

DOI: 10.31857/S032103910008026-1

## О ДАТИРОВКЕ НАДГРОБИЯ НИКЕЯ, СЫНА НИКАНОРА

Ю. Н. Кузьмин

*Самарский филиал ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Самара, Россия*

*E-mail: yurimac@yandex.ru*

В 2017 г. было опубликовано происходящее с некрополя Кеп надгробие некоего Никей, сына Никанора, которое на основании шрифта и формы стелы было отнесено издателем к IV в. до н.э. Однако наличие в эпитафии после имени усопшего слова χαῖρε, а также особенности начертания некоторых букв (например, *альфа* с прогнутой поперечной гостой и др.) позволяют датировать этот памятник более поздним временем — возможно, даже концом III в. до н.э. Форма надгробия также не исключает этого.

*Ключевые слова:* Кепы, надгробие, Никей, сын Никанора, Боспорское царство

## ON THE DATING OF THE TOMBSTONE OF NIKEAS, SON OF NIKANOR

Yuri N. Kuzmin

*Samara Branch of Moscow City University, Samara, Russia*

*E-mail: yurimac@yandex.ru*

The tombstone of a certain Nikeas, son of Nikanor, from the necropolis of Kepoi was first published in 2017. The editor attributed it, both on the basis of the letter forms and the stele type, to the fourth century BC. However, the presence of the word χαῖρε following the name of the deceased in the epitaph, and the peculiarities of some letter forms (e.g. *alpha* with a convex bar, etc.) allow us to date the monument in question to a later period, possibly even to the end of the third century BC. The form of the tombstone does not contradict this dating either.

*Keywords:* Kepoi, tombstone, Nikeas, son of Nikanor, Bosphoran Kingdom

---

*Данные об авторе.* Юрий Николаевич Кузьмин — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, международного права и зарубежного регионоведения Самарского филиала МГПУ.

Автор выражает благодарность П. Адам-Велени, А.В. Белоусову, О.Л. Гунчиной, А.А. Завойкину, Т.П. Кишбали, В.Д. Кузнецову, К. Милете, Н.А. Павличенко, О. Палагии, П. Пасхидису, А. Ризакису, С.Ю. Сапрыкину, И. Сверкосы и К. Халлофу. Они, конечно же, не несут ответственности за представленные выводы.

В научно-культурном центре «Фанагория» хранится надгробие некоего Никея, сына Никанора, с надписью Νικέας Νικάνωρος | χαῖρε (размеры: 1,1 × 0,46 м, толщина 0,23 м; нижняя часть отколота; см. рис. 1), происходящее с территории восточнее поселка Сенной (Темрюкский район Краснодарского края) — места, где локализируют некрополь боспорского города Кепы<sup>1</sup>. В 2017 г. надгробие Никея было опубликовано и датировано издателем на основании шрифта и формы стелы IV в. до н.э.<sup>2</sup> Однако наличие слова χαῖρε в тексте эпитафии и начертание ряда букв указывают на датировку данного надгробия более поздним временем. Форма стелы и ее декор также не исключают этого.

Начать следует с того, что примеры слова χαῖρε в условном значении «прощай» в надгробных надписях классической эпохи единичны<sup>3</sup>, к тому же они фиксируются преимущественно в метрических эпитафиях<sup>4</sup>. Только в эллинистическое время слово χαῖρε постепенно получает распространение в надписях на надгробиях в связи с именем усопшего<sup>5</sup>, особенно широко в течение II в. до н.э.<sup>6</sup> Со временем формула «имя +

<sup>1</sup> О локализации Кеп см. Sokol'skiy 1963, 97–98; Zhuravlev, Kuznetsov 2010, 541.

<sup>2</sup> Kuznetsov 2017, 207–210.

<sup>3</sup> Известен пример, когда эпитафия со словом χαῖρε была добавлена на надгробие классического времени столетия спустя — это происходящий из Феспий памятник Агафокла (Афины, Национальный археологический музей, инв. № 742), который датируется временем около середины V в. до н.э., но шрифт надписи в его верхней части (Αγαθοκλῆ χαῖρε) относится примерно ко II–I вв. до н.э. или даже более позднему времени (ср. Papaspyridi 1927, 131–132).

<sup>4</sup> Например, Hansen 1989, no. 522, 655, 719. Детальный разбор употребления слова χαῖρε в погребальном контексте в архаический и классический периоды см. в Sourvinou-Inwood 1995, 180–216.

