

DOI: 10.31857/S032103910009661-0

ПЕКТОРАЛЬ ИЗ КОСИКИ

М. Ю. Трейстер

Германский археологический институт, Берлин, ФРГ

E-mail: mikhailtreister@yahoo.de

Статья посвящена золотой пекторали, найденной в разрушенном погребении № 1/1984, датируемом мною третьей четвертью I в. до н.э., в Косике в Нижнем Поволжье. На основании визуального обследования пекторали в 2015 г. делается попытка воссоздать ее историю: определить время создания — не позднее первой половины V в. до н.э., ремонта и переделки в конце V — первой трети IV до н.э., а также попытаться объяснить попадание этого уникального предмета скифской культуры Северного Причерноморья, инсигнии царской власти и одного из древнейших произведений сцен терзания, стоящего у истоков греко-скифского стиля в торевтике, в значительно более позднее (как минимум, на 300 лет после его переделки) погребение представителя высшей сарматской элиты.

Ключевые слова: пекторали, кочевники, греко-скифский звериный стиль, сцены схваток животных, скифы, сарматы, Северное Причерноморье, Боспорское царство, Косика, Нижнее Поволжье

A PECTORAL FROM KOSIKA

Mikhail Yu. Treister

German Archaeological Institute, Berlin, Germany

E-mail: mikhailtreister@yahoo.de

Acknowledgements: German Science Foundation (DFG), Project FL-334/15-1

Данные об авторе. Михаил Юрьевич Трейстер — доктор исторических наук, научный сотрудник Германского археологического института (Deutsches Archäologisches Institut).

Работа выполнена в рамках проекта, финансировавшегося DFG и РГНФ, «Формы и пути культурных контактов кочевников Азиатской Сарматии. Импорты в сарматских памятниках II в. до н.э. — III в. н.э.» (FL-334/15-1); партнер проекта с российской стороны — Б.А. Раев.

Автор выражает искреннюю признательность за предоставленную возможность работать в фондах Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника Э.Р. Чиняковой.

The article is devoted to the gold pectoral found in the destroyed burial no. 1/1984 in the Lower Volga region near the village of Kosika, dating from the third quarter of the first century BC. Based on the visual examination of the pectoral in 2015, an attempt is made to recreate its history: to determine the time of its creation — no later than the first half of the fifth century BC; of its repair and alteration — in the late fifth / the first third of fourth century BC; as well as to explain how this unique object of Scythian culture of the Northern Black Sea region, the insignia of the royal power and one of the most ancient examples of torment scenes that stood at the origins of the Greco-Scythian style in toreutics, found its way into a much later (at least 300 years after its alteration) burial of a representative of the highest Sarmatian elite.

Keywords: pectorals, nomads, Greco-Scythian animal style, scenes of animal combat, Scythians, Sarmatians, North Pontic area, Bosporan Kingdom, Kosika, Lower Volga area

Речь в данной статье пойдет о золотой пекторали (рис. 1–5)¹, найденной в Нижнем Поволжье в разрушенном погребении № 1/1994 у с. Косика, устроенном в бугре Бэра и датируемом нами третьей четвертью I в. до н.э. Большая часть вещей из центральной части погребения, практически полностью разрушенной роторным экскаватором, попала к строителям и позднее частично была передана Поволжской археологической экспедиции Института археологии АН СССР под руководством В.В. Дворниченко и Г.А. Федорова-Давыдова, а само погребение было доследовано экспедицией в том же году. Впоследствии эти вещи, часть которых была отреставрирована в Москве, были переданы в Астраханский музей. Я не буду подробно останавливаться на находках, которые уже неоднократно публиковались и комментировались, включая серебряный сервиз, в котором выделяется таз с надписью по краю с упоминанием царя Артевазда и Ампсалака, изготовившего его, недавно открытую нами надпись на перекрестье парадного кинжала, опубликованную совместно с А.В. Белоусовым, и другие находки². Я обращаюсь к рассмотрению найденной в погребении золотой пекторали, не пытаюсь рассуждать о том, как правильно следует называть это нагрудное украшение, пекторалью или гривной³, а сосредоточусь на описании пекторали (позволю себе назвать ее так же, как и мои предшественники), анализе ее декора и следов ремонта, чтобы на основании этих данных, опирающихся на визуальное обследование пекторали в 2015 г., попытаться воссоздать ее историю: определить время создания, ремонта и переделки, а также попытаться объяснить причину попадания этого предмета скифской культуры Северного Причерноморья в значительно более позднее (как минимум, на 300 лет после его переделки)

¹ Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1989, 6–7, рис. 3; 1993, 166–169, рис. 16–17; 1994, 69 (рис. внизу); Fedorov-Davydov 2001, 11, 145, no. 2, pl. 14–16; Cat. Rome 2005, 116–117, no. 59; Babenko 2018, 194, прим. 8; 195, рис. 5, 4; Lyubenova 2019, 249.

² Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1989, 5–13; 1993, 141–179; 1994, 66–75; Vinogradov 1994, 151–170; Treister 1994, 172–203; 1997, 49–74; 2005a, 223–240; Fedorov-Davydov 2001, 10–15, 145–148, no. 2–14, pl. 14–36; Cat. Rome 2005, 109–147, no. 59–118; Belousov, Treister 2018, 92–118.

³ Ср. Babenko 2018, 187–204 в связи с определением термина для пекторали из Толстой могилы, особенно с. 194, прим. 8 о том, что по своим размерам находку из Косики, как и из кургана Аржан-2, правильнее называть не пекторалью, а гривной.

погребение представителя высшей сарматской элиты. Предположение о датировке пекторали IV в. до н.э. было высказано еще авторами первой публикации⁴.

1. ОПИСАНИЕ ПЕКТОРАЛИ ИЗ КОСИКИ

Пектораль имеет форму неправильной окружности и состоит из трех частей: пустотелой основы (центральной части), примерно в три четверти окружности, спаянной из двух пластин: плоской — оборотной и слегка выпуклой — лицевой, на которой в низком рельефе представлены три сцены терзания и два отдельных частично сохранившихся изображения, и двух окончаний, приклепанных к основе (рис. 1–5).

Центральная композиция представляет сцену терзания быка двумя грифонами (рис. 1; 6). По сторонам от нее находятся: слева — сцена терзания барана двумя львами (рис. 1; 7), справа — сцена терзания оленя львом и львицей (рис. 1; 8). У верхних окончаний центральной части пекторали изображены отдельные фигуры животных с телами кошачьих хищников (возможно, левая фигура — изображение грифона), у которых обрезаны изображения голов (рис. 1; 9, 1–2, 5–6).

Подвижные окончания пекторали выполнены в виде протом баранов, спаянных из двух тисненых пластин; ниже рта каждой из головок припаяна слегка отогнутая вниз проволоочная петля. Их шеи образованы коническими втулками, округлого сечения в месте соединения с головкой животного и овального сечения — в месте соединения с основой пекторали. Втулки украшает филигранный декор с фризом в виде двойных S-видных спиралей. По сторонам фризы обрамляют напаянные поперечно гладкие проволоки округлого сечения с рубчатой проволокой между ними (рис. 1; 9, 3–4).

Внутри втулок впаяны пластины, концы которых выступают за обрез втулок и при помощи которых окончания пекторали соединены с основой шарнирами, проходящими через отверстия в этих пластинах и пластинах основы. Головки шарниров на лицевой стороне имеют полусферическую форму, на оборотной — уплощены. Шарниры расположены ближе к внешнему краю пекторали, по одному на каждом из концов основы (рис. 1–2; 10–11).

На лицевой пластине пробито одно отверстие. На оборотной пластине изнутри пробиты два отверстия, ось одного из которых совпадает с осью отверстия на лицевой пластине, а ось второго расположена в 0,7 см от утраченной части изображения на лицевой пластине (рис. 2; 5; 11).

Сохранность: помята, царапины и утраты металла на лицевой пластине и протомах баранов. Часть утраченных элементов восстановлена при реставрации акриловой заливкой с тонировкой.

Материал: золото;ковка, тиснение, пробивка отверстий, гравировка, чеканка, филигрань, пайка, клепка.

Размеры: вес 204,30 г; проба 700; дм. внешний 17,0–19,5 см, дм. внутренний 12,0–12,5 см, шир. в нижней части 3,4 см, шир. верхних окончаний 1,8 см и 2,2 см, заклепки шарнира, дм. головок 0,35–0,4 см. Протомы: дл. 6,2 и 6,4 см, сечение проволоки на втулках 0,06–0,09 см. Петли застежки: дм. 0,7 см, сечение проволоки 0,2 см.

⁴ Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1993, 170.



Рис. 1. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Общий вид с лицевой стороны.
Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524. Фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г.

Хранение: Астрахань, Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник, инв. № 35524.

2. КРАТКИЙ ОЧЕРК ПЕКТОРАЛЕЙ ЕВРАЗИИ

Предполагается, что пекторали, получившие распространение еще в VIII–VII в. до н.э. и представленные экземплярами как из бронзы, так и из драгоценных металлов⁵, впервые появились в Урарту⁶. Происходящую, вероятно, из

⁵ Урартские пекторали см. Kellner 1977, 481–493; 1985, 226–229; 1991, 164–166; Merhav 1991, 171–176; Musche 1988, 237–239, Nr. 4.1–4.6, Taf. LXXXIX–XC; Fornasier 1997, 126–136; Belli 2010, 304–317; Babenko 2018, 189, 191, рис. 1; Lyubenova 2019, 245–248, fig. 4, 2–5, 8–9.

⁶ Ghirshman 1964, 304, 308.

Зивие золотую пектораль, датируемую VII в. до н.э.⁷, и близкую ей по форме серебряную, в собрании Музея Михо, украшенную рельефными изображениями животных, фантастических существ и крылатых гениев⁸, зачастую определяют как урартские.

Одна из ранних золотых пекторалей, найденная в парном погребении конца VII в. до н.э. в кургане Аржан-2, вероятнее всего, относится к женскому захоронению (погребенный в этой же могиле мужчина в качестве нашейного украшения имел гривну). Это золотая пластина луновидной формы (серповидной, по определению К.В. Чугунова), украшенная с лицевой стороны чеканными изображениями животных и спиральными мотивами. В каждом из закругленных концов пекторали пробито по отверстию, в которое вставлено по цепочке для застегивания ее на задней стороне шеи⁹. Мне трудно представить связь пекторалей, найденных в Туве, с урартскими пекторальями¹⁰. Учитывая тот факт, что пекторали такой формы, без декора и с отверстиями на концах, в целом типичны для алдыбельских памятников Тувы раннескифского времени¹¹ и встречены также на Алтае в Быстрянском могильнике¹² и в трех комплексах могильника Юйхуанмяо около Пекина, датирующихся, вероятно, первой половиной VI в. до н.э.¹³, у ранних скифов на востоке Евразии они, на мой взгляд, появляются вне зависимости от переднеазиатских импульсов. Упомянем и массивную золотую пектораль, более широкую и украшенную рядами из напаянных фигурок архаров, найденную в составе датируемого VIII–VII или VII–VI вв. до н.э. Жалаулинского клада в окрестностях Алматы¹⁴. Вряд ли можно считать пекторалью, т.е. украшением, надевающимся на шею, как это делает В. Любенова¹⁵, луновидную пластину длиной 23 см, украшенную тисненым декором из плетенки — по краям и цепочки ромбов — в центре, из датированного временем около середины V в. до н.э. так называемого Майкопского клада, поскольку по всему периметру пластины примерно на равном расстоянии расположены отверстия и очевидно, что пластина нашивалась на основу из кожи или ткани¹⁶.

⁷ Cat. Paris 1961, 83, no. 494, pl. XXXVI; Ghirshman 1964, 311, fig. 376; Musche 1988, 246–247, no. 9, pl. XCVI; Jacobson 1995, 100.

⁸ Kat. Wien 1999, 58–59, Nr. 21.

⁹ Čugunov *et al.* 2006, 130, no. 24, Taf. 55; 2010, 312–313, Taf. 65; 79, 2; Chugunov 2011, 178, табл. I, 3; 2014, 62; Kisel' 2017, 115–126; 2019, 98–99, fig. 3, 4; 104; Babenko 2018, 194, 195, рис. 5, 5; Lyubenova 2019, 246, fig. 4, 8; 249.

