

DOI: 10.31857/S032103910008631-7

НОВЫЕ МОНЕТЫ ГОСУДАРСТВА СЕЛЕВКИДОВ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Е. В. Захаров¹, С. В. Смирнов²

¹ Государственный исторический музей, Москва, Россия

² Институт всеобщей истории Российской академии наук, Москва, Россия

¹ E-mail: zakharov.evg@gmail.com ² E-mail: SmirnovSV3@yandex.ru

Данная статья представляет собой вторую часть каталога монет государства Селевкидов из собрания Отдела нумизматики Государственного исторического музея. В статье публикуются 76 экземпляров, включая редкие и уникальные монетные типы.

Ключевые слова: Селевкиды, нумизматика, эллинизм, Государственный исторический музей, иконография

NEW SELEUKID COINS FROM THE COLLECTION OF THE STATE HISTORICAL MUSEUM

Evgeniy V. Zakharov¹, Svyatoslav V. Smirnov²

¹ The State Historical Museum, Moscow, Russia

² Institute of World History, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

¹ E-mail: zakharov.evg@gmail.com ² E-mail: SmirnovSV3@yandex.ru

Acknowledgments: Russian Science Foundation № 19-78-00043

The present paper is the second part of the catalogue of Seleukid coins from the collection of the State Historical Museum (Moscow). The authors publish 76 items, including some rare and unrecorded coins.

Keywords: Seleukids, numismatics, Hellenism, The State Historical Museum, iconography

Данные об авторах. Евгений Вячеславович Захаров — старший научный сотрудник отдела нумизматики ГИМ; Святослав Викторович Смирнов — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела сравнительного изучения древних цивилизаций ИВИ РАН.

Исследование С.В. Смирнова (каталог) выполнено в рамках проекта РНФ № 19-78-00043.

В рамках проекта публикации каталога монет государства Селевкидов из российских музейных собраний в 2019 г. была проведена работа с дублетной частью фонда Отдела нумизматики Государственного исторического музея, а также с коллекцией монет, отчеканенных от имени Александра Великого¹. Ее итогом стало определение 76 монет², относящихся к монетному делу Селевкидов. Публикуемые монеты можно разделить на две группы: выпуски Селевка I от имени Александра и эмиссии правителей династии Селевкидов. Монеты, выпущенные от имени Александра, были опубликованы Н.А. Фроловой и М.Г. Абрамзоном³, однако в ходе нашего исследования их атрибуция была уточнена. Остальные 60 монет публикуются впервые.

В собрании Государственного исторического музея хранится небольшая коллекция монет Селевка I, выпущенных им от имени Александра, очевидно, в начальный период правления. Монеты Александра, чеканившиеся на протяжении нескольких десятилетий после его смерти, представляют большой интерес как для нумизматов, так и для исследователей раннеэллинистической истории⁴. Выпуски монетных типов Александра – серебряных тетрадрахм типа «голова Геракла в львиной шкуре/Зевс Этафор», а также золотых статеров типа «Афина/Ника» с именем Александра в легенде монеты были санкционированы диадохами. Продолжение практики их чеканки было продиктовано двумя обстоятельствами. Во-первых, для диадохов было крайне важно идеологически легитимизировать свою власть, связав ее с образом Александра, а во-вторых, хорошо известная и заслужившая доверие у населения монета Александра обеспечивала диадохам необходимую финансовую стабильность в условиях перманентной войны.

Данная коллекция насчитывает 16 экземпляров – 15 тетрадрахм и один серебряный обол. Все рассматриваемые экземпляры относятся к продукции трех восточных монетных дворов: Вавилона (№ 1–7), так называемого Вавилона II, или второй вавилонской монетной мастерской, которая функционировала параллельно с первой мастерской (№ 8–10), и Экбатан (№ 11–16). После установления власти Селевка I над Вавилонией в 311 г. до н.э. в его распоряжении оказался монетный двор Вавилона, основанный Александром, но, вероятно, функционировавший еще при поздних Ахеменидах. Этот монетный двор не был закрыт, а, напротив, продолжил выпуск монет александровского типа. Отличительной особенностью монетных выпусков данного монетного двора является монограмма  в венке. Она присутствует на всех серебряных номиналах, выпускавшихся на главном монетном дворе Вавилона до 300 г. до н.э. Из публикуемых монет к данной серии относятся экземпляры № 1–6 (SC 82). Тетрадрахма № 7 также была выпущена на монетном дворе Вавилона, однако монограмма ΒΛ, помещенная между ножками трона, на котором сидит Зевс Этафор, позволяет отнести ее к более поздней серии, отчеканенной в период между 300 и 294/3 гг. до н.э. (SC 87).

¹ Основная часть монет государства Селевкидов из собрания Государственного исторического музея была опубликована отдельно ранее, см. Zakharov, Smirnov 2017, 720–751.

² См. табл. 1–4. Номера иллюстраций соответствуют номерам монет в каталоге.

³ Frolova, Abramzon 2013, 227–260.

⁴ Mørkholm 1991, 55–62.

Второй монетный двор в Вавилоне, по всей вероятности, также был открыт Селевком сразу после его победоносного возвращения в Вавилон в 311 г. до н.э. Данная мастерская преимущественно специализировалась на выпуске монеты, ориентированной на местный весовой стандарт, но также здесь чеканились и монеты александровского типа. К производству этого монетного двора относятся экземпляры № 8–10 (SC 94). Тетрадрахма № 9 представляет особый интерес — в левом поле просматриваются следы изображения якоря, затертого еще на штемпеле. Подобные случаи известны в практике другого монетного двора, располагавшегося на территории Вавилонии, так называемого неопределенного монетного двора 6А, предположительно локализуемого в Описе⁵. Объяснить такое намеренное затирание якоря, династического символа Селевкидов, можно лишь предположив, что оба монетных двора были захвачены Антигоном Одноглазым и Деметрием Полиоркетом в 310–309 гг. до н.э. в ходе борьбы за Вавилонию⁶. Вероятно, нуждаясь в дополнительных средствах, необходимых для выплат войску, Антигон и Деметрий спешно организовали выпуск серебряных тетрадрахм александровского типа на занятых ими монетных дворах Селевка I, использовав его монетные штемпели для чеканки собственных монет, предварительно убрав из поля оборотной стороны изображение династического символа своего противника — якорь.

Учитывая локальную специализацию второго монетного двора Вавилона, можно предположить, что он в каком-то виде существовал и до 311 г. до н.э. Об этом может свидетельствовать серия так называемых «львиных статеров», выпускавшихся еще до Александра при Дарии III сатрапом Вавилона Мазеем⁷. Традиция чеканки монет данного типа продолжилась при Александре, а позже — при диадохах. По всей видимости, ее активно поддержал и Селевк I, который занимал пост сатрапа Вавилонии с 320 по 315 г. до н.э. С точки зрения иконографии монетные выпуски «львиных статеров» неоднородны и имеют некоторые стилистические варианты, указывающие на различные этапы чеканки. Согласно классификации Э. Николе-Пьерр, в рамках данного типа можно выделить три подгруппы⁸. Первая относится к наиболее раннему этапу чеканки и характеризуется наличием арамейской легенды, а также некоторых стилистических деталей изображения. Эта группа датируется периодом правления сатрапа Мазея, чье имя указано в легенде (до 328 г. до н.э.). Вторую группу монет данного типа можно отнести уже к первым годам правления Селевка I в Вавилонии, поскольку в поле оборотной стороны появляется династический символ — якорь. Третья группа имеет широкую датировку (с 328 по 311 г. до н.э.) и представляет собой переходный иконографический вариант между чеканкой Мазея, который начался в 328 г. до н.э. после смерти сатрапа и закончился в 311 г. с началом правления Селевка в Вавилоне.