<sup>5</sup> Ср. Kahrstedt 1954, 261–280; Woodhead 1959, 44–45; Klaffenbach 1966, 58–59; Sourvinou-Inwood 1995, 181, 205–206; McLean 2002, 269; Kalaitzi 2016, 103–104.

<sup>6</sup> Из афинского Керамика происходит надгробие аргивянина Менеса, сына Каллия, на котором после имени усопшего присутствует слово χαῖρε (*IG* II<sup>2</sup> 8370: Μένης Καλλίου | Ἀργεῖος χαῖρε). Обычно этот памятник датируют последней четвертью или концом IV в. до н.э. (например: Knigge 1988, 130). Однако шрифт позволяет отнести надгробие Менеса все же к III в. до н.э. (за обсуждение деталей я благодарен П. Пасхидису). Вероятно, это один из ранних известных примеров использования формулы «имя + χαῖρε» в эпитафии в эпоху эллинизма. К этой же категории можно отнести и надгробие жреца Исиды египтянина Уафра из Деметриады, которое, видимо, должно быть датировано второй половиной III в. до н.э. (Stamatopoulou 2008, 249–251). Интересным хронологическим маркером для распространения слова χαῖρε в эпитафиях в одном из регионов античного мира являются надписи в так называемой гробнице Лисона и Каллика в районе Миезы в Македонии. Эта усыпальница, построенная примерно на рубеже III–II вв. до н.э. (ср. Miller 1993, 69–71, 91–92), использовалась для погребений четырех поколений одной семьи; урны с останками усопших помещались в подписанные ниши (*EKM* II 1. 95; ср. *SEG* XLIII 406–424). Слово χαῖρε появляется в гробнице Лисона и Каллика только в связи с погребениями последнего поколения, которые относятся к третьей четверти II в. до н.э. или несколько более позднему времени. Впрочем, в Македонии слово χαῖρε на надгробиях фиксируется, видимо, и ранее — возможно, с начала II в. до н.э. (*IG* X 2 2 1. 354); уточнение датировки: Juhel 2010, 110–111).

χαῖρε» стала по сути шаблонной<sup>7</sup> и сохраняла популярность вплоть до первых веков н.э. включительно.

На Боспоре распространение слова χαῖρε в эпитафиях соответствует отмеченным выше общим тенденциям в эллинском мире. Наибольшее число примеров приходится на период со II—I вв. до н.э. по II в. н.э. (например, *CIRB* 78, 119–120, 122–126, 995–999, 1001–1002, 1012). Помимо стелы Никей, сына Никанора, с некрополя Кеп происходит еще одно надгробие со словом χαῖρε — Гокона, сына Папия (*CIRB* 1012); на основе начертания букв, типа памятника и иконографии его датируют концом I в. н.э. — началом следующего столетия<sup>8</sup>.

Если говорить об особенностях шрифта на надгробной стеле Никей, сына Никанора, то некоторые буквы могут быть соотнесены с надписями IV в. до н.э. — это *ню*, у которой левая вертикальная черта немного длиннее правой, *сигма* с раскрытыми гастами, а также *эпсилон* с укороченной центральной гастой. Однако подобное начертание данных букв встречается и позже (например, *CIRB* 1137). *Йота* и *хи* в надписи на надгробии Никей не имеют каких-либо особенностей, позволяющих их датировать.

С другой стороны, начертание нескольких букв позволяет отнести надгробие Никей ко времени позднее IV в. до н.э. Следует отметить в первую очередь не характерный для этого столетия прогиб поперечной гасты у *альфы* (во всех случаях ее использования, что, очевидно, не случайно), а также сильно укороченные косые линии *каппы*, малый размер *омикрон* и *ро* с уменьшенным полукружием (рис. 2)<sup>9</sup>.

Различия в начертании данных букв в сравнении с примерами шрифта IV в. до н.э. хорошо заметны, если посмотреть на боспорские надписи разного характера, которые датируются благодаря именам двух самых значительных правителей этого столетия — Левкона I и Перисада I (например, *CIRB-Album* 1, 6–6а, 8–10, 971–972)<sup>10</sup>. А, К, О и Р на надгробии Никей имеют большее



Рис. 1. Надгробие Никей © Научно-культурный центр «Фанагория». Фото Ю.Н. Кузьмина, 2016 г.