¹⁰ Ср. точку зрения К.В. Чугунова о связи пекторали кочевников со скифскими жрецами энареями (Chugunov 2014, 62–64) и гипотезу В.А. Киселя о том, что аржанская пектораль была переделана из нагрудного украшения ассиро-урартского типа и дополнительно декорирована в Синьцзяне (Kisel' 2017, 115–126; 2019, 99, 104).

¹¹ Savinov 2002, 84; Chugunov 2014, 59–61, рис. 1А, 1–2, 4–6.

¹² Gryaznov 1992, 161–162, табл. 70, 24; Čugunov *et al.* 2010, 312–313, Abb. 285, 3; Lyubenova 2019, 246, fig. 4, 6; 249.

¹³ Chugunov 2011, 178, табл. I, 8; 2014, 60–61, рис. 1А, 3.

¹⁴ Samashev *et al.* 2007, 98–99; Cat. Almaty 2009, 312–313.

¹⁵ Lyubenova 2019, 249.

¹⁶ Greifenhagen 1970, 57, Nr. 2, Taf. 30; Platz-Horster, Nagler 2007, 226, Abb. 9b; Leskov 2008, 116–117, no. 148.

Луновидные пекторали, по форме и пропорциям близкие тувинским, носились ахеменидскими официальными лицами, о чем свидетельствуют их изображения на груди так называемых Median dignitaries на рельефах Зала советов¹⁷ и северной лестницы Трипилон¹⁸ в Персеполе¹⁹, а также на хранящемся во Флоренции базальтовом бюсте египетского чиновника времени XXVII (персидской) династии²⁰. В специальных работах, посвященных ахеменидским ювелирным изделиям²¹, ни отдельного раздела, ни параграфа, посвященного этим пекторалям, нет, а за исключением П. Бернара и Х. Инагаки никто из издателей пекторалей на них внимания не обращал. Реальные находки подобных пекторалей не известны.

Пекторали луновидной формы с петлями на концах из Армавира в Армении²² и хранящаяся в Музее Михо — богато украшены в технике клуазоне. Пектораль из Музея Михо, предположительно найденная в районе Ардебил в Северо-Западном Иране и датированная IV в. до н.э., вероятнее всего, ок. 380–370 гг. до н.э., состоит из четырех частей: плоской пластины луновидной формы; подвески, прикрепленной к ней в центре снизу на шарнирном соединении; и двух длинных округлого сечения элементов с окончаниями-атташами в форме головок уток²³.

Отметим также неоднократно привлекавшую внимание исследователей ажурную золотую пектораль из кургана Толстая могила в Приднепровье, выполненную в греко-скифском стиле²⁴ и, судя по уточненной датировке всех погребений в кургане²⁵, датируемую не позднее второй четверти IV в. до н.э. Несколько более поздним временем, но скорее всего не позднее третьей четверти IV в. до н.э.²⁶, датируется ажурная золотая пектораль из плитовой гробницы № 4 кургана Большая Близница на Таманском полуострове²⁷.

Пекторали эллинистического времени мне не известны. Следующей (по хронологии комплекса, в которой она была найдена) является пектораль из погребения третьей четверти I в. до н.э. у с. Косика в Нижнем Поволжье, которой, собственно, и посвящена эта работа.

¹⁷ Schmidt 1953, pl. 66–74; Bernard, Inagaki 2000, 1374, 1375, fig. 3b.

¹⁸ Ghirshman 1964, 188, fig. 235; Roaf 1983, pl. XXXIX; XLVIa.

¹⁹ См. в целом Roaf 1983, 102–114, fig. 111–115.

²⁰ Bernard, Inagaki 2000, 1377–1380, fig. 5–7.

²¹ Musche 1988; Rehm 1992.

²² Tiratsyan 1968, 190–198, fig. 1; Abrahamian 1983, fig. 11; Bernard, Inagaki 2000, 1397–1398, fig. 19; Boardman 2000, 194; Arakelyan, Karapetyan 2007, pl. C, 1.

²³ Kat. Wien 1999, 65–67, Nr. 28; Cat. Miho 2002, no. 33; Bernard, Inagaki 2000, 1371–1437; 2002, 207–210; Casabonne, Gabrielli 2006, 85–90.

²⁴ См., например, Mozolevs'kii 1979, 73–93, no. 13; Galanina, Grach 1986, fig. 118–120; Schiltz 1994, 202, fig. 158; Jacobson 1995, 115–118, II.A.1, fig. 11–14; Cat. San Antonio 1999, 326–331, no. 172; Künzl 2014, 1–17; 2016, 317–336; Babenko 2018, 187–204; 2019, 261–284 с литературой.

²⁵ Polin 2014, 273–279.

²⁶ См. датировку С.В. Полина (Polin 2014, 484–487) с критикой более поздней датировки комплекса с пекторалью А. Шварцмайер (начало III в. до н.э.) (Schwarzmaier 1996, 123, 132–136: здесь как «гробница третьей дамы»).

²⁷ Artamonow 1970, Taf. 295; Galanina, Grach 1986, fig. 255–256; Schwarzmaier 1996, 123, Abb. 10; 127–128, Abb. 15; Vlasova 2010, 226, 228, рис. 63; Kalashnik 2014, 188–193.



Рис. 2. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Общий вид с оборотной стороны. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524. Фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г.

О парфянских пекторалях мы можем судить не только по экземплярам с неизвестным происхождением, богато украшенным вставками камней, подобным датируемой II в. н.э. пекторали в собрании Музея Реза Аббаси в Тегеране²⁸. Близка ей по конструкции и пектораль, хранившаяся в 1960-х годах в частной коллекции и датируемая I в.н.э., состоящая из двух пластин в форме сегментов на шарнирном соединении с центральной пластиной трапецевидной формы со вставками овальных кабошонов, в том числе инталии²⁹. Очень близка ей пектораль, изображенная на известняковой парфянской статуэтке из Музея в Урфе³⁰, а также пектораль, изображенная на портретах царя Вологеза I (51–76 гг. н.э.) на его

²⁸ Yatsenko 2006, 163, прим. 366.

²⁹ Cat. Geneva 1966, no. 682, fig. 69–70; Musche 1988, 259, type 1.3.17, pl. 91; Jacobs, Schütte-Maischatz 1999, 440–441, Abb. 5, a–b.

³⁰ Jacobs, Schütte-Maischatz 1999, 440, Taf. 40–41.

монетах³¹. Нельзя не упомянуть в этой связи и золотое нашейное украшение I в. н.э. из Дальверзин-тепе в Узбекистане с центральным элементом прямоугольной формы на шарнирных соединениях, со вставкой позднеэллинистической инталии из сердолика с изображением головы Геракла и сравнительно узкими боковыми элементами сегментовидной формы, каждый из которых состоит из трех спаянных между собой полых трубок³².

Конструкция рассматриваемой пекторали из Косики с окончаниями в форме головок барана с манжетами с филигранным декором не находит параллелей, а тем более прототипов, хотя по форме пластина ближе всего пластине пекторали из кургана Аржан-2 и пекторалям, изображенным на груди знатных мидийцев на рельефах Персеполя³³, а также портрета египетского чиновника времени персидской династии³⁴. Такие пекторали на концах в верхней части фиксировались окончаниями в форме головок птиц или животных выгнутого дугой прута или трубки, огибающей заднюю часть шеи.

Среди фракийских золотых пекторалей, датируемых преимущественно в рамках V–IV вв. до н.э., практически нет экземпляров аналогичной луновидной формы, не говоря уже о том, что фракийские золотые пекторали в большинстве своем изготовлены из тонкого листа, вероятно, специально для погребений³⁵.

3. ПЕКТОРАЛЬ ИЗ КОСИКИ

3.1. Декор пластины

Центральная сцена пекторали (рис. 1; 6) представляет изображение терзания быка двумя орлиноголовыми грифонами. В тореитике греко-скифского круга известна лишь одна подобная сцена — на серебряном круглодонном сосуде из центральной могилы Большого Рыжановского кургана³⁶. Подобная сцена представлена и на фракийском серебряном ритоне (№ 2) в форме головы оленя первой половины IV в. до н.э. из погребения в кургане между селами Маломирово и Златиница в Юго-Восточной Болгарии³⁷. На сохранившейся части мраморного фронтона из Фанагории представлено изображение одного грифона, терзающего быка³⁸.

Значительно чаще представлены сцены терзания быка львом / львицей или двумя львами / львом и львицей, однако при всей схожести композиции бык изображен на пекторали иначе — не с согнутой передней конечностью и опущенной вниз головой, как на сосуде из Рыжановки, на архаическом рельефе со сценой терзания быка львом на фризе из храма Афины в Ассосе второй

³¹ Ghirshman 1962, 115, fig. 147.

³² Pougatchenkova 1978, fig. 78; Pugachenkova, Rtveladze 1978, 41, no. 8; pl. VI; 204, рис. 138, 3; 205, fig. 140, 3; Musche 1988, 258–259, Typ 3.1.16, Taf. XC.

³³ См. выше прим. 19.

³⁴ См. выше прим. 20.

³⁵ См. Lyubenova 2019. Ср. пектораль длиной 12.3 см и весом 13.55 г, предположительно, из Малой Азии с датировкой VI в. до н.э.: Kat. München 2001, 260–262, Nr. 94.

³⁶ Skoryi, Chochorowski 2018, 65–66, № 18, рис. 135; Treister 2018, 315–316, рис. 13.

³⁷ Agre 2011, 137–146, рис. V11–16; Ilieva 2011, 120–122; Cat. Paris 2015, 106, no. 68.

³⁸ Kuznetsov 2007, 10–11, рис. 8, цв. вклейка № 2.



Рис. 3. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Общий вид лицевой стороны в ракурсе. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524. Фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г.

половины VI — начала V в. до н.э.³⁹, на рельефе фронтона последней четверти VI в. до н.э. из Олимпейона в Афинах⁴⁰, на базе статуи из Смирны конца VI — начала V в. до н.э.⁴¹, на рельефе первой половины V в. до н.э. из Аканфа⁴², на тетрадрахмах Аканфа и Стагиры⁴³. Изображения быка с опущенной вниз головой и с согнутой передней ногой в сценах терзания также представлены на многочисленных сценах на аттических чернофигурных и краснофигурных вазах⁴⁴ (все эти примеры относятся к схеме А, по классификации С. фон Хофстена⁴⁵).

В качестве аналогий изображению быка на пекторали из Косики с вытянутой вперед и высоко поднятой и запрокинутой назад головой (схема С, по

³⁹ Hölscher 1972, 76; Finster-Hotz 1984, 96–98, 140; Taf. XVII, Abb. 31–32; Wescoat 2012, 141–151, no. A9, fig. 71, pl. 82; von Hofsten 2007, 84, no. A10a, pl. 2, 6.

⁴⁰ Hölscher 1972, 73, no. G5; von Hofsten 2007, 24; 84, no. A4; pl. 18, 14; URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/254478>; дата обращения: 12.05.2020.

⁴¹ Hölscher 1972, 21–23, Taf. 2, 2; von Hofsten 2007, 85, G2, pl. 2, 7.

⁴² Desneux 1960, 16; Trakosopoulou-Salakidou 1998, 99, fig. 7; Gkika 2018, 42, fig. 32.

⁴³ Desneux 1960, 16–18, pl. II, 14, 16; von Hofsten 2007, 82, no. Nu6, pl. 5, 13.

⁴⁴ von Hofsten 2007, 23–24, pl. 17–18.

⁴⁵ von Hofsten 2007, 17.

классификации С. фон Хофстена⁴⁶) укажем на изображение животного в сцене нападения на него двух львов на четвертом ярусе конического предмета из Братолюбовского кургана⁴⁷, или быков, терзаемых одним (!) львом, изображенных на блоке фриза с о. Парос второй половины VI в. до н.э.⁴⁸ и в левом углу на восточном фронте храма Аполлона в Дельфах второй половины VI — начала V в. до н.э.⁴⁹ В вазописи подобные изображения с быком с запрокинутой назад головой в сценах терзания двумя львами быка неизвестны, а встречаются, но очень редко, в сценах терзания быка одним львом.