В коллекции ГИМ хранятся две монеты, относящиеся к данному монетному типу. Первая из них (№ 17) определяется довольно точно. Наличие якоря позволяет

⁵ О монетной чеканке так называемого неизвестного монетного двора 6А подробнее см. Taylor 2015, 41–97.

⁶ Smirnov 2013, 55–62.

⁷ О «львиных статерах» см. Nicolet-Pierre 1999, 285–303; Iossif, Lorber 2007, 345–363.

⁸ Nicolet-Pierre 1999, 287–295.

отнести данную монету к чеканке Селевка I. Второй экземпляр (№ 18) относится к ранее неизвестной монетной серии. Изображение якоря на оборотной стороне также, как и в случае с первой монетой, позволяет отнести данный экземпляр к чеканке Селевка I. Тем не менее детальная атрибуция вызывает ряд сложностей. Важной особенностью данной монеты является ее низкий вес — 1,46 г, что соответствует одной восьмой статера и определяет номинал как гемитетарте. Столь редкий номинал данной серии чеканился на трех монетных дворах: Вавилона, Суз и Экбатан⁹. Вероятно, столь малый серебряный номинал, который впрочем не был редкостью в раннеэллинистическом монетном деле, соответствовал практике так называемого монетно-весового дуализма, широко распространенной на селевкидском Востоке в первые десятилетия правления династии¹⁰. Согласно данной практике, Селевком I осуществлялась чеканка монет, соответствовавших сразу нескольким весовым стандартам: аттическому, вавилонскому и персидскому. Монетно-весовой дуализм в монетном деле Селевкидов просуществовал недолго и являлся своего рода переходным этапом ранней чеканки.

С точки зрения иконографии лицевой стороны и изображения Зевса/Баала данный экземпляр представляет собой стандартный вариант, характерный для чеканки Селевка I¹¹. Иконография же оборотной стороны, напротив, вызывает особый исследовательский интерес. Изображение льва, помещенное на оборотной стороне, имеет ряд существенных стилистических отличий, прежде всего повернутую голову. Для мелких серебряных номиналов такой редкий стилистический элемент известен только в продукции одного монетного двора — Вавилона II. Однако монограмма, расположенная в обрезе, никогда не встречается на монетах данного монетного двора, что серьезно затрудняет ее атрибуцию. К сожалению, из-за плохой сохранности монеты, в особенности нижней части монетного кружка, данная монограмма просматривается не полностью, хотя с высокой долей вероятности она восстанавливается как , с возможными вариантами изображения нижней части монограммы. Примечательно, что она хорошо известна в чеканке монетного двора Суз, который также выпускал гемитетарте типа «львиных статеров». Однако стилистические нюансы изображения заставляют отнести данный экземпляр к ранее неизвестному монетному выпуску из продукции монетного двора Вавилона II.

Монетный двор в Экбатанах был, по всей вероятности, основан уже Селевком I и, как и другие монетные дворы, располагавшиеся в административных центрах сатрапий, быстро стал центром монетной чеканки всего региона. Анализ монетных номиналов показывает, что продукция экбатанского монетного двора почти полностью соответствовала продукции мастерских Вавилона и Суз. Исключение составляют лишь небольшая серия двойных золотых дариков (SC 219), а также две серии «львиных статеров» (SC 220–221). Публикуемые монеты № 11–15 также были отчеканены в Экбатанах.

⁹ Вавилон: SC 90; Сузы: SC 186; Экбатаны: SC 221.

¹⁰ Golenko 1991, 100–117.

¹¹ Smirnov 2018, 33.

С точки зрения иконографии и художественного исполнения изображения монеты, отчеканенные в Экбатанах, имеют некоторые характерные черты, существенно отличающие их от выпусков других центров чеканки. Прежде всего это уникальная выразительная стилистика, свидетельствующая о высоком профессионализме резчика. Изображение отличается неповторимой утонченностью рисунка, плавностью линий, а также высокой детализацией. Одним из наиболее интересных публикуемых экземпляров из всего собрания монет Селевка I, отчеканенных от имени Александра, является редкий серебряный обол, относящийся к производству Экбатан (№ 16). Как и другие монеты, выпущенные в рамках данной серии в Экбатанах, этот обол, несмотря на его размеры (диаметр монетного кружка — 9 мм), отличается высокой детализацией изображения, позволяющей различить две монограммы, а также династический символ Селевкидов — якорь. Стоит отметить, что подобные мелкие серебряные номиналы выпускались и на других монетных дворах: в Вавилоне и Сузах. Появление мелких серебряных номиналов, инициированное, по всей видимости, уже после смерти Александра, можно считать тенденцией глубокой монетизации экономики, поскольку мелкое серебро не столько выполняет функцию накопления или участвует в крупных торговых операциях, сколько является средством платежа при осуществлении повседневных торговых операций. В более поздний период функция платежа в повседневной торговле перейдет к бронзовым номиналам, которые не были достаточно распространенным явлением в раннеэллинистический период.

Во вторую группу входят монеты, выпущенные различными правителями государства Селевкидов. Монетное дело **Селевка I** (312–281 гг.) представлено одной бронзовой монетой (№ 19), относящейся к весьма распространенному и хорошо известному монетному типу — «голова Медузы/бык». Монеты такого типа выпускались в большом количестве на монетном дворе Антиохии на Оронте (SC 21). Гораздо больший интерес представляют монеты **Антиоха I** (281–261 гг.; № 20–24). Все они относятся к различным бронзовым номиналам и были выпущены на разных монетных дворах. Три бронзовые монеты (№ 20–22) производства Экбатан относятся к одному из самых распространенных селевкидских монетных типов — «Аполлон, сидящий на омфале» (SC 416, 417). Иконография данной монетной серии, за исключением одного характерного элемента, весьма традиционна для ранних Селевкидов. Однако несложно заметить, что в отличие от похожих монетных серий, выпускавшихся на других монетных дворах, в частности, Антиохии на Оронте и Селевкии на Тигре, в данном случае в руке Аполлона изображена не одна стрела, а три. Подобное изображение уникально по своему семантическому компоненту и не имеет однозначной интерпретации. Изображения Аполлона, сидящего на омфале и держащего три стрелы, встречаются только на монетах Антиоха I и только на выпусках мастерской Экбатан, что может объясняться локальной семантикой сюжета. Можно предположить, что данный вариант изображения с тремя стрелами представляет не просто абстрактный иконографический мотив, но некий сюжет, как-то связанный с реалиями военного искусства античности. Известно, что в древности лучники во время стрельбы из лука сжимали в руке сразу несколько стрел — чаще две или три, выпуская по очереди одну за другой. Такой

прием запечатлен на многочисленных изображениях¹². Это позволяло существенно увеличить скорость стрельбы, не тратя время на то, чтобы вынимать каждую стрелу из колчана. По всей видимости, изобразив Аполлона-лучника с тремя стрелами в правой руке, художник сделал попытку дополнить изображение небольшой реалистической деталью, что, впрочем, не исключало возможность какого-то специфического локального прочтения этого художественного элемента. Для мастера, работавшего над созданием монетного штемпеля, такие непринципиальные на первый взгляд детали могли служить отличительным признаком, своего рода автографом, отличавшим одну школу резчиков от другой.