<sup>7</sup> Sourvinou-Inwood 1995, 205–207; Kalaitzi 2016, 102–104.

<sup>8</sup> Kreuz 2012, 589 Nr. 356.

<sup>9</sup> Ср. Boltunova, Knipovich 1962, 9, 13–16; Hallof 2009, 10–11.

<sup>10</sup> Можно провести сравнение и с найденным в Пантикапее надгробием жителя Кеп Феопомпа (*CIRB-Album* 188: Θεόπομος | Αἰαντίδεω | Κηλίτης), которое датируют

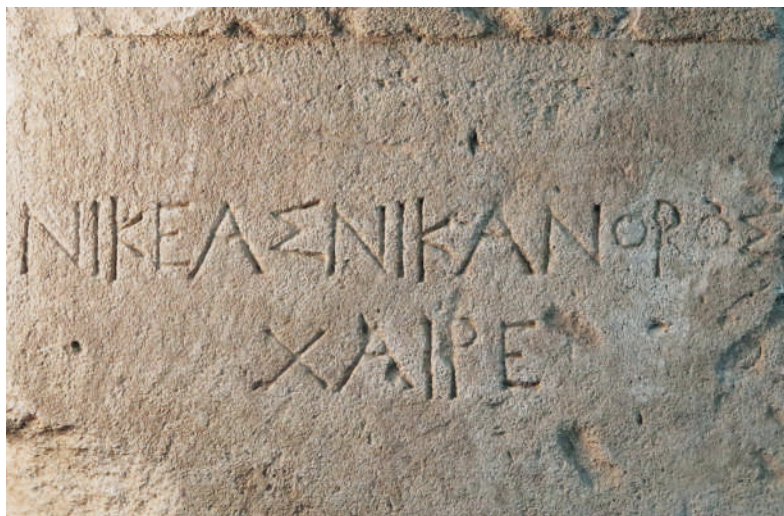


Рис. 2. Надгробие Никея (деталь) © Научно-культурный центр «Фанагория». Фото О.Л. Гунчиной, 2019 г.

или меньшее сходство со шрифтом ряда боспорских надписей, которые относят к III в. до н.э. (например, *CIRB-Album* 23, 110, 244, 245, 1036, 1137). Среди них следует особо отметить агонистический каталог из Горгииппии (*CIRB-Album*, 1137), обычно датируемый первой половиной этого столетия. Данный длинный список не является единовременным, очевидно, он был выполнен не одним резчиком с использованием разных стилей (включая и примеры *альфы* с прогнутой поперечной гастой)<sup>11</sup>.

Ономастические наблюдения в связи с Никеем и его отцом Никанором не дают многого. Имя Νικέας является редким для Северного Причерноморья. Кроме рассматриваемого надгробия, оно несколько раз засвидетельствовано в Херсонесе в IV—III вв. до н.э. (*LGPN* IV s. v.). Имя Νικάνωρ также нельзя отнести к распространенным на северных берегах Черного моря (*LGPN* IV s. v.).

Обращаясь к типу стелы, следует отметить, что разновидности надгробий вытянутой формы с навершием в виде анфемиа с пальметтой фиксируются и значительно позднее IV в. до н.э. В качестве боспорских примеров можно упомянуть надгробные стелы Нумения, сына Спарофота (район Пантикапея, вторая половина III в. до н.э.)<sup>12</sup>, Аполлония, сына Аполлония (Пантикапей, I в. до н.э.)<sup>13</sup>, а также Гоконя и его сына Агатуса (Фанагория, I в. до н.э.)<sup>14</sup>.

Таким образом, на основании наличия в тексте эпитафии слова χαῖρε, а также особенностей начертания ряда букв надгробие Никея, сына Никанора, следует

временем до середины IV в. до н.э.; по палеографическим критериям отличия от надписи на надгробной стеле Никея существенны, да и слова χαῖρε в эпитафии нет.

<sup>11</sup> Berzin 1961, 111–127; Boltunova, Knipovich 1962, 14–15.

<sup>12</sup> Kreuz 2012, 547 Nr. 262; *CIRB-Album* 247.

<sup>13</sup> Kreuz 2012, 747 Nr. 725; Abb. 68; *CIRB-Album* 119.

<sup>14</sup> Kreuz 2012, 771–772 Nr. 784; Abb. 81; *CIRB-Album* 992.