С точки зрения композиции имеется лишь одна параллель и к сцене, расположенной справа от центральной, — терзания львом и львицей оленя (рис. 1; 8). Такая композиция представлена на одном из круглодонных сосудов, найденных в Куль-Обе⁵⁰, вместе с тем можно говорить лишь о формальном сходстве. Так, в сцене на пекторали олень изображен уже лежащим, с головой, прижатой к земле, с обоими хищниками, терзающими его: львом — спереди, львицей — сзади, тогда как на сосуде лев уже напал на оленя сзади, а львица — лишь приближается к нему. Ближайшие же параллели сцене мы находим на терракотовых алтарях из Локр последней четверти VI в. до н.э.⁵¹ Сопоставимо также изображение на аттическом чернофигурном лекифе второй—третьей четверти VI в. до н.э., предположительно работы Sandal Painter⁵².

Абсолютно не характерна для торевтики греко-скифского стиля расположенная слева от центральной сцена терзания двумя львами барана (рис. 1; 7). Параллелей ей вообще нет, при этом сама композиция очень напоминает рассмотренную выше сцену нападения двух хищников на оленя.

В целом можно сказать, что сцены на пекторали (рис. 1; 6—8) практически не связаны с изображениями сцен терзания на предметах торевтики из скифских курганов Северного Причерноморья, которые можно датировать в рамках рубежа V—IV — третьей четверти IV в. до н.э. Они довольно редки по композиции и если и находят прототипы, то в искусстве второй половины VI, самое позднее — начала V в. до н.э., причем преимущественно в архитектурном декоре и на терракотовых алтарях, а не в вазописи.

Стилистически изображения на пекторали если и имеют какие-то отдаленные параллели на предметах греко-скифской торевтики из Северного Причерноморья,

⁴⁶ von Hofsten 2007, 17.

⁴⁷ См. в целом: Kat. Schleswig 1991, 318, Nr. 120d; 366—368; Schiltz 1994, 150—155, fig. 112—115; 364, fig. 273; Cat. Rimini 1995, 68, 69, no. I.34; Cat. San Antonio 1999, 276—281, no. 136; Kubyshev *et al.* 2009, 32—70. См. эту сцену: Cat. San Antonio 1999, 280; Kubyshev *et al.* 2009, 52, рис. 10a, 6; 59—60, фото 11.

⁴⁸ Kontoleon 1965, 398—406, pl. V—VII, VIII A; Hölscher 1972, 31—33, Taf. 5, 2; von Hofsten 2007, 19, 85, no. G3, pl. 6, 3.

⁴⁹ von Hofsten 2007, 18, 84, no. A6a, pl. 6, 4.

⁵⁰ Artamonow 1970, Taf. 242, 245, 246; Grach 1984, 101, 104, табл. II, 3; Galani-na, Grach 1986, fig. 193—195; Boardman 1994, 202, fig. 6.22; Schiltz 1994, 160, Abb. 118; Jacobson 1995, 207, VI.D.4, fig. 88—89.

⁵¹ Rubinich, Origlia 1989, 103—105, no. 109—114, pl. XX—XXI; van der Meijden 1993, 48—49, 54—62, 267—268, TK 92—95; von Hofsten 2007, 25, 87, no. Ta74—81, pl. 20, 6.

⁵² von Hofsten 2007, 25, 60, no. Ab9, pl. 20, 2.



Рис. 4. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Общий вид с лицевой стороны до реставрации. Рис. по: Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1993, 166, рис. 16 внизу. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524

то только на самых ранних из них. В частности, укажем на определенное сходство с образами фрагментированной обкладки колчана из кургана у д. Ильичево в Восточном Крыму⁵³, датированной первой половиной V в. до н.э.⁵⁴, в трактовке оперения на шее хищной птицы (ср. оперение на шее грифонов – рис. 6) и пасти хищника, впивающегося в шею оленя, на пластине колчана и пасти льва на

⁵³ Leskov 1968, 162–164, № 4, рис. 6–7; 1972, 50–52, fig. 13; Murzin 1984, 39, рис. 23 справа; Galanina, Grach 1986, fig. 70; Schneider, Zazoff 1994, 190, fig. 33; 192, n. 96; Kantorovich 1996, 49, рис. 3, I; 2015, 330–331; 2017, 157–158, рис. 2, 3; Cat. San Antonio 1999, 160–161, no. 50; Polidovich 2017, 89–108, рис. 1–2.

⁵⁴ Leskov 1968, 163; Kantorovich 2015, 1290; 2017, 159; Polidovich 2017, 90, 102–103.

пекторали (рис. 8). Да и валик с поперечными насечками по краю шеи оленя (рис. 8) также является ранним признаком, характерным для изображений оленей завадско-акмечетской группы, по классификации А.Р. Канторовича⁵⁵. Впрочем, на изображениях оленей V в. до н.э., преимущественно его первой половины, эта полоса может быть оформлена и в виде жемчужника, как на бляхе из Куль-Обы⁵⁶. Оформление пасти льва с проработанными зубами на пекторали находит параллели на скульптурных головках львов, украшающих ушные подвески второй половины VI в. до н.э. из некрополя Ольвии⁵⁷. Существуют определенные параллели и в трактовке кисточек хвостов хищников на пекторали и хвоста крылатой пантеры или барса на треугольной пластине с терзанием козла ритона из Семибратнего кургана № 2/1875⁵⁸. Сопоставима и трактовка оперения крылатого хищника и оперения на шее грифонов пекторали. Головки грифонов на пекторали выглядят особенно архаично и напоминают по своей трактовке изображения еще второй половины VII в. до н.э.: золотую протому грифона из Зивие⁵⁹, золотую подвеску в форме протомы грифона из Артемисиона в Эфесе⁶⁰ или протомы грифонов на бронзовом навершии из Келермеса⁶¹. Отметим в этой связи наблюдение А.Р. Канторовича о том, что и кошачий хищник, и змея на обложке из Ильичево выполнены не в скифском, «а, скорее, в греко-персидском стиле (?)»⁶².

3.2. Наконечники пекторали

В.В. Дворниченко и Г.А. Федоров-Давыдов отмечали близость окончаний пекторали (рис. 1–3; 9, 3–4; 10–11) к наконечникам гривен и окончаниям ритонов из скифских курганов Приднепровья и Семибратнего кургана № 4, указывая, что наибольшую близость к наконечникам пекторали из Косики обнаруживает наконечник ритона из Гаймановой могилы, отличающийся лишь рядом овов на манжете⁶³.

С близостью окончания рога из Гаймановой могилы⁶⁴ и наконечников пекторали из Косики (рис. 1–3; 9, 3–4; 10–11) нельзя не согласиться. Обратим также внимание на совпадения трактовки головки барана (но не манжеты наконечника — она гладкая) ритона из Соболевой могилы⁶⁵.

⁵⁵ Kantorovich 2015, 321.

⁵⁶ Artamonow 1970, Taf. 264–265; Galanina, Grach 1986, fig. 213; Schiltz 1994, 158–159, fig. 116; Kat. Bonn 1997, 158–159, Nr. 65; Alekseev 2012, 172–175; Kantorovich 2017, 157–159, fig. 2, 1.

⁵⁷ Skudnova 1988, 21; Kalashnik 2014, 44–57.

⁵⁸ Artamonow 1970, Taf. 122; Galanina, Grach 1986, fig. 106; Anfimov 1987, 88; Schiltz 1994, 129, Abb. 100; Vlasova 2010, 213, рис. 33.

⁵⁹ Ghirshman 1962, 107, Abb. 138.

⁶⁰ Cat. Istanbul 2008, 133–134, no. 18; Pülz 2009, 58–59, 226, Nr. 43, Taf. 11; Farbtaf. 7.

⁶¹ Galanina, Grach 1986, fig. 17; Schiltz 1994, 78, Abb. 57; Galanina 1997, 156, 238, № 218, табл. 6.

⁶² Kantorovich 2015, 330, прим. 14; см. об этом же на с. 630.

⁶³ Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1993, 169–170.

⁶⁴ Bidzilya, Polin 2012, 413–416, № 214, рис. 140, 1; Treister 2012b, 626, № 5, рис. 580.

⁶⁵ Cat. San Antonio, 1999, 312–314, no. 163; Mozolevskiy, Polin 2005, 183–185, № 58, табл. 20, 1–5; Treister 2005b, 515–517, № 2, табл. 20, рис. 160–161.

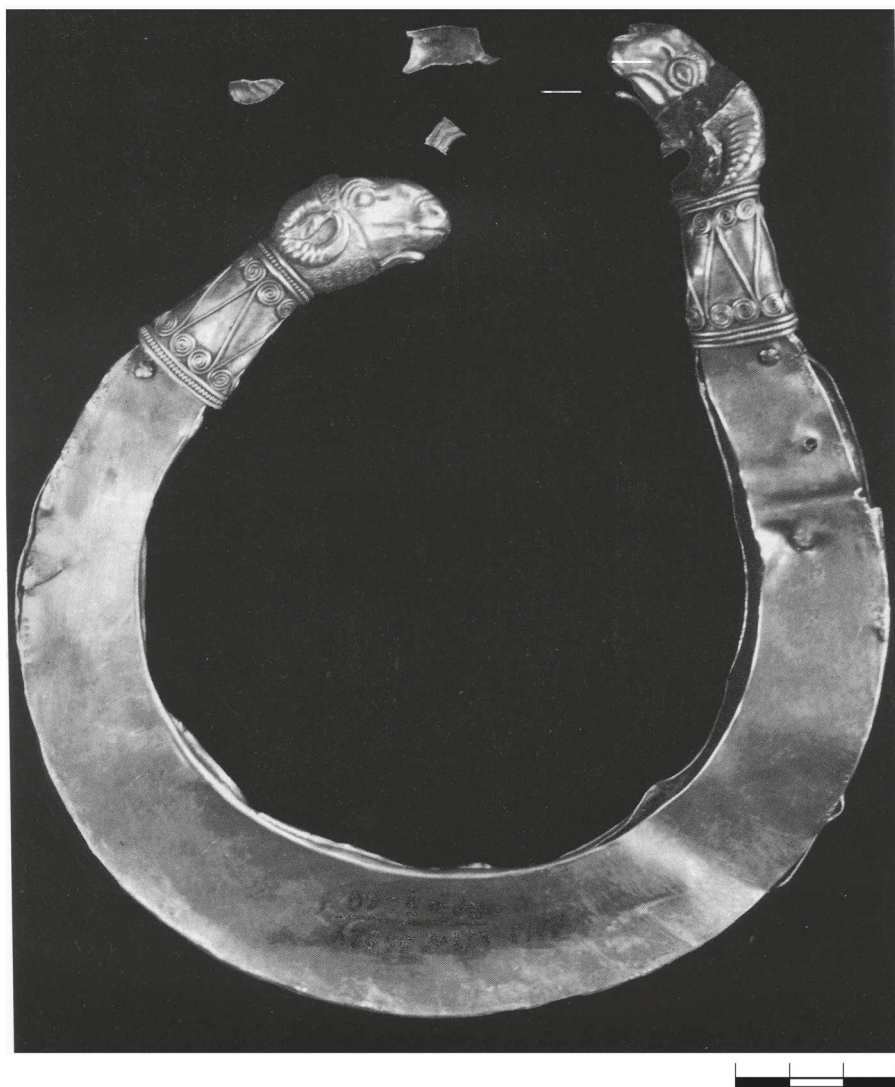


Рис. 5. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Общий вид с оборотной стороны до реставрации. По: Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1993, 167, рис. 17.
Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524

Что касается гривен, то, как правило, их наконечники оформлены головками львов. В случае с ожерельем из плетенки, найденным в Братолюбовском кургане⁶⁶, — это конские головки. При всей близости структуры наконечников нам

⁶⁶ Kubyšev 1991, 138, Nr. 3, Taf. 18b; Kat. Schleswig 1991, 319, Nr. 120f; 370; Cat. Rimini 1995, 68, 71, no. I.35; Cat. San Antonio 1999, 276–281, no. 135; Cat. Trento 2007, 265, fig. 12; 343, no. 119; Kubyšev *et al.* 2009, 70–76, рис. 11; фото 14–17; Babenko 2018, 199, рис. 9, 5.