Монета № 23 также была отчеканена в Экбатанах и относится к одному из наиболее мелких бронзовых номиналов, производившихся когда-либо на этом монетном дворе¹³. Экземпляр № 24 уникален тем, что является единственной селевкидской монетой из всего собрания ГИМ, отчеканенной на среднеазиатском монетном дворе (Ай-Ханум)¹⁴.

Две бронзовые монеты **Антиоха II** (261–246 гг.) относятся к одному монетному типу — «голова Аполлона/треножник». Этот монетный тип был одним из наиболее распространенных в чеканке Сард. При Антиохе II в Сардах было отчеканено семь монетных серий данного типа. Публикуемые экземпляры относятся ко второй (№ 25) и пятой (№ 26) сериям. В Сардах была отчеканена и единственная публикуемая монета **Селевка II** (246–225 гг.; № 27). Это небольшой бронзовый номинал, относящийся к типу «голова Афины/Аполлона стоя» (*SC* 660). Данный монетный тип также был весьма распространен в Сардах и чеканился Селевком II вплоть до восстания Антиоха Гиеракса и потери Сард. Две монеты **Селевка III** (225–223 гг.; № 28, 29) были выпущены в Антиохии на Оронте. Они относятся к одному монетному типу — «голова Артемиды/Аполлон на омфале» (*SC* 922).

Монеты **Антиоха III** (223–187 гг.; № 30–39) представлены десятью экземплярами, отчеканенными в различных монетных мастерских. Восемь из них (№ 30–36) были произведены на монетном дворе Антиохии на Оронте: шесть относятся к так называемой второй серии бронзовых выпусков этого двора, отчеканенной при Антиохе III (№ 30–35), а две — к первой серии (№ 36, 37). К сожалению, из-за плохой сохранности и определенных технологических дефектов, возникших при производстве монеты, не все из перечисленных экземпляров могут быть определены достаточно точно. Так, монета № 33 может быть отнесена к типу *SC* 1055, либо к типу *SC* 1058, которые соответствуют одной метрологической категории.

Две другие монеты Антиоха III представляют особенный интерес. Обе они были выпущены в Селевкии на Тигре. Первая из них (№ 39) относится к уникальному по своей иконографии и историческому контексту монетному типу. На лицевой стороне изображена голова Аполлона на три четверти влево, на оборотной — фигура

¹² В качестве примера подобной иконографии можно вспомнить известный кратер из коллекции Бостонского музея изящных искусств (Museum of Fine Arts. No. 10.185) со сценой мифа об Актеоне. В руке Артемиды, стоящей рядом с поверженным Актеоном, две стрелы.

¹³ См. Zakharov, Smirnov 2018, № 3–5.

¹⁴ Kritt 2016, 93–98.

стоящего Аполлона, держащего в руке стрелу и опирающегося на лук. Иконография изображения лицевой стороны демонстрирует крайне редкий художественный прием для монетного дела Селевкидов — изображение головы в три четверти, что свидетельствует об определенной экстраординарности самой монетной серии. Анализ метрологических параметров показывает, что публикуемый экземпляр относится к типу SC 1178. Сохранившиеся во внешних полях оборотной стороны монограммы соответствуют монограммам других монетных выпусков того же времени Селевкии на Тигре, в частности тетрадрахмах так называемой серии 2 (SC 1162, 1163), а также уникальной серии золотых октодрахм (SC 1157, 1158) и золотых статеров (SC 1159). По мнению А. Хутона и К. Лорбер, все эти монетные выпуски были инициированы лично Антиохом III, который зимой 211/210 г. до н.э. посетил Селевкию на Тигре. Визит царя стал поворотной точкой в истории монетного двора Селевкии и был связан с масштабной реорганизацией монетной мастерской. Итогом проведенной реорганизации стало не только увеличение объемов продукции, но и появление большого количества новых бронзовых монетных типов¹⁵. Другим важным нововведением можно считать появление в Селевкии новых резчиков штемпелей, которые стали использовать ранее неизвестные в селевкидской нумизматике художественные приемы. Все перечисленные изменения в работе монетного двора Селевкии на Тигре происходили на фоне разворачивающегося восточного похода Антиоха III и были экономически и идеологически связаны с ним. Выпуск серебряных тетрадрахм, безусловно, был вызван необходимостью выплат воинам, в то время как выпуск золотых октодрахм был скорее частью царской идеологии. Реорганизация выпусков бронзовых монет, вероятно, также обуславливалась экономической необходимостью. Об этом свидетельствует тот факт, что рассмотренный монетный тип встречается на монетах четырех разных номиналов, включая крупный бронзовый номинал (SC 1176), который не выпускался в Селевкии на Тигре со времен Селевка II.

К этой же обновленной серии бронзовых выпусков относится и другая публикуемая монета Антиоха III (№ 38) типа «голова Аполлона/Аполлон стоя» (SC 1185). К сожалению, ввиду плохой сохранности монеты детали изображения утрачены, однако на оборотной стороне хорошо видно очертание треножника, на который опирается Аполлон. Стоит отметить, что данный художественный элемент не является характерным для иконографии Селевкидов, более распространенным было изображение Аполлона, опирающегося на лук. В монетной чеканке Селевкии на Тигре этот иконографический сюжет появляется впервые именно на монетах Антиоха III, хотя изображение Аполлона, опирающегося на треножник, встречается на печатях Селевкии времени правления Селевка II¹⁶.

Три монеты **Селевка IV** (187–175 гг.) относятся к продукции двух монетных дворов, Тира (№ 40, 41) и Селевкии на Тигре (№ 42). Монеты, отчеканенные на монетном

¹⁵ Всего после 211/210 г. до н.э. в Селевкии появляются около девяти новых бронзовых монетных типов. Иконография всех этих типов весьма разнообразна, однако среди сюжетов преобладают изображения Аполлона, Артемиды, а также их атрибутов — колчана и треножника (SC 1176–1187).

¹⁶ Seleucia al Tigri. Ap. 163.

дворе Тира, представляют собой ранний пример автономной иконографии. После присоединения к государству Селевкидов Келесирии и Финикии при Антиохе III Тир получил право чеканки бронзовой монеты с возможностью самостоятельного выбора изображения оборотной стороны¹⁷. Так, на монетах Тира стали появляться локальные иконографические сюжеты. Экземпляр № 40 соответствует типу «голова Селевка IV/пальма» — одному из наиболее распространенных и устойчивых сюжетов монетной иконографии Тира (SC 1325). Другая монета (№ 41) относится к редкому типу «голова Селевка IV/нос корабля» (SC 1323). Иконография оборотной стороны здесь также представляет какой-то локальный сюжет. Одной из ее особенностей является высокая детализация изображения. Нос корабля изображен в мельчайших подробностях: хорошо различимы ограждения палубы, палубная постройка и весла. Над изображением корабля помещена дата — 136-й год селевкидской эры, т.е. 177/6 г. до н.э.