датировать временем более поздним, чем IV в. до н.э. Шрифт надписи в целом производит впечатление относящегося к III в. до н.э. (до времени, когда начинает получать широкое распространение, в том числе и на Боспоре, *альфа* с ломаной поперечной гаской и т.д.). Однако присутствие слова *χαῖρε*, еще редкого в эпитафиях в этом столетии, позволяет допустить датировку надгробия Никей вплоть до его конца.

Усопший и его отец не были современниками расширения и расцвета Боспорского государства в IV в. до н.э., а застали начало и усугубление его упадка в следующем столетии. Возможно, что надгробие Никей, сына Никанора, является самым ранним известным памятником с Боспора с употреблением слова *χαῖρε* в эпитафии.

### Литература / References

- Berzin, E.O. 1961: [Gorgippian agonistic catalogue]. *Sovetskaya arkheologiya* [Soviet Archaeology] 1, 111–127.  
Берзин, Э.О. Горгиппийский агонистический каталог. *СА* 1, 111–127.
- Boltunova, A.I., Knipovich, T.N. 1962: [Essay on the history of lapidary writing in the Bosporus]. *Numizmatika i epigrafika* [Numismatics and Epigraphy] 3, 3–31.  
Болтунова, А.И., Книпович, Т.Н. Очерк истории лапидарного письма на Боспоре. *НЭ* 3, 3–31.
- Hallof, K. 2009: *Inscriptiones Graecae*. Ed. 2. Berlin.
- Hansen, P.A. (ed.) 1989: *Carmina epigraphica Graeca saeculi IV a. Chr. n.* Berlin–New York.
- Juhel, P. 2010: La stèle funéraire d'Amyntas, fils d'Alexandre, cavalier des confins macédoniens. *Acta archaeologica* 81/1, 106–111.
- Kalaitzi, M. 2016: *Figured Tombstones from Macedonia, Fifth–First Centuries BC*. Oxford.
- Kahrstedt, U. 1954: *Das wirtschaftliche Gesicht Griechenlands in der Kaiserzeit. Kleinstadt, Villa und Domäne*. Bern.
- Klaffenbach, G. 1966: *Griechische Epigraphik*. 2. Aufl. Göttingen.
- Knigge, U. 1988: *Der Kerameikos von Athen. Führung durch Ausgrabungen und Geschichte*. Athen.
- Kreuz, P.-A. 2012: *Die Grabreliefs aus dem Bosporanischen Reich*. (Colloquia Antiqua, 6). Leuven–Paris–Walpole (MA).
- Kuznetsov, V.D. 2017: [A tombstone from Kepoi]. *Problemy istorii, filologii, kul'tury* [Journal of Historical, Philological and Cultural Studies] 4, 207–210.
- Кузнецов, В.Д. Надгробие из Кеп. *ПИФК* 4, 207–210.
- McLean, B.H. 2002: *An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods from Alexander the Great down to the Reign of Constantine (323 B.C.– A.D. 337)*. Ann Arbor.
- Miller, S.G. 1993: *The Tomb of Lyson and Kallikles. A Painted Macedonian Tomb*. Mainz am Rhein.
- Papaspnyridi, S. 1927: *Guide du musée national d'Athènes: marbres, bronzes et vases*. Athènes.
- Sokol'skiy, N.I. 1963: [Kepoi]. In: A.I. Boltunova (ed.), *Antichnyy gorod* [Classical City]. Moscow, 97–114.  
Соколовский, Н.И. Кепы. В сб.: А.И. Болтунова (ред.), *Античный город*. М., 97–114.
- Sourvinou-Inwood, Chr. 1995: *“Reading” Greek Death: To the End of the Classical Period*. Oxford.
- Stamatopoulou, M. 2008: Ouaphres Horou, an Egyptian priest of Isis from Demetrias. In: D. Kurtz, C. Meyer, D. Souders, A. Tsingarida, N. Harris (eds.), *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou 1977–2007*. Oxford, 249–257.
- Woodhead, A.G. 1959: *The Study of Greek Inscriptions*. Cambridge.
- Zhuravlev, D.V., Kuznetsov V.D. 2010: [Kepoi]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani*. Т. I [Ancient Heritage of Kuban. Vol. 1]. Moscow, 540–555.  
Журавлев, Д.В., Кузнецов, В.Д. Кепы. В сб.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани*. Т. I. М., 540–555.