Рис. 6. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Вид лицевой стороны. Деталь. Центральная сцена. 1 — рисунок Н.Е. Беспалой; 2 — фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524

известен лишь один пример находки в скифских курганах гривны с наконечником в виде головки барана (второй наконечник был утрачен в древности) — это электрова гривна с золотым наконечником из погребения № 1 кургана № 4 курганной группы II у с. Первомаевка⁶⁷, датированного не позднее первой четверти IV в. до н.э.⁶⁸ Упомянем также происходящую с Тамани золотую трубку с окончанием в виде головки барана из собрания Мерля де Массона; по предположению

⁶⁷ Evdokimov, Friedman 1987, 103, рис. 15; Kubyshev *et al.* 2009, 84.

⁶⁸ Evdokimov, Friedman 1987, 115; Kubyshev *et al.* 2009, 84; Bidzilya, Polin 2012, 518; Polin 2014, 259–261.

А. Грайфенхагена, это наконечник гривны⁶⁹, по мнению М. Пфроммера и А.М. Лескова — браслета (я согласен с ними). Я уже отмечал его близость наконечнику рога из Гаймановой могилы⁷⁰.

При всей близости основного декора манжет из двойных S-видных спиралей⁷¹, декоративного элемента, который начинает использоваться в ювелирном искусстве и торевтике не ранее рубежа VI—V вв. до н.э.⁷², на наконечниках пекторали (рис. 1—3; 9, 3—4; 10—11) и ритона из Гаймановой могилы (а также на наконечниках ожерелья из Братолюбовского кургана⁷³ и на обкладке оселка из Бердянского кургана⁷⁴) последние отличаются тем, что у них имеются дополнительные каплевидные филигранные элементы, расположенные между спиральями. Такой же дополнительный элемент присутствует и на манжете наконечника браслета с головой барана из бывшей коллекции Мерля де Массоно, а также на манжетах наконечников с головками баранов золотых браслетов из Нимфея, хранящихся в Оксфорде⁷⁵.

Значительно ближе декор на манжетах гривны с головками львов из Талаевского кургана⁷⁶, датируемого концом первой — началом второй четверти IV в. до н.э.⁷⁷, и цепочки из датируемого еще концом V в. до н.э.⁷⁸ погребения № 2 кургана № 2/1981 у с. Корнеевка⁷⁹, с окончаниями, украшенными двумя фризами S-видных спиралей (их отличают впаянные в завитки шарики зерни, а также то, что фризы со спиральями разделены филигранными косичками между двух гладких проволочек; на наконечниках из Косики это рубчатая проволока вместо косички) (рис. 1—3; 9, 3—4; 10—11). Подобный же фриз из двойных S-видных спиралей с впаянными в завитки шариками зерни представлен на золотых манжетах с окончаниями в виде львиных головок серебряных браслетов

⁶⁹ Greifenhagen 1970, 42, Taf. 19, 4—5; Farbtaf. II, 3; Pfrommer 1990, 96, Abb. 16, 25; 109—110; 343, Nr. TA135; Leskov 2008, 145—146, no. 186 (как наконечник браслета).

⁷⁰ Treister 2012b, 626.

⁷¹ См. об этом декоре в архитектуре и торевтике: Pfrommer 1990, 15, Anm. 71.

⁷² Для находок из Северного Причерноморья самый ранний пример использования — на золотой обкладке ножен меча из Острой могилы у с. Томаковка в Приднепровье: ДГС II, табл. XXVI, 13, 16, 18; Furtwängler 1883, 38 (fig.), Taf. III, 2; Minns 1913, 158, fig. 45; Rostovtzeff 1918, 38—40, рис. 18, 21—22; Melyukova 1964, 49, табл. XII, № 13, табл. 16, 6; 19, 5; Onaiko 1966a, 159—176, рис. 1, 2; 3, 1; 1966b, 31, 57, № 34 (с литературой), табл. XIII, 5; XXV, 30; Artamonow 1970, Taf. 65—66; Greifenhagen 1970, fig. 7c; Il'inskaya, Terenozhkin 1983, 103, рис. 13, 15; Murzin 1984, 21, № 24; 22, рис. 10, 1; Jacobson 1995, 236—238, VIII.B.1.

⁷³ См. выше прим. 66.

⁷⁴ Cherednichenko, Murzin 1996, 73, 76, рис. 10; Cat. San Antonio 1999, 218—219, no. 100.

⁷⁵ Pfrommer 1990, 96, Abb. 16, 22; 102, 109; 343, Nr. TA136 (с литературой); Taf. 20, 6; Vickers 2002, 52—53, pl. 20 (вверху).

⁷⁶ Petrenko 1978, 44, табл. 31, 1; Galanina, Grach 1986, fig. 236—237; Kubyshev *et al.* 2009, 84; Koltukhov, Senatorov 2015, 329—330, рис. 5, 5; Babenko 2018, 198, рис. 8, 5.

⁷⁷ Polin 2014, 357; Koltukhov, Senatorov 2015, 331.

⁷⁸ Bidzilya, Polin 2012, 514; Polin 2014, 200.

⁷⁹ Kovalev, Polin 1991, 36, рис. 2; 43—44, № 7; Kat. Schleswig 1991, 315, Nr. 106; Kubyshev *et al.* 2009, 84; Polin 2014, 200, рис. 116; Babenko 2018, 198, рис. 8, 3.



Рис. 7. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Вид лицевой стороны. Деталь. Сцена в левой части. 1 — рисунок Н.Е. Беспалой; 2 — фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524

из плитовой гробницы некрополя Пантикапея, открытой в 1854 г. — их датируют концом V — началом IV в. до н.э.⁸⁰ Еще ближе к декору манжет наконечников пекторали — два фриза из двойных S-видных спиралей на золотом наконечнике серебряного ритона из Братолюбовского кургана, который датируют рубежом первой и второй четверти IV в. до н.э. (хотя ранее высказывались точки зрения о его датировке еще концом V в. до н.э.)⁸¹ Также два фриза, разделенных и обрамленных фризами из косички между гладкими проволоками, имел единственный сохранившийся наконечник гривны из Первомаевки — в завитки сохранившихся спиралей впаяны шарики зерни.

⁸⁰ Deppert-Lippitz 1985, 158, Abb. 111; Pfrommer 1990, 101, 105, 109, 282, 338, Nr. TA73; Taf. 17, 3; Cat. London 1994, 156–157, no. 96; Kat. Bonn 1997, 142–143, Nr. 53; Cat. Amsterdam 2004, 60, fig. 35; Cat. Los Angeles 2007, 148–149, no. 56.

⁸¹ Cat. Rimini 1995, 68, 70, no. I.36; Kubyshev *et al.* 2009, 82–87, рис. 13, I. 3; фото 24–25.

По своим размерам наконечники пекторали из Косики значительно крупнее наконечников гривен, в том числе близких по декору манжет гривен из Талаевского кургана и Корнеевки (размеры трубок: дл. 3,7 см, дм. 1,0 см, львиных головок: дл. 1,5 см, шир. 1,0 см⁸²), что исключает вторичное использование наконечников гривен в качестве наконечников пекторали. То же самое относится и к наконечнику из коллекции Мерля де Массоно. Его длина, 3 см, более чем в два раза меньше длины наконечников пекторали. Судя по рисунку с масштабом, наконечник гривны из Корнеевки имел общую длину ок. 3,0 см при диаметре трубки ок. 0,9 см.

Ближе по размерам к наконечникам пекторали были наконечники ритонов. Так, наконечник ритона из Гаймановой могилы имеет общую длину 5,0 см, при этом максимальная длина самой трубки 3,0 см при диаметре 1,20–1,43 см, а головка барана имеет следующие размеры: длина 2,15 см; ширина 1,6 см; высота 1,35 см. Наконечник ритона из Соболевой могилы имеет трубку длиной 3,5 см и диаметром 1,0–1,6 см и головку длиной 2,45 см и шириной 1,65 см⁸³. Судя по рисунку с масштабом, общая длина наконечника ритона из Братолюбковского кургана составляла ок. 4,6 см, при длине манжеты ок. 3,2 см и ее диаметре ок. 1,2 см. Общая длина наконечника рога⁸⁴ из Центральной могилы Большого Рыжановского кургана – 4,5 см, при диаметре трубки 1,0 см⁸⁵.

Таким образом, приведенные в качестве аналогий окончаниям пекторали из Косики наконечники ритонов имеют меньшие размеры и вряд ли могли служить, будучи вторично использованными, в качестве окончаний пекторали, даже если бы мы предположили, что петли, припаянные к основанию головок, являются поздними дополнениями. Более того, на манжетах окончаний пекторали нет отверстий для крепления окончаний к раструбу ритона, которые должны были бы быть, если бы это были наконечники ритонов. Наконец, еще один аргумент – парный характер окончаний пекторали.

Итак, очевидно, что окончания пекторали (рис. 1–3; 9, 3–4; 10–11) при всей схожести с наконечниками ритонов и гривен вряд ли были вторично использованными деталями таких предметов. Помимо длины наконечников, следует обратить внимание и на размеры манжет – они значительно более широкие, так же как и головки – более крупные. Таким образом, есть все основания полагать, что наконечники были все-таки изготовлены специально для этой пекторали, но в процессе ее ремонта и переделки.

3.3. Попытка реконструкции истории пекторали

О том, что пластина пекторали была в употреблении и подвергалась ремонту, свидетельствуют, в частности, пробоины с незашлифованными концами на пластине основания, позволяющими утверждать, что отверстия были пробиты

⁸² Kovalev, Polin 1991, 44.

⁸³ Mozolevskiy, Polin 2005, 185.

⁸⁴ Skoryi, Chochorowski 2018, 63–64, № 17, рис. 132; Treister 2018, 319–320, № 3.1, рис. 19–20.

⁸⁵ Skoryi, Chochorowski 2018, 63, № 17 г.



Рис. 8. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Вид лицевой стороны. Деталь. Сцена в правой части. 1 — рисунок Н.Е. Беспалой; 2 — фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524

с другой стороны пластины (рис. 2; 5; 11). Поскольку это невозможно было сделать в собранном виде, можно достаточно уверенно предполагать, что в процессе использования была заменена пластина основания. Интересно, что одно из отверстий по краю пластины обрезано, что говорит о том, что пластина основания была вырезана из листа с пробоинами — маловероятно, что это могло иметь место при изначальном изготовлении пластины (рис. 2; 5; 11, 2–3). Края верхней пластины были в некоторых местах загнуты вниз, наложены на пластину основания и приклепаны снизу по краю пластины основания — скорее всего это результат реставрации, так как на самой ранней известной мне фотографии оборотной стороны, опубликованной в 1993 г. (рис. 5), видно, что края верхней пластины в основном довольно сильно отходили от пластины основания.

В процессе переделки были также существенно обрезаны концы лицевой пластины. Есть все основания предполагать, что было не просто обрезано изображение головы кошачьего хищника на правом и грифона (?) — на левом концах

пластины (рис. 1; 9, 1–2, 5–6), но что эти изображения были лишь частями композиций терзания, подобно трем другим сценам, сохранившимся на пекторали (рис. 1; 6–8). Если это так, то пластина изначально практически образовывала окружность, вероятно, имея небольшой вырез, а концы ее могли соединяться, например, цепочками, как в случае с пекторалью из кургана Аржан-2.

Не исключено, что переделка пекторали с добавлением наконечников с бараньими головками была связана с повреждением концов лицевой пластины. Однако, возможно, это было связано с желанием сделать более совершенную систему открывания – закрывания. Пластины, впаянные внутрь манжетов наконечников, были соединены с концами самой пекторали при помощи заклепок (рис. 1–3; 9, 1–2, 5–6; 10–11). В.В. Дворниченко и Г.А. Федоров-Давыдов называют окончания пекторали подвижными, а заклепки – шарнирами⁸⁶. Эти шарниры располагались ближе к внешним концам пекторали. Таким образом, головки могли разводиться в стороны при надевании пекторали (рис. 4–5; 10), затем сводиться, и после этого петли, припаянные к нижним сторонам головок, могли соединяться при помощи цепочки. Не исключено, что переделка пекторали объясняется тем, что она оказалась мала для очередного владельца. Замки такой конструкции с вертикальным, а не горизонтальным шарнирным соединением окончаний и основной пластины на произведениях античного ювелирного искусства мне не известны. Ход был минимальным и определялся расстоянием между правым краем лицевой пластины и правым концом втулки на правом наконечнике и левым краем лицевой пластины и левым концом втулки – на левом⁸⁷, а проем для надевания составлял ок. 9,0 см.