Монета Селевка IV, отчеканенная в Селевкии на Тигре, также имеет ряд иконографических особенностей. Данный экземпляр относится к типу «голова Гелиоса/треножник» (SC 1337). Голова Гелиоса, помещенная на лицевой стороне, изображена в три четверти, что, как уже отмечалось, не было распространенным художественным приемом в селевкидской нумизматике, хотя в монетном деле Селевкии на Тигре такие изображения встречаются чаще, чем в других центрах монетной чеканки. Стоит отметить, что изображение Гелиоса является весьма нетипичным иконографическим сюжетом ни для монетного дела Селевкии на Тигре, ни для Селевкидов в целом. Оно не встречается в царской чеканке ни до Селевка IV, ни после. В иконографии Селевкии на Тигре изображение Гелиоса встречается крайне редко. Известно только две печати с изображением головы Гелиоса¹⁸, а также небольшая серия автономной бронзы, отчеканенная уже в период парфянского правления в начале I в. н.э.¹⁹ Примечательно, что во всех случаях голова Гелиоса изображена в одинаковой стилистике в три четверти. Можно предположить, что сюжетной основой для селевкидской иконографии Гелиоса могли послужить изображения этого бога на монетах Родоса. Тем не менее дать какое-либо объяснение такому неожиданному появлению Гелиоса на монетах Селевкии весьма затруднительно. Можно предположить лишь, что оно было как-то связано с деятельностью влиятельнейшего царского вельможи Гелиодора, имевшего при дворе Селевка IV исключительный авторитет и влияние²⁰, что, впрочем, не исключает формирования культа Гелиоса как локального варианта царского культа в начале III в. до н.э.²¹

19 бронзовых монет **Антиоха IV** (175–164 гг.; № 42–61) относятся к хорошо известным монетным типам. Экземпляры № 43–50 принадлежат типу «голова Антиоха IV в лучистой короне/фигура женского божества» (SC 1479), № 51–57 — «голова Аполлона/Аполлон на омфале» (SC 1478), № 58 — «бюст Лаодики/голова слона» (SC 1477).

¹⁷ Newell 1921, 2.

¹⁸ Seleucia al Tigri. HIT 1, 2. В. Мессина полагает, что в образе Гелиоса на печатях из Селевкии был изображен юный Селевк IV, хотя это утверждение остается весьма спорным. Messina 2001, 9–23; Iossif 2009, 26.

¹⁹ Le Rider 1998, 19.

²⁰ О Гелиодоре см. Savalli-Lestrade 1998, 44–46.

²¹ Iossif, Lorber 2009, 26.

Все монеты представляют собой мелкие бронзовые номиналы, отчеканенные на монетном дворе Ака-Птолемаиды. Данные монеты характеризуются примечательной технической особенностью — зубчатым краем, впервые появившимся еще при Селевке IV. Объемы чеканки этих монет были столь велики, что они являются одними из наиболее распространенных монет государства Селевкидов. Остальные три монеты (№ 59–61), несмотря на разные центры производства, объединены не только общей иконографией, но и тем, что все они имеют обозначение номинала, что в селевкидской практике является беспрецедентным²². Монета № 59, согласно определению А. Хутона и К. Лорбер, относится к продукции монетного двора, располагавшегося в Келесирии, возможно, в Самарии (SC 1489). Анализ метрологических параметров позволяет полагать, что характерное обозначение номинала $\diamond$, размещенное на лицевой стороне, по всей вероятности, соответствует халку. Иконография оборотной стороны демонстрирует ранее не встречающийся в селевкидской нумизматике сюжет — богиня Nikeфора, сидящая на троне. Подобное изображение встречается на монетах, также отмеченных обозначением номинала, но отчеканенных в Селевкии на Тигре (№ 60, 61). Оба публикуемых экземпляра имеют одинаковое обозначение номинала $\times$, что соответствует дихалку. Введение обозначения номинала можно однозначно трактовать как попытку некой реформы, призванной систематизировать как чеканку бронзовых монет, так и систему финансов. Подобные действия кажутся вполне закономерными в общем контексте преобразований и изменений, проводившихся в годы правления Антиоха IV.

Единственная из публикуемых бронзовая монета **Александра I Балы** (150–145 гг.; № 62) была отчеканена на монетном дворе Антиохии на Оронте. Хорошая сохранность позволяет точно определить монетный выпуск (SC 1790. 4a). Особенностью данного монетного типа является портрет Александра I, на котором правитель изображен в беотийском шлеме — редчайшая для Селевкидов иконографическая деталь, подчеркивающая полководческие качества царя²³. К монетному делу **Антиоха VII** (138–129 гг.) относятся три бронзовые монеты. Одна из них (№ 63) принадлежит к типу «бюст Эрота/знак Исиды» — одному из наиболее распространенных монетных типов мелких бронзовых номиналов, выпускавшихся при Антиохе VII на монетном дворе Антиохии на Оронте. На оборотной стороне в обресе сохранилась дата — 177-й год селевкидской эры, т.е. 136/5 г. до н.э. Другие две монеты (№ 64, 65) относятся к одному типу «лилия/якорь» (SC 2123). Монеты данного типа чеканились со 132 по 130 г. до н.э. в Иерусалиме. Чеканка этих монет началась после заключения мира между Антиохом VII и Иоанном Гирканом, последовавшего за осадой селевкидскими войсками Иерусалима в 134/3 г. до н.э. (Ios. Ant. Iud. XIII. 8. 2). Иконография изображения оборотной стороны, на которой помещена лилия — символ Иерусалима, а также нехарактерное для селевкидского монетного дела обратное расположение легенды, по всей видимости, свидетельствуют о том, что чеканка данных монет

²² Впервые обозначения номинала появляются в селевкидском монетном деле при Антиохе IV на бронзовых монетах Селевкии на Тигре, Нисибиса и, возможно, Самарии. Позднее эта практика была воспринята Тимархом, Александром Балой и парфянским царем Митридатом I, см. de Callatay 2012, 40.

²³ Fleischer 1991, 62.

находилась под контролем иудейской администрации. Однако монеты этого типа, как было отмечено, чеканились недолго. Из известных монетных выпусков самый поздний датируется 131/130 г. до н.э., после чего чеканка таких монет прекратилась. Вероятной причиной этого можно считать начавшийся в 130 г. до н.э. восточный поход Антиоха VII и скорую гибель царя в борьбе против парфян.

Две монеты **Деметрия II** (129–126 гг.) были выпущены во второй период его правления. Одна из них (№ 66) была отчеканена на монетном дворе Антиохии на Оронте. Ее монетный тип («голова Зевса/Ника», SC 2170) был одним из двух известных типов, чеканившихся в Антиохии во второй период правления Деметрия II. Вторая монета (№ 67) была выпущена в Дамаске. Монетный тип этого экземпляра («голова Деметрия/Аполлон», SC 2183) также хорошо известен. Главными его особенностями являются дата, помещенная на оборотной стороне (184-й год селевкидской эры, т.е. 129/8 г. до н.э.), а также портрет правителя с длинной бородой — характерный элемент портретной иконографии Деметрия II во второй период его правления²⁴. К хорошо известному монетному типу относится и бронзовая монета **Александра II** (126–123 гг.; № 68). На ее лицевой стороне помещено изображение головы Александра, на оборотной — фигура стоящего Диониса, держащего канфар и тирс. Монеты данного типа выпускались со 128 по 126/5 г. до н.э. в Антиохии на Оронте. Публикуемый экземпляр имеет дату — 185-й год селевкидской эры, т.е. 128/7 г. до н.э. (SC 2229).

