Egypt*. (OIMP, 29). Chicago, 25–29.
- Turaev, B.A. 1899: [Description of the Ancient Egyptian Antiquities in Russian Museums and Collections, I–IV]. *Zapiski vostochnogo otdeleniya (Imperatorskogo) russkogo arkheologicheskogo*

obshestva [Notes of the Oriental Department of the (Imperial) Russian Archeological Society. Vol. XI. Issue I–IV]. Saint Petersburg, 115–164.

Тураев, Б.А. Описание египетских памятников в русских музеях и собраниях, I–IV. *Записки Восточного отделения (Императорского) Русского археологического общества*. Т. XI. Вып. I–IV. СПб., 115–164.

Turaev, B.A. 1903: *Opisanie egypetskogo sobraniya muzeya drevnostey pri imperatorskom Kazanskom universitete* [Description of the Egyptian Collection at the Imperial University of Kazan]. Saint Petersburg.

Тураев, Б.А. *Описание египетского собрания Музея древностей при Императорском Казанском университете*. СПб.

Turaev, B.A. 1904: [Description of the Ancient Egyptian antiquities in Russian museums and collections, VII]. *Zapiski vostochnogo otdeleniya (Imperatorskogo) russkogo arkheologicheskogo obshestva* [Notes of the Oriental Department of the (Imperial) Russian Archeological Society. Vol. XV. Issue IV]. Saint Petersburg, 81–101.

Тураев, Б.А. Описание египетских памятников в русских музеях и собраниях, VII. *Записки Восточного отделения (Императорского) Русского археологического Общества*. Т. XV. Вып. IV. СПб., 81–101.

Turaev, B.A. 1912: [Description of the Egyptian Department of the Museum of the Imperial Odessa Society of History and Antiquities]. *Zapiski Odesskogo Obshchestva istorii i drevnostey* [Memories of the Odessa Society of History and Antiquities] 30, 72–90.

Тураев, Б.А. Описание Египетского отдела музея Императорского Одесского Общества Истории и Древностей. *Записки Одесского Общества истории и древностей* 30, 72–90.

Turaev, B.A. 1914: [Provincial collections of Egyptian antiquities]. *Ekskursionnyy vestnik* [Excursions Review] 1, 24–33.

Тураев, Б.А. Провинциальные собрания египетских древностей. *Экскурсионный вестник* 1, 24–33.

Uranić, I. 1992: Prilozi o skarabejima srca u Arheološkome Muzeju u Zagrebu. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 24–25, No. 1, 249–262.

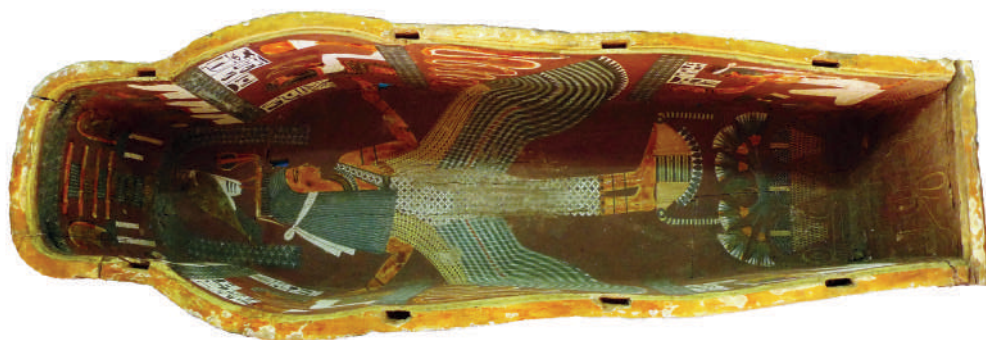
Uranić, I. 2007: *Aegyptiaca Zagrebiensia. Egyptian Collection of the Archaeological Museum in Zagreb*. Zagreb.



1



2



3

Таблица I. Внешний саркофаг Неситауджатахет ОАМ № 52976. 1 – левая сторона; 2 – правая сторона; 3 – днище © Одесса, ОАМ НАНУ. Фото Н.А. Тарасенко, 2018



1



2



3



4

Таблица II. Внешний саркофаг Неситауджатахет ОАМ № 52976. 1 – вид на изголовье; 2 – вид на подножье; 3 – крышка; 4 – фрагмент надписи на крышке с именем и титулами Неситауджатахет © Одесса, ОАМ НАНУ. Фото Н.А. Тарасенко, 2018



Таблица III. Ушебти Неситауджатахет. 1 – Париж, Лувр E 22083 (EG 226) (по: Aubert 1998, 79 (27), 110); 2–3 – Роан, Музей изящных искусств им. Ж. Дешелета, № 295, 286 (по: Gabolde 1990, 126 (0110); 286, fig. 10 (0110)); 4 – Санкт-Галлен, Музей истории и этнографии, Inv.-Nr. C730.19 © Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen. Photo: Swiss Coffin Project/pmimage.ch; 5 – Клермон-Ферран, музей Баргуэна, № 3173 © Musée Bargoin, Clermont-Ferrand; photo by Thierry Mollard; 6 – Лондон, Музей египетской археологии Ф. Питри, No. 39904 © UC London, Petrie Museum of Egyptian Archaeology. Photo by University College London; 7 – Базель, Базельский музей древностей, Inv. BS Ae III 601 © Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig; 8 – Лейден, Государственный музей древностей, F 93/10.61 © Leiden, Rijksmuseum van Oudheden = Schneider 1977, II, pl. 115 (4.3.1.54); III, pl. 50 (4.3.1.54); 9 – Ватикан, Египетский музей, no. 55125 (по: Grenier 1996: 75 (Cat. 110); pl. XLVI (110)); 10–11 – Одесса, ОАМ № 52539 © ОАМ НАНУ. Фото Н.А. Тарасенко, 2018 (10 – по фотографии из РА НФ ОАМ)



1



2



3

Таблица IV. Погребальные («мифологические») папирусы Неситауджатахет. 1 – Cairo J.E. 95660; S.R.IV.558 (фрагмент); 2 – Cairo S.R.VII.11497 (фрагмент); 3 – Cairo S.R.VII.11497 (фрагмент). Каир, Египетский музей древностей © Photo by the Egyptian Museum of Antiquities, Cairo.