В этой связи укажу, что на пекторальных из Толстой могилы⁸⁸ и Большой Близницы⁸⁹ было использовано получившее особенно широкое распространение в эллинистическую эпоху горизонтальное шарнирное соединение при помощи ряда из трех петель и штыря, и хотя я затрудняюсь привести очень ранние примеры использования подобных соединений ювелирами и торецтами, но вряд ли это конструктивное решение связано с заимствованием мастерами пекторалей приемов крепления именно нащечников шлемов, как это предполагает Л.И. Бабенко⁹⁰. Не рассматривая многочисленные примеры использования шарнирных соединений ювелирами Древнего Египта⁹¹, укажу, что аналогичное шарнирное соединение использовалось для крепления подвески пекторали, предположительно происходящей из Ардебилля и датирующейся ок. 380–370 гг. до н.э.⁹², а также нескольких прямоугольных элементов сложносоставных ахеменидских украшений с изображением Ахурамазды, в том числе и находки из кургана № 15/2005 у пос. Филипповка

⁸⁶ Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1993, 169.

⁸⁷ См. фото пекторали с отведенным до отказа левым наконечником (рис. 10, 1).

⁸⁸ См., например, Mozolevs'kii 1979, 76–77, рис. 58; Cat. San Antonio 1999, 331; Babenko 2017, 37–47; 2019, 275–277.

⁸⁹ См., например, Vlasova 2010, 226, 228, рис. 63; Kalashnik 2014, 188, 193.

⁹⁰ Ср. Babenko 2017, 37–47; 2019, 275–277.

⁹¹ Jacobson 1995, 103–104.

⁹² См. выше прим. 23.

в Южном Приуралье⁹³. Использование шарниров из проволочных петель для дужек серег подтверждается примерами, датирующимися еще более ранним временем, не позднее первой половины V в. до н.э. — например, на целой серии серег в форме лунниц из Сард⁹⁴. Впрочем, нельзя исключать, что такие пластинки были элементами ожерелий. Конструктивно близкие пластинки (15 экз.), каждая с двумя петлями сверху и внизу, представляющие изображения воина, ведущего коня, выполненные в технике клуазоне, могли служить элементами ожерелья с центральным элементом в виде головы Беса и дополнительными подвесками в виде умбоновидных бляшек и дисков. Эти элементы ожерелья хранятся в Нью-Йорке, хотя реконструкция ожерелья — современная и полной уверенности в том, что пластинки использовались именно так, нет⁹⁵. Тем не менее, поскольку на приведенных примерах пластин с петлями последние имеются как на верхних и нижних, так и на боковых сторонах, очевидно, что они использовались в многорядных нагрудных украшениях, образуя как горизонтальные, так и вертикальные ряды.

Все эти примеры показывают, что в первой трети IV в. до н.э. (в любом случае несколько раньше создания пекторали из Толстой могилы) подобные шарнирные соединения применялись ювелирами, работавшими на территории державы Ахеменидов.

Что же касается шарниров в виде стержня, с полусферическими фиксаторами, то их использование в ювелирном деле VI—V вв. до н.э. подтверждают многочисленные примеры — как правило, таким образом крепились к дужкам перстней вращающиеся скарабеоиды⁹⁶, хотя другие примеры раннего использования подобных шарниров для открывания (закрывания) ювелирных изделий мне не известны. Есть примеры использования стержней с головками, которые можно было вынуть и тем самым отделить окончания браслетов от дужки, а после надевания вновь закрыть их — такой прием использован для золотых браслетов с окончаниями в форме головок уток, украшенных в технике клуазоне, хранящихся в Музее Михо и датированных VI—IV вв. до н.э.⁹⁷ Кроме того, заклепки с полукруглыми головками использованы и для жесткой фиксации элементов золотого ритона⁹⁸ и браслета⁹⁹ из Семибратнего кургана № 4. Использовались шарниры такой конструкции в это же время и для крепления подвижных элементов бронзовой утвари, а также крышек

⁹³ Treister 2012a, 138—141; Treister *et al.* 2012, 138, кат. № A13.4.1.26; цв. табл. I.30; II.30, I; рис. I.71, I.

⁹⁴ Curtis 1925, 29—32, no. 63—71, pl. 7, I—8; Meriçboyu 2001, 98, 99, fig. 1; 2010, 166, fig. 9; Cat. Istanbul 2010, 496, no. 117. См. также аналогичные серьги в музеях и частных коллекциях: Cat. Bloomington 1995, 83—91, no. 16—20; Cat. Jerusalem 2001, 79, no. 91.

⁹⁵ Harper *et al.* 1984, no. 4, 48—49, fig. 65; Rehm 1992, 116, 133, Nr. E.42; 396, Abb. 77; 125—126, 138, Nr. E.85; 400, Abb. 93; S. 442, fig. 40.

⁹⁶ Treister 2015, 145—146.

⁹⁷ Kat. Wien 1999, 68—69, Nr. 30—31.

⁹⁸ Artamonow 1970, 33, Abb. 58; Galanina, Grach 1986, fig. 110; Kat. Zürich 1993, 71, Nr. 27; Kat. Hamburg 1993, 83, Nr. 42; Manassero 2008, 111, no. 15 с литературой; 131, pl. XXXVI.

⁹⁹ Artamonow 1970, Taf. 133; Anfimov 1987, 103; Kat. Bonn 1997, 92, Nr. 19; Cat. Amsterdam 2004, 54, fig. 28; Kalashnik 2014, 62.

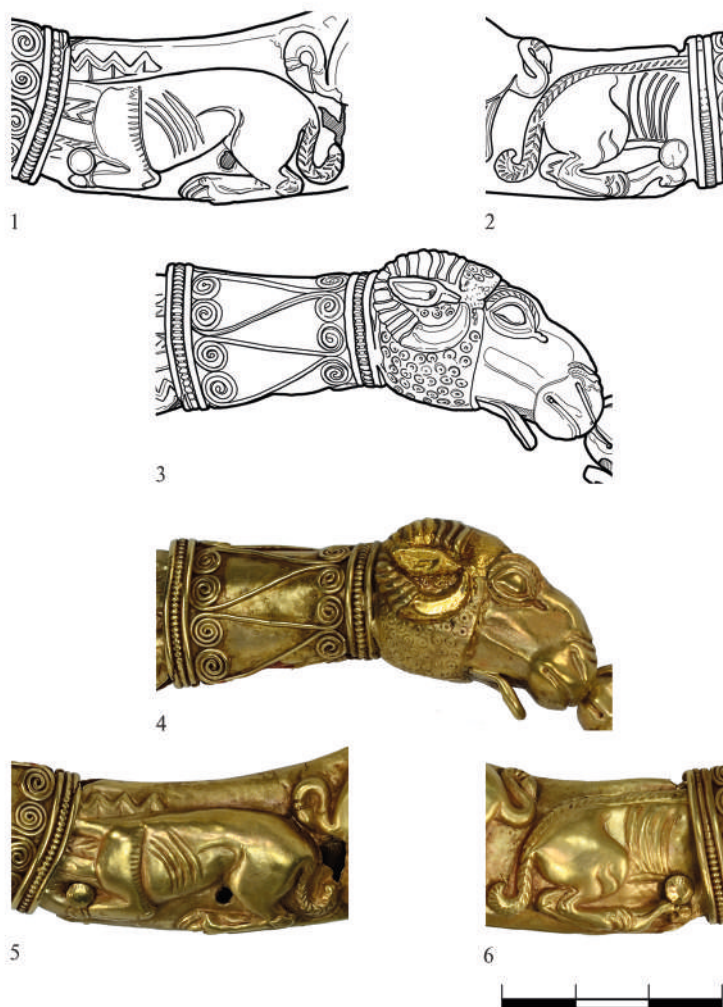


Рис. 9. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Вид лицевой стороны. Детали. Обрезанные изображения животных на концах лицевой пластины и наконечник. 1–3 – рисунки Н.Е. Беспалой; 4–6 – фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524

сосудов¹⁰⁰. Так или иначе, попытки создания пекторали с подвижными окончаниями и достаточно достоверная их датировка ранее времени создания пекторалей из Толстой могилы и Большой Близницы свидетельствуют о том, что их мастера учитывали опыт предшественников.

¹⁰⁰ Ср., например, бронзовую курильницу из курганов в районе Икиз-тепе в Восточной Лидии конца VI – начала V в. до н.э.: Özgen, Öztürk 1996, 118–119, no. 73; Özgen 2010, 321, fig. 25–26.



1



2

Рис. 10. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Вид лицевой стороны. Детали.

Наконечники пекторали в частично раскрытом и закрытом положении.

1 – фото по: Cat. Rome 2005, 117; 2 – фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г.

Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524

Анализ как наконечников пекторали и их декора, так и оформления лицевой пластины пекторали дает основания предполагать, что лицевая пластина была создана не позднее первой половины V в. до н.э. и что эти элементы были соединены в один предмет в конце V – первой трети IV в. до н.э. Косвенно относительно раннюю датировку двойных S-видных спиралей без дополнительного филигранного декора подтверждает развитие оформления золотых спиралевидных подвесок Боспора. Двойные S-видные спирали (без дополнительного филигранного

декора в форме лепестков¹⁰¹) характерны для ранних вариантов подвесок второй половины V — начала IV в. до н.э.¹⁰²

Таким образом, пластина основы пекторали из Косики (рис. 1; 3) представляет собой одно из самых ранних изображений сцен терзаний в так называемом греко-скифском искусстве с прототипами некоторых сцен, заимствованными преимущественно из рельефов архитектурного декора второй половины VI — начала V в. до н.э. (рис. 6–8). До настоящего времени лишь такие произведения искусства со сценами терзания, как находки из Семибратнего кургана № 2 и из кургана у д. Ильичево в Восточном Крыму, можно было с большей (в первом случае) или меньшей степенью вероятности относить к первой половине V в. до н.э.

В отличие от других антикварных предметов, найденных в Косике (в частности, цилиндрических печатей¹⁰³), пектораль скорее всего уже в таком виде существовала в скифское время (в этой связи обратим внимание на наблюдения Н.В. Ковалева и С.В. Полина о том, что массивная цепочка и наконечники, образовавшие гривну из Корнеевки, также изначально не принадлежали единому предмету, а гривна является механическим соединением элементов двух различных украшений¹⁰⁴), и с наибольшей вероятностью она может происходить изначально из одного из погребальных комплексов Нижнего Приднепровья конца V — первой половины IV в. до н.э.

Каким образом она могла оказаться в погребении сарматского князя середины — третьей четверти I в. до н.э., можно только предполагать.

1. Вряд ли это была вещь, которая на протяжении 300 лет передавалась по наследству. Более вероятны другие варианты.

2. Теоретически она могла быть предметом, попавшим к сарматам при ограблении скифских курганов¹⁰⁵. Впрочем, этот вариант, предполагающий грабительскую деятельность, скорее всего в Нижнем Приднепровье, кажется мне также маловероятным, тем более, что есть все основания предполагать, что, по крайней мере, наиболее значительные скифские курганы были ограблены еще в скифское время¹⁰⁶.

3. Скорее пектораль могла храниться в одном из святилищ в Причерноморье, Малой Азии или Закавказье, как это могло иметь место с цилиндрическими печатями, попавшими в то же погребение в Косике¹⁰⁷, или с серебряной фиалой V в. до н.э. с посвящением в святилище Аполлона в Фасисе, которая оказалась в погребении второй половины I в. до н.э. у хут. Зубова в Закубанье¹⁰⁸.

В любом случае абсолютно исключено, что погребенный в Косике носил ее. При полном повороте наконечников проем по прямой линии между крайними

¹⁰¹ Silant'eva 1976, 131, рис. 7, а–г.

¹⁰² Silant'eva 1976, 126, 130.