Монета № 69 относится к периоду совместного правления **Антиоха VIII и Клеопатры Теи** (125–121 гг.). Она была произведена на неизвестном монетном дворе 115, локализуемом в Северной Сирии. Характерным иконографическим элементом монет данного типа является парный портрет правителей. Бронзовая монета **Антиоха VIII** (121–96 гг.; № 70) типа «голова Антиоха/треножник» не имеет точной локализации чеканки. Согласно предположению А. Хутона и К. Лорбер, монеты этого выпуска были отчеканены на монетном дворе, располагавшемся на территории Северной Сирии (SC 2318). Бронзовая монета **Деметрия III** (95–88 гг.; № 71) является единственной монетой данного правителя в собрании ГИМ. Этот экземпляр («голова Деметрия III/Гермес») был отчеканен в Дамаске.

Последние пять монет из-за плохой сохранности не подлежат точному определению. Тем не менее анализ иконографии и метрологических данных позволяет сделать некоторые замечания к их атрибуции. Так, с высокой долей вероятности можно утверждать, что монета № 72 была отчеканена при Антиохе I, о чем говорят характерные портретные черты. Судя по метрологическим данным, этот экземпляр можно отнести к производству монетной мастерской Экбатан. На оборотной стороне различима надчеканка с изображением греческой буквы Ε, заключенной в круг. Монетный кружок экземпляров № 73–76 имеет форму, характерную для монетного дела ранних Селевкидов. Все они относятся к одному типу — «голова правителя/Аполлон». На оборотной стороне экземпляра № 74 сохранилась часть легенды с царским титулом ΒΑΣΙΛΕΩΣ, однако имя самого правителя утрачено. Основываясь на косвенных иконографических данных тем не менее можно предположить, что № 73 был отчеканен при Селевке II, а № 74–76 при Антиохе III.

²⁴ Fleischer 1991, 73.

КАТАЛОГ

СЕЛЕВК I

1–16. Выпуски от имени Александра**1–15. AR. Тетрадрахмы**

Л.с. Голова молодого Геракла в львиной шкуре, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Зевс Этафор на троне, влево. В правой руке держит орла, левой опирается на посох.

Легенда: справа от Зевса – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, в обрезе – ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

1–7. Вавилон**1. Инв. № А 9521.**

Монограммы: слева от Зевса –  в венке, между ножками трона – Н.
Вес – 16,66 г. Диаметр – 26 мм. Соотношение осей – 11 ч.
SC 82.6; Frolova, Abramzon 128; Price 3742.

2. Инв. № А 9517.

Монограммы: слева от Зевса –  в венке, между ножками трона – Н.
Вес – 16,39 г. Диаметр – 27 мм. Соотношение осей – 2 ч.
SC 82.6; Frolova, Abramzon 125; Price 3704.

3. Инв. № А 9662.

Монограммы: слева от Зевса –  в венке, между ножками трона – Н.
Вес – 16,96 г. Диаметр – 26 мм. Соотношение осей – 9 ч.
SC 82.4a; Frolova, Abramzon 124.

4. Инв. № А 9535.

Монограммы: слева от Зевса – МΙ, между ножками трона –  в венке.
Вес – 16,98 г. Диаметр – 26 мм. Соотношение осей – 2 ч.
SC 82.4a; Frolova, Abramzon 130.

5. Инв. № А 9533.

Монограммы: слева от Зевса – Н, между ножками трона –  в венке.
Вес – 16,61 г. Диаметр – 26 мм. Соотношение осей – 1 ч.
SC 82.7; Frolova, Abramzon 136.

6. Инв. № А 6343.

Монограммы: слева от Зевса –  в венке, между ножками трона – ΜΙ.
Вес – 17,02 г. Диаметр – 26–27 мм. Соотношение осей – 5 ч.
SC 82.5a; Frolova, Abramzon 129; Price 3746.

7. Инв. № А 9610.

Монограммы: слева от Зевса –  в венке, между ножками трона – ΒΛ.
Вес – 16, 17 г. Диаметр – 27 мм. Соотношение осей – 3 ч.
SC 87.2; Frolova, Abramzon 131; Price 3778.

8–10. Вавилон (мастерская II)**8. Инв. № А 9594.**

О.с. Слева от Зевса династический символ – якорь.

Монограммы: слева от Зевса – , между ножками трона – Γ.

Вес — 17,02 г. Диаметр — 27–28 мм. Соотношение осей — 2 ч.
SC 94.3a; Frolova, Abramzon 108; Price 3353.

9. Инв. № А 9617.

О.с. Изображение якоря затерто на штемпеле.
Монограммы: слева от Зевса — , между ножками трона — .
Вес — 17,10 г. Диаметр — 28 мм. Соотношение осей — 9 ч.
SC 94.3a; Frolova, Abramzon 107; Price 3351.

10. Инв. № А. 9595.

О.с. Слева от Зевса династический символ — якорь.
Монограммы: слева от Зевса — , между ножками трона — М.
Вес — 16,72 г. Диаметр — 26 мм. Соотношение осей — 3 ч.
SC 94.6c; Frolova, Abramzon 109; Price 3356.

11–15. Экбатаны

11. Инв. № А 6339.

О.с. Слева от Зевса обозначение монетного двора — передняя часть лошади.
Легенда: справа от Зевса — ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.
Монограммы: слева от Зевса — , между ножками трона — .
Вес — 16,99 г. Диаметр — 26–27 мм. Соотношение осей — 5 ч.
SC 202.2b; Frolova, Abramzon 134; Price 3894.

12. Инв. № А 9569.

Монограммы: слева от Зевса не видна, между ножками трона — .
Вес — 17,08 г. Диаметр — 24 мм. Соотношение осей — 6 ч.
SC 202.2d (?); Frolova, Abramzon 135; Price 3894.

13. Инв. № А 9584.

Монограммы: слева от Зевса — , между ножками трона — .
Вес — 17,14 г. Диаметр — 25 мм. Соотношение осей — 6 ч.
SC 202.2a; Frolova, Abramzon 133; Price 3889.

14. Инв. № А 9585.

О.с. Слева от Зевса обозначение монетного двора — передняя часть лошади, над ним династический символ — якорь.
Монограммы: слева от Зевса —  и , между ножками трона — ΣΩ.
Вес — 17,15 г. Диаметр — 27 мм. Соотношение осей — 6 ч.
SC 202.11b; Frolova, Abramzon 137; Price 3931.

15. Инв. № А 9586.

О.с. Слева от Зевса обозначение монетного двора — передняя часть лошади.
Монограммы: слева от Зевса — .
Вес — 17,22 г. Диаметр — 24 мм. Соотношение осей — 6 ч.
SC 202.3; Frolova, Abramzon 136; Price 3902.

16. AR. Обол. Экбатаны. Инв. № А 9539.

Л.с. То же.
О.с. То же. Слева от Зевса обозначение монетного двора — передняя часть лошади.
Легенда: справа от Зевса — ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.
Монограммы: слева от Зевса — , между ножками трона — .
Вес — 0,66 г. Диаметр — 9 мм. Соотношение осей — 6 ч.
SC 216.6b.

17–18. Серия «львиные статеры» (без легенды)

17. AR. Двойной статер. Вавилон. Инв. № СУС 2350.

Л.с. Фигура сидящего на троне Баала. В правой руке посох, левой опирается на трон. Изображение в точечном ободке.

О.с. Лев, идущий влево. Хвост льва поджат между ног, голова направлена по ходу движения. Надо львом — якорь. Изображение в точечном ободке.

Вес — 15,68 г. Диаметр — 22–24,5 мм. Соотношение осей — 3 ч.

SC 88.2a

18. AR. Гемитетарте. Вавилон? Инв. № 973528.

Л.с. Фигура сидящего на троне Баала. В правой руке посох, левой опирается на трон.

О.с. Лев, идущий влево. Хвост льва поджат между ног, голова повернута. Надо львом — якорь. Изображение в точечном ободке.

Монограмма: в обрезе — .

Вес — 1,46 г. Диаметр — 11–12 мм. Соотношение осей — 9 ч.

19. От имени Селевка

19. AE. Антиохия на Оронте. Инв. № КР ОН 870120.

Л.с. Окрыленная голова Горгоны Медузы, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Бодающий бык вправо.

Легенда: над быком — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, в обрезе — ΣΕΛΕΥΚΟΥ

Монограмма: не видна.

Вес — 5,98 г. Диаметр — 18–19 мм. Соотношение осей — 8 ч.

SC 21.

АНТИОХ I

20–22. AE. Экбатаны.

Л.с. Голова царя в диадеме, вправо.

О.с. Аполлон, сидящий на омфале. В правой руке держит три стрелы, левой опирается на лук.

Легенда: справа от Аполлона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ANTIOXOY.

В левом внутреннем поле под монограммами обозначение монетного двора — передняя часть лошади.

Монограммы: в левом внутреннем поле под рукой Аполлона — , над рукой — .

20. Инв. № КР ОН 870121.

Вес — 2,60 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 11 ч.

SC 417; ESM 524.

21. Инв. № КР ОН 870122.

Вес — 3,64 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 3 ч.

SC 417.

22. Инв. № КР ОН 870123.

Вес — 4,87 г. Диаметр — 17 мм. Соотношение осей — 11 ч.

SC 416.

23. AE. Экбатаны. Инв. № КР ОН 870124.

Л.с. Голова Аполлона с длинными волосами, вправо. Изображение в точеч-

ном ободке.

О.с. Кифара.

Легенда: слева — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, внизу — ANTIOXOY.

Монограммы: в правом поле сверху — , в правом поле снизу — не видна.

Вес — 1,34 г. Диаметр — 12 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 418.

24. АЕ. Ай-Ханум. Инв. № КР ОН 870125.

Л.с. Голова Афины в бактрийском шлеме, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Ника стоя. В правой руке держит венок. Изображение в точечном ободке.

Легенда: слева — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, справа — ANTIOXOY.

Вес — 6,42 г. Диаметр — 19 мм. Соотношение осей — 6 ч.

SC 452.

АНТИОХ II

25–26. АЕ. Сарды.

Л.с. Голова Аполлона, вправо.

О.с. Треножник.

Легенда: справа — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ANTIOXOY.

25. Инв. № КР ОН 870126.

Монограммы: просматриваются частично.

Вес — 5,50 г. Диаметр — 17–18 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 522.

26. Инв. № КР ОН 870127.

Монограммы: в левом внешнем поле — , в правом внешнем — Σ.

Вес — 4,41 г. Диаметр — 17 мм. Соотношение осей — 1 ч.

Наиболее близкий тип — SC 525.1a; WSM 1407.

СЕЛЕВК II

27. АЕ. Сарды. Инв. № КР ОН 870128.

Л.с. Голова Афины в аттическом шлеме, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлон стоя. В правой руке держит стрелу, левой опирается на лук.

Легенда: справа от Аполлона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΣΕΛΕΥΚΟΥ.

Монограммы: в левом внешнем поле неразличима, в правом внешнем поле — .

Вес — 3,04 г. Диаметр 15–15,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 660.

СЕЛЕВК III

28–29. АЕ. Антиохия на Оронте.

Л.с. Голова Артемиды, вправо. За спиной колчан. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлон, сидящий на омфале, в правой руке держит стрелу, левой опирается на лук.

Легенда: справа от Аполлона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΣΕΛΕΥΚΟΥ.

28. Инв. № КР ОН 870129.

Монограммы в левом внешнем поле — , в обрезе — Α.

Вес 3,46 г. Диаметр — 16,5 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 922. 1b; WSM 1033.

29. Инв. № КР ОН 870130.

Монограммы не видны.

Вес — 4,81 г. Диаметр — 15 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 922.

АНТИОХ III

30–35. АЕ. Антиохия на Оронте.

Л.с. Голова Антиоха в диадеме, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлон стоя, в правой руке держит стрелу, левой опирается на лук.

Легенда: справа от Аполлона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ANTIOXOY.

30. Инв. № КР ОН 870131.

Монограммы не видны.

Вес — 1,91 г. Диаметр — 12 мм. Соотношение осей — 7 ч.

SC 1055.

31. Инв. № КР ОН 870132.

Вес — 1,79 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 11 ч.

SC 1055?

32. Инв. № КР ОН 870133.

Вес — 1,69 г. Диаметр — 11 мм. Соотношение осей — 11 ч.

SC 1055.

33. Инв. № КР ОН 870134.

Монограммы не видны.

Вес — 1,53 г. Диаметр — 12 мм. Соотношение осей — 12 ч.

Наиболее близкий тип — SC 1055 или SC 1058.

34. Инв. № КР ОН 870135.

Вес — 1,78 г. Диаметр — 11 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 1055.

35. Инв. № КР ОН 870136.

Вес — 1,74 г. Диаметр — 10,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 1055.

36–37.

Л.с. Голова Антиоха III в лавровом венке, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлон, сидящий на омфале. В правой руке держит стрелу, левой опирается на лук.

Легенда: справа от Аполлона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ANTIOXOY.

36. Инв. № КР ОН 870137.

Монограммы не видны.

Вес — 2,46 г. Диаметр — 12–14 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 1049; WSM 1058.

37. Инв. № КР ОН 870138.

Вес — 3,22 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 1049.

38. Селевкия на Тигре. Инв. № КР ОН 870139.

Л.с. Голова Аполлона с кудрями, свисающими на плечо, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлон стоя. В правой руке держит стрелу, левой опирается на треножник.

Легенда: справа от Аполлона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΑΝΤΙΟΧΟΥ.

Монограммы не видны.

Вес — 2,04 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 12.

SC 1185.

39. Селевкия на Тигре. Инв. № КР ОН 870140.

Л.с. Голова Аполлона на три четверти, влево. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлона стоя. В правой руке держит стрелу, левой опирается на лук.

Изображение в точечном ободке.

Легенда: справа от Аполлона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΑΝΤΙΟΧΟΥ.

Монограммы: в левом внешнем поле — не видна, в правом внешнем поле — .

Вес — 2,03 г. Диаметр — 14–14,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 1178.

СЕЛЕВК IV

40. АЕ. Тир. Инв. № КР ОН 870141.

Л.с. Голова Селевка в диадеме, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Пальма. Легенда по кругу: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ. Изображение в точечном ободке. Дата отсутствует.

Вес — 1,84 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 1325. 1.

41. АЕ. Тир. Инв. № КР ОН 870142.

Л.с. Голова Селевка в диадеме, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Нос корабля с палубой. Легенда: над носом галеры ΒΑΣΙΛΕΩΣ, под ней — ΣΕΛΕΥΚΟΥ.

Дата: над носом корабля —  (136 СЭ = 177/6 г. до н.э.)

Вес — 6,83 г. Диаметр — 22 мм. Соотношение осей — 10 ч.

SC 1323.2.

42. АЕ. Селевкия на Тигре. Инв. № КР ОН 870143.

Л.с. Голова Гелиоса в лучистой короне на три четверти, влево. Изображение в точечном ободке.