¹⁰³ Treister 2019, 23–25, с литературой на с. 24; рис. 2–3.

¹⁰⁴ Kovalev, Polin 1991, 43.

¹⁰⁵ См. об ограблении скифских курганов: Mozolevskiy, Polin 2005, 427–445; Gavriluyuk, Timchenko 2016, 129–133.

¹⁰⁶ Mozolevskiy, Polin 2005, 432.

¹⁰⁷ См. выше прим. 103.

¹⁰⁸ Dumberg 1901, 98–100, рис. 18, а–б; Mordvintseva, Treister 2007, vol. 2, 119, № B13.1 с лит., табл. 61, рис. 16; Braund 2009, 533–537; Treister 2010, 544–545 с лит., рис. 12; Zasetskaya 2010, 281–282, рис. 3.



Рис. 11. Золотая пектораль. Косика. Погребение № 1/1984. Обратная сторона. Детали. Астрахань, АГОИАМЗ, инв. № 35524. Фото М.Ю. Трейстера, сентябрь 2015 г.

внутренними углами концов лицевой пластины составлял ок. 9,0 см¹⁰⁹, т.е. был достаточным для того, чтобы надеть пектораль на шею с обхватом ок. 28,5 см. По современным нормам, это обхват шеи 9–10-летнего ребенка ростом ок. 128–134 см. Даже если предположить, что у погребенного в Косике воина была очень тонкая шея, все же трудно представить себе, чтобы он мог во взрослом возрасте носить эту пектораль, тем более что кости скелета, в том числе череп, найденные в погребении,

¹⁰⁹ Отметим, что проем для надевания пекторали, найденной в Косике, примерно равен проему пекторали из кургана Аржан-2 (здесь — 8,6 см, судя по рисунку с масштабом; см. Ćugunov *et al.* 2010, Taf. 65).

дали возможность установить, что они принадлежали взрослому физически развитому мужчине ростом ок. 172 см и в возрасте ок. 35 лет¹¹⁰.

Литература / References

- Abrahamian, V.A. 1983: *Armenian Jewelry Art from Ancient Period to Present Days*. Yerevan.
- Agre, D. 2011: *Golyamata mogila kray Malomirovo i Zlatinita* [The Tumulus of Golyamata Mogila near the Villages of Malomirovo and Zlatinita]. Sofia.
- Агре, Д. Голямата могила край Маломирово и Златиница. София.
- Alekseev, A. Yu. 2012: *Zoloto skifskikh tsarey iz sobraniya Ermitazha* [The Gold of Scythian Kings in the Hermitage Collection]. Saint Petersburg.
- Алексеев, А.Ю. Золото скифских царей из собрания Эрмитажа. СПб.
- Anfimov, N.V. 1987: *Drevnee zoloto Kubani* [The Ancient Gold of Kuban]. Krasnodar.
- Анфимов, Н.В. Древнее золото Кубани. Краснодар.
- Arakelyan, B.N., Karapetyan, I. 2007: [The jewellery art of Armenia in the 6th–4th centuries BC]. In: *Zoloto drevney Armenii (III tys. do n.e. – XIV v. n.e.)* [The Gold of Ancient Armenia (3rd Millennium BCE – 14th Century AD)]. Erevan, 187–226.
- Аракелян, Б.Н., Карапетян, И. Ювелирное дело Армении в VI–IV вв. до н.э. В кн.: *Золото древней Армении (III тыс. до н.э. – XIV в. н.э.)*. Ереван, 187–226.
- Artamonow, M.I. 1970: *Goldschatz der Skythen in der Eremitage*. Prague.
- Babenko, L.I. 2017: [The hinged loops of the pectoral from Tolstaya Mogila]. In: L.S. Klochko, Yu.B. Polidovich (eds.), *Muzejni chytannja. Materialy naukovoi' konferencii' «Juvelirne mystectvo – pogljad kriz' viku»*. Kyi'v, *Muzej istorychnykh koshtovnostej Ukrai'ny*, 21–22 listopada 2016 r. [Museum Readings. The Materials of the Conference “Jewellery Art – the View through the Centuries”. Kiev, Museum of Historical Treasures of the Ukraine, 21–22 November 2016]. Kiev, 37–47.
- Бабенко, Л.И. Шарнирные петли пекторали из Толстой Могилы. В сб.: Л.С. Ключко, Ю.Б. Полідович (ред.), *Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки»*. Київ, *Музей історичних коштовностей України*, 21–22 листопада 2016 р. Киев, 37–47.
- Babenko, L.I. 2018: [Pectoral or a torque? (matching the terminology and the morphology of this adornment)]. *Stratum plus* 3, 187–206.
- Бабенко, Л.И. Пектораль или гривна? (о соответствии термина и морфологии украшения). *Stratum plus* 3, 187–206.
- Babenko, L.I. 2019: [The military theme of the pectoral from Tolstaya Mogila]. *Stratum plus* 3, 261–284.
- Бабенко, Л.И. Военная тематика пекторали из Толстой Могилы. *Stratum plus* 3, 261–284.
- Belli, O. 2010: *Uratu Takilari* [Urartian Jewelry]. Istanbul.
- Belousov, A.V., Treister, M. Yu. 2018: [The ceremonial dagger with the inscription from the princely Sarmatian burial near the village Kosika in the Lower Volga Region]. *Aristey: vestnik klassicheskoy filologii i antichnoy istorii* [Aristes. Philologia classica et historia antiqua] XVIII, 92–128.
- Белюсов, А.В., Трейстер, М.Ю. Парадный кинжал с надписью из княжеского сарматского погребения у с. Косика в Нижнем Поволжье. *Аристей: вестник классической филологии и античной истории* XVIII, 92–128.
- Bernard, P., Inagaki, H. 2000: Un torque achéménide avec une inscription grecque au Musée Miho (Japan). *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 144/4, 1371–1437.
- Bernard, P., Inagaki, H. 2002: Un torque achéménide avec une inscription grecque au Musée Miho (Japan). In: *Treasures of Ancient Bactria. Miho Museum*. Shigaraki, 207–210.
- Bidzilya, V.I., Polin, S.V. 2012: *Skifskiy tsarskiy kurgan Gaymanova Mogila* [Scythian Royal Burial-Mound Gaimanova Mogila]. Kiev.
- Бидзиля, В.И., Полин, С.В. Скифский царский курган Гайманова Могила. Киев.
- Boardman, J. 1994: *The Diffusion of Classical Art in Antiquity*. London.
- Boardman, J. 2000: *Persia and the West. An Archaeological Investigation of the Genesis of Achaemenid Art*. London.

¹¹⁰ Dvornichenko, Fedorov-Davydov 1993, 143, прим. 3.

- Braund, D. 2009: The silver phiale dedicated to Apollo Hegemon from Zubovskiy Khutor. In: V.N. Zin'ko (ed.), *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Aktual'nye problemy* [The Cimmerian Bosphorus and the Barbarian World in the Period of Antiquity and Middle Ages. Current Problems]. Kerch, 533–537.
- Браунд, Д. [Серебряная фиала, посвященная Аполлону Гегемону, с Зубровского хутора]. В сб.: В.Н. Зинько (ред.), *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Актуальные проблемы*. (Боспорские чтения, X). Керчь, 533–537.
- Casabonne, O., Gabrielli, M. 2006: Brèves remarques sur un torque achéménide au musée Miho (Japan). *Colloquium Anatolicum* V, 85–90.
- Cat. Almaty 2009: *Kul'tura rannikh kочеvnikov Kazakhstana. Arkheologicheskaya kollektsiya TSGM RK* [Culture of the Early Nomads of Kazakhstan. Archaeological Collection of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan]. Almaty.
- Культура ранних кочевников Казахстана. Археологическая коллекция ЦГМ РК*. Алматы.
- Cat. Amsterdam 2004: Yu. Kalashnik. *Greek Gold. From the Treasure Rooms of the Hermitage*. Zwolle.
- Cat. Bloomington 1995: W. Rudolph. *A Golden Legacy. Ancient Jewelry from the Burton Y. Berry Collection at the Indiana University Art Museum*. Bloomington–Indianapolis.
- Cat. Geneva 1966: *Trésors de l'ancien Iran: Musée Rath, Genève, 8 juin – 25 septembre 1966*. Genève.
- Cat. Istanbul 2008: W. Seipel, N. Atkan (eds.), *Das Artemision von Ephesos. Heiliger Platz einer Göttin*. Wien.
- Cat. Istanbul 2010: N.D. Cahill (ed.), *Lidyalar ve dünyaları: bu katalog, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. tarafından 19 Şubat – 15 Mayıs 2010 tarihleri arasında Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi'nde açılan "Lidyalar ve Dünyaları" sergisi dolayısıyla Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. için hazırlanmıştır* [The Lydians and Their World: A Catalogue]. Istanbul.
- Cat. Jerusalem 2001: G. Max. Bernheimer, *Glories of Ancient Greece. Vases and Jewelry from the Borowski Collection*. Jerusalem.
- Cat. London 1994: D. Williams, J. Ogden. *Greek Gold. Jewellery of the Classical World*. London.
- Cat. Los Angeles 2007: A.A. Trofimova (ed.), *Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage*. Los Angeles.
- Cat. Miho 2002: *Treasures of Ancient Bactria. Miho Museum*. Shigaraki.
- Cat. Paris 1961: *Sept mille ans d'art en Iran. Petit Palais, Octobre 1961 – Janvier 1962*. Paris.
- Cat. Paris 2015: J.-L. Martinez, A. Baralis, N. Mathieux, T. Stoyanov, M. Tonkova (eds.), *L'épopée des rois thraces. Des guerres médiques aux invasions celtes, 479–278 av. J.-C.* Paris.
- Cat. Rimini 1995: *Dal Mille al Mille. Tesori e popoli dal mar Nero. Rimini*. Milano.
- Cat. Rome 2005: L. Anisimova, G.L. Bonora, C. Franchi, L. Karavaeva, V.V. Plakhov (eds.), *I Tesori della steppa di Astrakhan*. Milano.
- Cat. San Antonio 1999: E.D. Reeder, E. Jacobson (eds.), *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine*. New York.
- Cat. Trento 2007: G.L. Bonora, F. Marzatico (eds.), *Ori dei cavalieri delle steppe: Collezioni dai musei dell'Ucraina. Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezione provinciali, 1 giugno – 4 novembre 2007*. Milano.
- Cherednichenko, M.M., Murzin, V. Yu. 1996: [The main results of the investigation of the Berdyansk burial-mound]. *Arheologija* [Archaeology] 1, 69–78.
- Чередниченко, М.М., Мурзін, В.Ю. Основні результати дослідження Бердянського кургану. *Археологія* 1, 69–78.
- Chugunov, K.V. 2011: [The cultural connections of the population of Tuva in the Early Scythian period (on the data of the burial-mound Arzhan-2)]. In: M.K. Khabdulina (ed.), *Margulanovskie chteniya – 2011. Materialy mezhdunarodnoy arkheologicheskoy konferentsii* [Margulan Readings – 2011. Materials of the International Archaeological Conference]. Astana, 174–180.
- Чугунов, К.В. Культурные связи населения Тувы в раннескифское время (по материалам кургана Аржан-2). В сб.: М.К. Хабдулина (ред.), *Маргулановские чтения – 2011. Материалы международной археологической конференции*. Астана, 174–180.
- Chugunov, K.V. 2014: [The Asian pectorals of the Early Scythian period]. In: V.T. Musbakhova (ed.), *Ladoga v kontekste istorii i arkheologii Severnoy Evrazii. Sbornik statey pamyati Dmitriya Alekseevicha Machinskogo* [Ladoga in the Context of History and Archaeology of Northern Eurasia. A Collection of Articles Dedicated to the Memory of Dmitrii Alekseevich Machinskii]. Saint Petersburg, 59–70.