О.с. Треножник. Изображение в точечном ободке. Легенда: справа — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΣΕΛΕΥΚΟΥ. В центре изображения надчеканка с неразличимым изображением.

Монограммы не видны.

Вес — 4,32 г. Диаметр — 17–18 мм. Соотношение осей — 11 ч.

Наиболее близкий тип — SC1337.

АНΤΙΟΧ IV

43–50. АЕ. Ака-Птолемаида.

173–168 гг. до н.э.

Л.с. Голова Антиоха в лучистой короне, вправо. Ленты диадемы лежат ровно за спиной. Изображение в бусинном ободке.

О.с. Женское божество в длинной мантии стоит влево. Правой рукой опирается на скипетр. Изображение в точечном ободке. Легенда: справа ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΑΝΤΙΟΧΟΥ.

43. Инв. № КР ОН 870144.

Монограммы: на лицевой стороне в левом поле — .

Вес — 2,16 г. Диаметр — 13,5 мм. Соотношение осей — 12 ч. Зубчатый край.
SC 1479; CSE I 791.

44. Инв. № КР ОН 870145.

Вес — 2,23 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 12 ч.

45. Инв. № КР ОН 870146.

Вес — 2,57 г. Диаметр — 14,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

46. Инв. № КР ОН 870147.

Вес — 2,31 г. Диаметр — 14,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.,

47. Инв. № КР ОН 870148.

Вес — 2,03 г. Диаметр — 13–13,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

48. Инв. № КР ОН 870149.

Вес — 2,70 г. Диаметр — 14,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

49. Инв. № КР ОН 870150.

Вес — 2,69 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 12 ч.

50. Инв. № КР ОН 870151.

Вес — 2,26 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 12 ч.

51–57.

Л.с. Голова Аполлона в лавровом венке вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлон, сидящий на омфале, в правой руке стрела, левой опирается на лук.

Легенда: справа ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΑΝΤΙΟΧΟΥ. В левом внешнем поле обозначение монетного двора — афластон.

51. Инв. № КР ОН 870152.

Монограммы: на лицевой стороне — , на оборотной — .

Вес — 2,20 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 1478. 1к.

52. Инв. № КР ОН 870153.

Вес — 2,62 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 2 ч.

SC 1478. 1.

53. Инв. № КР ОН 870154.

Вес — 1,92 г. Диаметр — 12,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 1478. 1.

54. Инв. № КР ОН 870155.

Вес — 2,90 г. Диаметр — 13 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 1478.

55. Инв. № КР ОН 870156.

Вес — 2,52 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 1478. 1f; SNG Israel 1117.

56. Инв. № КР ОН 870157.

Вес — 2,12 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 1478. 1f.

57. Инв. № КР ОН 870158.

Вес — 2,34 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 12 ч.
SC 1478. 1d; CSE I 115.

58. 175—173 гг. до н.э. Инв. № КР ОН 870159.

Л.с. Бюст Лаодики, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Голова слона, влево. Справа от головы слона обозначение монетного двора — нос корабля.

Легенда: над головой слона — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, под — ANTIOXOY. Монограмма: на лицевой стороне слева от бюста — , на оборотной слева от головы слона — .

Вес — 3,90 г. Диаметр — 16,5 мм. Соотношение осей — 12 ч. Зубчатый край.
SC 1477.2i.

59—61.

Л.с. Голова Антиоха в лучистой короне и диадеме, вправо. Один конец диадемы лежит ровно за спиной, другой лежит на плече. Изображение в бусинном ободке.
О.с. Сидящая на троне богиня, влево, в правой руке держит Нику. У ног богини птица.

Легенда: справа от богини — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ANTIOXOY. Изображение в ободке из точек.

59. АЕ. Возможно, Самария. Около 168—164 гг. до н.э. Инв. № КР ОН 870160.

Монограммы: на лицевой стороне слева от головы — .

Вес — 3,46 г. Диаметр — 15 мм. Соотношение осей — 1 ч.
SC 1489. 2g.

60. АЕ. Селевкия на Тигре. После 173/2 г. до н.э. Инв. № КР ОН 870161.

Монограммы: на лицевой стороне слева от головы — .

Вес — 7,05 г. Диаметр — 20 мм. Соотношение осей — 11 ч. След литника.
SC 1509.

61. АЕ. Селевкия на Тигре. После 173/2 г. до н.э. Инв. № КР ОН 870162.

Вес — 7,24 г. Диаметр — 20 мм. Соотношение осей — 1 ч.
SC 1509.

АЛЕКСАНДР I

62. АЕ. Инв. № КР ОН 870163.

Л.с. Голова Александра I в беотийском шлеме, вправо. Одна лента диадемы развивается за спиной, вторая лежит на плече. Изображение в ободке из точек.

О.с. Ника стоя. В правой руке держит венок, в левой — пальмовую ветвь.

Легенда: справа — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. В левом внешнем поле обозначение монетного двора — колос.

Монограммы: в левом внутреннем поле — .

Вес — 15,68 г. Диаметр — 22—24,5 мм. Соотношение осей — 3 ч.
SC 1790. 4a.

АНТИОХ VII

63. АЕ. Антиохия на Оронте. 137/6 г. до н.э. Инв. № КР ОН 870164.

Л.с. Бюст Эрота, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Знак Исиды. Легенда: справа — ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY, слева — ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ.

Дата (в обресе слабо различима):  176 СЭ = 137/6 г. до н.э.

Монограммы: в левом внешнем поле — ∇ .

Вес — 4,86 г. Диаметр — 17 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 2067.5.

64–65. АЕ. Иерусалим. 131/0 г. до н.э.

Л.с. Лилия. Изображение в точечном ободке.

О.с. Якорь. Легенда: слева — ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ, справа — ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ.

Дата (справа от якоря): АПР (182 СЭ = 131/0 г. до н.э.).

Монограммы: отсутствуют.

64. Инв. № КР ОН 870165.

Вес — 2,56 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 6 ч.

SC 2123. 2.

65. Инв. № КР ОН 870166.

Вес — 2,07 г. Диаметр — 14. Соотношение осей — 1ч.

SC 2123. 1.

ДЕМЕТРИЙ II (ВТОРОЕ ПРАВЛЕНИЕ)

66. Антиохия на Оронте. Инв. № КР ОН 870167.

Л.с. Голова Зевса в лавровом венке, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Ника, шагающая вправо, в одной руке венок, в другой пальмовая ветвь.

Легенда: справа в две строки ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, слева, в две строки — ΘΕΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ. В левом внешнем поле обозначение монетного двора — пальмовая ветвь.

Монограммы: в левом внутреннем поле — $\equiv$.

Вес — 5,44 г. Диаметр — 16,5–18 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 2170.1g.

67. АЕ. Дамаск. Инв. № КР ОН 870168.

Л.с. Голова Деметрия с бородой в диадеме, вправо. Ленты диадемы лежат ровно за спиной. Изображение в точечном ободке.

О.с. Аполлон стоя, в правой руке держит стрелу, левой опирается на лук. Легенда: справа в две строки ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, слева, в две строки — ΘΕΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ.

Дата: ΔΠР (184 СЭ = 129/8 г. до н.э.)

Монограммы не видны.

Вес — 4,83 г. Диаметр — 17–17,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 2183.

АЛЕКСАНДР II

68. АЕ. Антиохия на Оронте. 128/7 г. до н.э. Инв. № КР ОН 870169.

Л.с. Голова Александра в диадеме, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Фигура молодого Диониса с канфаром и тирсом, стоя. Легенда: справа — ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева — ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.

Дата: ΕΠР (185 СЭ = 128/7 г. до н.э.).

Вес — 5,85 г. Диаметр — 18 мм. Соотношение осей — 1 ч.

SC 2229. 5 или 6.

АНТИОХ VIII И КЛЕОПАТРА ТЕА

69. АЕ. Неизвестный монетный двор 115. Северная Сирия. 122–121 гг. до н.э.

Инв. № КР ОН 870170.

Л.с. Головы Клеопатры Теи и Антиоха VIII, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Шагающая Ника, влево, в правой руке держит лавровый венок. Легенда: справа в три строки — ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ ΘΕΑΣ, слева — ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ. В левом внутреннем поле обозначение монетного двора — пальмовая ветвь.

Монограммы: в левом внутреннем поле — Π .

Вес — 8,81 г. Диаметр — 18,5–19,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 2265. 1с.

АНТИОХ VIII

70. АЕ. Неопределенная монетная серия. Вероятно, Северная Сирия. Инв. № КР ОН 870171.

Л.с. Голова Антиоха в диадеме, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Треножник. Над треножником молния.

Легенда: справа от треножника в две строки — ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ, слева — ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ.

Монограммы не видны.

Вес — 5,31 г. Диаметр — 18–19 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 2318.

ДЕМЕТРИЙ III

71. АЕ. Дамаск. Инв. № КР ОН 870172.

Л.с. Голова Деметрия в диадеме и лучистой короне, вправо. Изображение в точечном ободке.

О.с. Фигура Гермеса, стоящего на пьедестале, держащего пальмовую ветвь и кадуцей. Изображение в точечном ободке.

Легенда: справа от Гермеса в три строки — ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΕΟΥ, слева в две строки — ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ.

Монограммы не видны.

Вес — 4,02 г. Диаметр — 18,5 мм. Соотношение осей — 12 ч.

SC 2456.

НЕОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ

72. АЕ. Антиох I (?), Экбатаны. Инв. № КР ОН 870173.

Л.с. Голова царя в диадеме вправо.

О.с. Аполлон, сидящий на омфале. В правой руке держит стрелу, левой опирается на лук. Легенда не видна.

Надчеканка: Ε.

Вес — 4,25 г. Диаметр — 15 мм. Соотношение осей — 2 ч.

SC 416?

73–76.

Л.с. Голова правителя в диадеме, вправо.

О.с. Аполлон стоя. В правой руке держит стрелу, левой опирается на лук.

73. АЕ. Селевк II? Инв. № КР ОН 870174.

Легенда не видна.

Вес — 2,95 г. Диаметр — 14 мм. Соотношение осей — 10 ч.

74. АЕ. Ранние Селевкиды. Антиох III? Инв. № КР ОН 870175.

Легенда: справа – ΒΑΣΙΛΕΩΣ, слева не видна.

Вес – 2,11 г. Диаметр – 11 мм. Соотношение осей – 12 ч.

75. АЕ. Ранние Селевкиды. Антиох III? Инв. № КР ОН 870176.

Л.с. Голова правителя в диадеме, вправо.

Легенда не видна.

Вес – 2,69 г. Диаметр – 15 мм. Соотношение осей – 12 ч.

76. АЕ. Ранние Селевкиды. Антиох III? Инв. № КР ОН 870177.

Легенда не видна.

Вес – 0,61 г. Диаметр – 9 мм. Соотношение осей – 12 ч.

Литература / References

- Callataÿ, F. de 2012: Control marks on Hellenistic royal coinages: Use, and evolution towards simplification? *Revue belge de Numismatique* 158, 39–62.
- Fleischer, R. 1991: *Studien zur seleukidischen Kunst*. Bd. I. Mainz am Rhein.
- Frolova, N.A., Abramzon, M.G. 2013: [Alexander the Great and Alexander-type tetradrachms in the State Historical Museum]. *Problemy istorii, filologii, kul'tury* [Journal of Historical, Philological and Cultural Studies] 4, 227–260.
- Фролова, Н.А., Абрамзон, М.Г. Тетрадрахмы Александра Великого и Александровского типа из собрания Государственного исторического музея. *ПИФК* 4, 227–260.
- Golenko, V.K. 1991: [Coin weight dualism under Seleucus I]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 1, 100–117.
- Голенко, В.К. Монетно-весовой дуализм Селевка I. *ВДИ* 1, 100–117.
- Iossif, P., Lorber, C. 2007: Marduk and the lion. In: Gh. Mouchrte et al. (eds.), *Liber amicorum Tony Hackens*. Louvain-la-Neuve, 345–363.
- Iossif, P., Lorber, C. 2009: The cult of Helios in the Seleucid East. *Topoi* 16/1, 19–42.
- Kritt, B. 2016: *The Seleucid Mint of Ai Khanoum*. Lancaster.
- Le Rider, G. 1998: *Séleucie du Tigre: les monnaies séleucides et parthes*. Firenze.
- Messina, V. 2001: “Presto sarò re”. Seleuco IV come Helios sulle cretule da Seleucia al Tigris. *Parthica* 3, 9–23.
- Mørkholm, O. 1991: *Early Hellenistic Coinage: From the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336–188 B.C.)*. Cambridge.
- Newell, E.T. 1921: *The First Seleucid Coinage of Tyre*. New York.
- Nicolet-Pierre, H. 1999: Argent et or frappés en Babylonie entre 331 et 311 ou de Mazdai à Séleukos. In: M. Amandry, S. Hurter (eds.), *Travaux de numismatique grecque offerts à G. Le Rider*. London, 285–305.
- Savalli-Lestrade, I. 1998: *Les philoi royaux dans l'Asie hellénistique*. Geneve.
- Smirnov, S.V. 2013: *Gosudarstvo Selevka I: politika, ekonomika, obshchestvo* [The State of Seleukos I: Politics, Economics and Society]. Moscow.
- Смирнов, С.В. 2013: *Государство Селевка I. Политика, экономика, общество*. М.
- Smirnov, S.V. 2018: A note on three Hellenistic coins from the collections of Russian museums. *Historia i Swiat* [History and the World] 8, 25–34.
- Taylor, L. 2015: From Triparadeisos to Ipsos: Seleukos I Nikator's uncertain mint 6A in Babylonia. *American Journal of Numismatics* 27, 41–97.
- Zakharov, E.V., Smirnov, S.V. 2017: [Seleukid coins from the collection of the State Historical Museum]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 77/3, 720–751.
- Захаров, Е.В., Смирнов, С.В. Монеты государства Селевкидов из собрания Государственного исторического музея. *ВДИ* 77/3, 720–751.
- Zakharov, E.V., Smirnov, S.V. 2018: [Seleukid coins from the collection of the Ivanovo State Museum of Local History]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 78/4, 959–969.
- Захаров, Е.В., Смирнов, С.В. Монеты государства Селевкидов из собрания Ивановского областного краеведческого музея. *ВДИ* 78/4, 959–969.



Таблица I.

Вестник древней истории, том 80 № 1
(вклейка к статье Е.В. Захарова, С.В. Смирнова, стр. 150–171)



Таблица II.

Вестник древней истории, том 80 № 1
(вклейка к статье Е.В. Захарова, С.В. Смирнова, стр. 150–171)



Таблица III.

Вестник древней истории, том 80 № 1
 (вклейка к статье Е.В. Захарова, С.В. Смирнова, стр. 150–171)



Таблица IV.