- Чугунов, К.В. Азиатские пекторали раннескифского времени. В сб.: В.Т. Мусбахова (ред.), *Ладога в контексте истории и археологии Северной Евразии. Сборник статей памяти Дмитрия Алексеевича Мачинского*. СПб., 59–70.
- Čugunov, K.V., Parzinger, H., Nagler, A. 2006: *Der Goldschatz von Aržan. Ein Fürstengrab der Skythenzeit in der südsibirischen Steppe*. München.
- Čugunov, K.V., Parzinger, H., Nagler, A. 2010: *Der skythenzeitliche Fürstengrab Aržan 2 in Tuva*. (Archäologie in Eurasien, 26; Steppenvölker Eurasiens, 3). Mainz.
- Curtis, C.D. 1925: *Jewelry and Gold Work*. Part I. 1910–1914. (Sardis, 13). Rome.
- Deppert-Lippitz, B. 1985: *Griechischer Goldschmuck*. Mainz.
- Desneux, J. 1960: Sur quelques représentations du 'lion à la proie' en glyptique et en numismatique antiques. *Revue belge de numismatique* 106, 5–20.
- Dumberg, K. 1901: [The excavations of the burial-mounds in the Zubov farmstead in the Kuban region]. *Izvestiya Imperatorskoj arheologicheskoy komissii* [Reports of the Imperial Archaeological Commission] 1, 94–103.
- Думберг, К. 1901: Раскопки курганов на Зубовском хуторе в Кубанской области. *ИАК* 1, 94–103.
- Dvornichenko, V.V., Fedorov-Davydov, G.A. 1989: [Monuments of the Sarmatian aristocracy in the Lower Volga Region]. In: K.A. Smirnov (ed.), *Sokrovishcha sarmatskikh vozhdey i drevnie goroda Povolzh'ya* [The Treasures of the Sarmatian Chieftains and the Ancient Cities of the Volga Region]. Moscow, 5–13.
- Дворниченко, В.В., Федоров-Давыдов, Г.А. Памятники сарматской аристократии в Нижнем Поволжье. В сб.: К.А. Смирнов (ред.), *Сокровища сарматских вождей и древние города Поволжья*. М., 5–13.
- Dvornichenko, V.V., Fedorov-Davydov, G.A. 1993: [Sarmatian burial of the skeptuch of the 1st century near the village of Kosika in the Astrakhan region]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 3, 141–179.
- Дворниченко, В.В., Федоров-Давыдов, Г.А. Сарматское погребение скептуха I в. н.э. у с. Косика Астраханской области. *ВДИ* 3, 141–179.
- Dvornichenko, V.V., Fedorov-Davydov, G.A. 1994: Trésors des tombes de l'aristocratie sarmate au nord de la Caspienne. *Dossiers d'archéologie* 194, 66–75.
- Evdokimov, G.L., Friedman, M.I. 1987: [Scythian burial-mounds near the village of Pervomaevka in the Kherson region]. In: E.V. Chernenko (ed.), *Skify Severnogo Prichernomor'ya* [The Scythians of the North Pontic Area]. Kiev, 85–115.
- Евдокимов, Г.Л., Фридман, М.И. Скифские курганы у с. Первомаевка на Херсонщине. В сб.: Е.В. Черненко (ред.), *Скифы Северного Причерноморья*. Киев, 85–115.
- Fedorov-Davydov, G.A. 2001: *The Silk Road and the Cities of the Golden Horde*. Berkeley.
- Finster-Hotz, U. 1984: *Der Bauschmuck des Athenatempels von Assos. Studien zur Ikonographie*. Rome.
- Fornasier, J. 1997: Das Pektoral aus der Tolstaja Mogila – Vergleichende Untersuchungen zur Form und Funktion. In: K. Stähler (ed.), *Zur graeco-skythischen Kunst. Archäologisches Kolloquium Münster, 24.–26. November 1995*. (Eikon, 4). Münster, 119–146.
- Furtwängler, A. 1883: *Der Goldfund von Vetersfelde*. (Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin, 43). Berlin.
- Galanina, L.K. 1997: *Kelermesskie kurgany. Tsarskie pogrebeniya ranneskifskoy epokhi* [Die Kurgane von Kelermes. "Königsgräber" der frühskythischen Zeit]. Moscow.
- Галанина, Л.К. Келермесские курганы. «Царские» погребения раннескифской эпохи. М.
- Galanina, L.K., Grach, N.L. 1986: *Scythian Art. The Legacy of the Scythian World: Mid-7th to 3rd Century B.C.* Leningrad.
- Gavrilyuk, N.A., Timchenko, N.P. 2016: [Plundering of the steppe Scythian burials in the "macroeconomics" of the North Black Sea region]. In: *Drevnie nekropol'i i poseleniya: postpogrebal'nye ritualy, simvolicheskie zakhoroneniya i ogrableniya* [Ancient Cemeteries and Settlements: Post-Burial Rites, Symbolic Interments and Grave Plundering]. Saint Petersburg, 129–133.
- Гаврилюк, Н.А., Тимченко, Н.П. Феномен ограбления степных скифских погребений в «макроэкономике» Северного Причерноморья. В сб.: *Древние некрополи и поселения: постпогребальные ритуалы, символические захоронения и ограбления*. (Труды ИИМК РАН, 46). СПб., 129–133.
- Ghirshman, R. 1962: *Iran. Parther und Sasaniden*. München.
- Ghirshman, R. 1964: *Iran. Protoiraner, Meder, Achämeniden*. München.

- Gkika, A. 2018: *Animal Figures and Coinage: The Greek Cities on the Chalcidic Peninsula*. MA thesis. Thessaloniki.
- Grach, N.L. 1984: [Round-bottom silver vessels from the Kul-Oba burial-mound (to the question of the workshops)]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage] 24, 100–109.
- Грач, Н.Л. Круглодонные серебряные сосуды из кургана Куль-Оба (к вопросу о мастерских). *ТГЭ* 24, 100–109.
- Greifenhagen, A. 1970: *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. Bd. I. Berlin.
- Gryaznov, M.P. 1992: [Altai and the steppe of its surroundings]. In: M.G. Moshkova (ed.), *Stepnaya polosa Aziatskoy chasti SSSR v skifo-sarmatskoe vremya* [The Steppe of the Asian Part of the USSR in the Scytho-Sarmatian Period]. Moscow, 161–178.
- Грязнов, М.П. Алтай и приалтайская степь. В кн.: М.Г. Мошкова (ред.), *Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время*. М., 161–178.
- Harper, P.O, Muscarella, O.W., Pittman, H., Porter, B.A., Spar, I. 1984: *Ancient Near Eastern Art*. (The Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. XLI, no. 4).
- Hölscher, F. 1972: *Die Bedeutung archaischer Tierkampfbilder*. (Beiträge zur Archäologie, 5). Würzburg.
- Ilieva, P.I. (ed.) 2011: *Trakiyskite s'krovishcha i dolinata na trakiyskite tsare. V pamet na d-r Georgi Kitov* [The Thracian Treasures and the Valley of the Thracian Kings. To the Memory of Dr. Georgii Kitov]. Sofia.
- Илиева, П.И. (ред.), *Тракийските съкровища и долината на тракийските царе. В памет на д-р Георги Китов*. София.
- Il'inskaya, V.A., Terenozhkin, A.I. 1983: *Skifiya VII–IV vv. do n.e.* [Scythia of the 7th–4th Centuries BC]. Kiev.
- Ильинская, В.А., Тереножкин, А.И. *Скифия VII–IV вв. до н.э.* Киев.
- Jacobs, B., Schütte-Maischatz, A. 1999: Statuette eines Adligen aus der nördlichen Osroëne. *Istanbuler Mitteilungen* 49, 431–442.
- Jacobson, E. 1995: *The Art of the Scythians: The Interpenetration of Cultures at the Edge of the Hellenic World*. (Handbook of Oriental Studies, 2). Leiden–New York–Köln.
- Kalashnik, Yu.P. 2014: *Grecheskoe zoloto v sobranii Ermitazha. Pamyatniki antichnogo yuvelirnogo iskusstva iz Severnogo Prichernomor'ya* [The Greek Gold in the Collection of the Hermitage. Items of Ancient Jewellery Art from the North Pontic Area]. Saint Petersburg.
- Калашник, Ю.П. *Греческое золото в собрании Эрмитажа. Памятники античного ювелирного искусства из Северного Причерноморья*. СПб.
- Kantorovich, A.R. 1996: [“Flying” and laying stags in the animal art of the steppe Scythia]. *Istoriko-arkheologicheskii al'manakh*. Вып. 2 [Historical and Archaeological Almanakh. Issue 2]. Armavir–Moscow, 46–59.
- Канторович, А.Р. «Летающие» и лежащие олени в искусстве звериного стиля степной Скифии. *Историко-археологический альманах*. Вып. 2. Армавир–Москва, 46–59.
- Kantorovich, A.R. 2015: *Skifskiy zverinyy stil' Vostochnoy Evropy: klassifikatsiya, tipologiya, khronologiya, evolyutsiya* [Scythian Animal Style of the Eastern Europe: Classification, Typology, Chronology, Evolution]. Habil. Diss. Moscow.
- Канторович, А.Р. *Скифский звериный стиль Восточной Европы: классификация, типология, хронология, эволюция*. Дисс. ... докт. ист. н. М.
- Kantorovich, A.R. 2017: [Scythian animal style of the Crimea as a regional component of the Eastern-European Scythian animal style (repertoire, chronology and statistic data)]. In: S.V. Kuz'minykh, A.A. Gorbenko (eds.), «*I muzoyu ego byla nauka*»: *Sbornik pamyati V.A. Korenyako (1952–2016)* [“And the Science Was His Muse”. Collection of Articles Dedicated to the Memory of V.A. Korenyako (1952–2016)]. Azov, 143–180.
- Канторович, А.Р. Скифский звериный стиль Крыма как региональный компонент восточноевропейского скифского звериного стиля (репертуар, хронология и статистические показатели). В сб.: С.В. Кузьминых, А.А. Горбенко (ред.), «*И музую его была наука*»: *Сборник памяти В.А. Кореньяко (1952–2016)*. Азов, 143–180.
- Kat. Bonn 1997: L. Barkova, Ju. Kalašnik (Hrsg.), *Zwei Gesichter der Eremitage*. Bd. I. *Die Skythen und ihr Gold*. Bonn.
- Kat. Hamburg 1993: R. Busch (Hrsg.), *Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg*. Neumünster.

- Kat. München 2001: L. Wamser, R. Gebhard (Hrsg.), *Gold. Magie, Mythos, Macht. Gold der Alten und Neuen Welt*. Stuttgart.
- Kat. Schleswig 1991: R. Rolle, M. Müller-Wille, K. Schietzel (Hrsg.), *Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine*. Schleswig.
- Kat. Wien 1999: W. Seipel (Hrsg.), *Schätze des Orients. Meisterwerke aus dem Miho Museum*. Wien.
- Kat. Zürich 1993: M. Karabelnik (Hrsg.), *Aus den Schatzkammern Eurasiens. Meisterwerke antiker Kunst. Kunsthaus Zürich, 29. Januar bis 2. Mai 1993*. Zürich.
- Kellner, H.-J. 1977: Pectorale aus Urartu. *Belleten* 41, 481–493.
- Kellner, H.-J. 1985: Kopfschmuck oder Brustschmuck? Bemerkungen zu neuen Funden aus Urartu. In: W. Alzinger (Hrsg.), *Pro Arte Antiqua II. Festschrift für H. Kenner*. Wien, 226–229.
- Kellner, H.-J. 1991: Medallions and Pectorals. In: R. Merhav, O. Belli (eds.), *Urartu: A Metalworking Center in the First Millennium B.C.E. Exhibition at the Israel Museum, Jerusalem, May 28 – October 7, 1991*. Jerusalem, 164–170.
- Kisel', V.A. 2017: [The pectoral from Arzhan: The origin, the style and the symbolism]. In: S.V. Kuz'minykh, A.A. Gorbenko (eds.), «*I muzoyu ego byla nauka*»: *Sbornik pamyati V.A. Korenyako (1952–2016)* [“And the Science Was His Muse”. *Collection of Articles dedicated to the Memory of V.A. Korenyako (1952–2016)*]. Azov, 115–126.
- Кисель, В.А. Аржанская пектораль: происхождение, стилистика, символика. В сб.: С.В. Кузьминых, А.А. Горбенко (ред.), «*И музую его была наука*»: *Сборник памяти В.А. Кореньяко (1952–2016)*. Азов, 115–126.
- Kisel', V.A. 2019: [Funeral paraphernalia from kurgan Arzhan-2: Decor, technologies, authorship]. *Camera praehistorica* 2 (3), 93–122.
- Кисель, В.А. Погребальное убранство из кургана Аржан-2: декор, технологии, авторство. *Camera praehistorica* 2 (3), 93–122.
- Koltukhov, S.G., Senatorov, S.N. 2015: [The Scythian Talaevski burial-mound excavated in 1891]. *Antichnyy mir i arkheologiya* [Ancient World and Archaeology] 17, 318–341.
- Колтухов, С.Г., Сенаторов, С.Н. Скифский Талаевский курган 1891 г. *Античный мир и археология* 17, 318–341.
- Kontoleon, N.M. 1965: [Archaic frieze from Paros]. In: *Kharisterion eis Anastasion K. Orlandon* [Collection of Papers to the Birthday of Anastasion K. Orlandon]. Vol. I. Athens, 348–418.
- Κοντολέων, Ν.Μ. Αρχαϊκή ζωφόρος εκ Πάρου. In: *Χαριστήριο εις Αναστάσιον Κ. Ορλάνδον*. τ. Α'. Αθήναι, 348–418.
- Kovalev, N.V., Polin, S.V. 1991: [Scythian burial-mounds near the village of Korneevka of the Zaporozh'e region]. In: Yu.V. Boltrik, E.P. Bunatyan (eds.), *Kurgany stepnoy Skifii* [The Burial-mounds of the Steppe Scythia]. Kiev, 33–53.
- Ковалев, Н.В., Полин, С.В. Скифские курганы у с. Корнеевка Запорожской области. В сб.: Ю.В. Болтрик, Е.П. Бунатян (ред.), *Курганы степной Скифии*. Киев, 33–53.
- Kubyšev, A.I. 1991: Der Bratoljubovka-Kurgan. Die Grabanlage eines skythischen Nomarchen? In: H.G. Niemeyer, R. Rolle (Hrsg.), *Beiträge zur Archäologie im nördlichen Schwarzmeerraum*. (Hamburger Beiträge zur Archäologie, 18). Mainz, 131–140.
- Kubyshev, A.I., Bessonova, S.S., Kovalev, N.V. 2009: *Bratolyubovskiy kurgan* [The Bratolyubov Burial-Mound]. Kiev.
- Кубышев, А.И., Бессонова, С.С., Ковалев, Н.В. *Братолюбовский курган*. Киев.
- Künzl, E. 2014: Locusta Migratoria – Das Goldpektorale des Skythenkönigs aus der Tolstaja Mogila (Ukraine). *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums* 61, 1–17.
- Künzl, E. 2016: Life on earth and death from heaven: The golden pectoral of the Scythian king from the Tolstaya Mogila (Ukraine). In: J. Bintliff, K. Rutter (eds.), *The Archaeology of Greece and Rome: Studies in Honour of Anthony Snodgrass*. Edinburgh, 317–336.
- Kuznetsov, V.D. 2007: [Phanagoria: the history of investigations and the new finds]. *Rossiyskaya arkheologiya* [Russian Archaeology] 2, 5–15.
- Кузнецов, В.Д. Фанагория: история исследований и новые находки. *РА* 2, 5–15.
- Leskov, A.M. 1968: [A rich Scythian burial from the Eastern Crimea]. *Sovetskaya arkheologiya* [Soviet Archaeology] 1, 158–165.
- Лесков, А.М. 1968: Богатое скифское погребение из Восточного Крыма. *СА* 1, 158–165.
- Leskov, A.M. 1972: *Novye sokrovishcha kurganov Ukrainy* [Treasures from the Ukrainian Barrows: Latest Discoveries]. Leningrad.

- Лесков, А.М. *Новые сокровища курганов Украины*. Л.
- Leskov, A.M. 2008: *The Maikop Treasure*. Philadelphia.
- Lyubenova, D. 2019: The crescent-shaped and semi-circular pectorals from Thrace, 5th century BC: origin and distribution. *Be-JA. Bulgarian e-Journal of Archaeology. Suppl.* 7, 237–254.
- Manassero, N. 2008: *Rhyta e corni potori dall'Età del Ferro all'epoca sasanide. Libagioni pure e misticismo tra la Grecia il mondo iranico*. (BAR International Series, 1750). Oxford.
- Melyukova, A.I. 1964: *Vooruzhenie skifov [The Arms of the Scythians]*. Moscow.
- Мелюкова, А.И. *Вооружение скифов*. (САИ, Д1–4). М.
- Merhav R. 1991: Some observations on pectorals and medallions. In: R. Merhav, O. Belli (eds.), *Urartu. A Metalworking Center in the First Millennium B.C.E. Exhibition at the Israel Museum, Jerusalem, May 28 – October 7, 1991*. Jerusalem, 171–176.
- Meriçboyu, Y.A. 2001: *Antikçağ' de Anadolu takilari [Anatolian jewelry in Antiquity]*. Istanbul.
- Meriçboyu, Y.A. 2010: Lidya Dönemi Takilari [Lydian Jewelry]. In: N.D. Cahill (ed.), *Lidyalılar ve dünyaları: bu katalog [The Lydians and Their World: A Catalogue]*. Istanbul, 157–176.
- Minns, E.H. 1913: *Scythians and Greeks*. Cambridge.
- Mordvintseva, V.I., Treister, M. Yu. 2007: *Proizvedeniya torevtiki i yuvelirnogo iskusstva v Severnom Prichernomor'e. II v. do n.e. – II v. n.e. [Toreutics and Jewelry Objects from the North Pontic Area. 2nd Century BC – 2nd Century AD]*. Vol. I–III. Simferopol–Bonn.
- Мордвинцева, В.И., Трейстер, М.Ю. *Произведения торевтики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье. II в. до н.э. – II в. н.э. Т. I–III*. Симферополь–Бонн.
- Mozolevs'kii, B.M. 1979: *Tovsta mogyla [The Tolstaya Mogila Burial-Mound]*. Kiev.
- Мозолевский, Б.М. *Товста могила*. Київ.
- Mozolevskii, B.N., Polin, S.V. 2005: *Kurgany skifskogo Gerrosa IV v. do n.e. (Babina, Vodyana i Soboleva mogily) [The Burial-mounds of Scythian Herros (Babina, Vodyana and Soboleva Burial-Mounds)]*. Kiev.
- Мозолевский, Б.Н., Полин, С.В. *Курганы скифского Герроса IV в. до н.э. (Бабина, Водяная и Соболева могилы)*. Киев.
- Murzin, V. Yu. 1984: *Skifskaya arkhaika Severnogo Prichernomor'ya [Scythian Archaic of the North Pontic Area]*. Kiev.
- Мурзин, В.Ю. *Скифская архаика Северного Причерноморья*. Киев.
- Musche, B. 1988: *Vorderasiatischer Schmuck zur Zeit der Arsakiden und der Sasaniden*. Leiden–New York.
- Onaiko, N.A. 1966a: *Antichnyy import v Pridneprov'e i Pobuzh'e v VII–V vv. do n.e. [Ancient Import in the Dnieper and Bug Basins in the 7th–5th Centuries BC]*. Moscow.
- Онайко, Н.А. *Античный импорт в Приднестровье и Побужье в VII–V вв. до н.э.* (САИ, Д1–27). М.
- Onaiko, N.A. 1966b: [On the centres of manufacture of golden scabbard and hilt sheaths of the Early Scythian swords, found in the Dnieper basin]. In: A.I. Boltunova (ed.), *Kul'tura antichnogo mira [The Culture of the Ancient World]*. Moscow, 159–176.
- Онайко, Н.А. О центрах производства золотых обкладок ножен и рукояток ранних скифских мечей, найденных в Приднестровье. В сб.: А.И. Болтунова (ред.), *Культура античного мира*. М., 159–176.
- Özgen, I. 2010: Lidya Hazinesi [Lydian Treasure]. In: N.D. Cahill (ed.), *Lidyalılar ve dünyaları: bu katalog [The Lydians and Their World: A Catalogue]*. Istanbul, 305–338.
- Özgen, I., Öztürk, J. 1996: *The Lydian Treasure. Heritage Recovered*. Istanbul.
- Petrenko, V.G. 1978: *Ukrasheniya Skifii VII–III vv. do n.e. [The Ornaments of Scythia of the 7th–4th Centuries BC]*. Moscow.
- Петренко, В.Г. *Украшения Скифии VII–III вв. до н.э.* (САИ, Д4–5). М.
- Pfrommer, M. 1990: *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks*. (Istanbuler Forschungen, 37). Tübingen.
- Platz-Horster, G., Nagler, A. 2007: Die Goldfunde von Majkop. In: H. Parzinger (Hrsg.), *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königgräber der Skythen*. München–Berlin–London–New York, 220–227.
- Polidovich, Yu.B. 2017: [The plate – overlay of a gorytus from the burial-mound of the first half of the 5th century BC near the village of Il'ichevo (Crimea)]. In: L.S. Klochko, Yu.B. Polidovich (eds.), *Muzejni chytannja. Materialy naukovoi konferencii' «Juvelirne mystectvo – pogljad kriz' viky»*. Kyi'v, Muzejistorychnykh koshtovnostej Ukraïny, 21–22 listopada 2016 r. [Museum Readings. The Materials of the Conference “Jewellery Art – the View through the Centuries”. Kiev, Museum of Historical Treasures of the Ukraine, 21–22 November 2016]. Kiev, 89–108.

- Полидович, Ю.Б. Пластина — обкладка горита из кургана первой половины V в. до н.э. у с. Ильичево (Крым). В сб.: Л.С. Клочко, Ю.Б. Полидович (ред.), *Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво — погляд крізь віки»*. Київ, Музей історичних кошовностей України, 21—22 листопада 2016 р. Київ, 89—108.
- Polin, S.V. 2014: *Skifskiy Zolotobalkovskiy kurgannyy mogil'nik V—IV vv. do n.e. na Khersonshchine* [*Skythische Kurgannekropole Zolotaja Balka des 5.—4. Jh. v. Chr. im Cherson-Gebiet*]. Kiev.
- Полин, С.В. Скифский Золотобалковский курганный могильник V—IV вв. до н.э. на Херсонщине. Киев.
- Pougatchenkova, G. 1978: *Les Trésors de Dalverzine-Tépé*. Leningrad.
- Пугаченкова, Г.А. *Художественные сокровища Дальверзин-Тене*. Л.
- Pugachenkova, G.A., Rtveladze, E.V. 1978: *Dal'verzintepe — kushanskiy gorod na yuge Uzbekistana* [*Dal'verzintepe — a Kushan City in the South of Uzbekistan*]. Tashkent.
- Пугаченкова Г.А., Ртвеладзе, Э.В. *Дальверзинтене — кушанский город на юге Узбекистана*. Ташкент.
- Pülz, A.M. 2009: *Die Goldfunde aus dem Artemision von Ephesos*. (Forschungen in Ephesos, 12/5). Wien.
- Rehm, E. 1992: *Der Schmuck der Achämeniden*. Münster.
- Roaf, M. 1983: *Sculptures and Sculptors at Persepolis*. (Iran, 21). London.
- Rostovtzeff, M.I. 1918: *Kurgannye nakhodki Orenburgskoy oblasti epokhi rannego i pozdnego ellinizma* [*The Finds from the Burial-Mounds of the Orenburg Region of the Period of Early and Late Hellenism*]. Petrograd.
- Ростовцев, М.И. *Курганные находки Оренбургской области эпохи раннего и позднего эллинизма*. (МАР, 37). Петроград.
- Rubinich, M., Origlia, V. 1989: Le arule a Locri Epizefiri. In: M. Barra Bagnasco (ed.), *Locri Epizefiri. III. Cultura materiale e vita quotidiana*. Firenze, 41—184.
- Samashev, Z., Dzhumabekova, G., Bazarbaeva, G., Ongar, A. 2007: *Drevnee zoloto Kazakhstana* [*Ancient Gold of Kazakhstan*]. Almaty.
- Самашев, З., Джумабекова, Г., Базарбаева, Г., Онгар, А. *Древнее золото Казахстана*. Алматы.
- Savinov, D.G. 2002: *Rannie kochevniki Verkhnego Eniseya (arkheologicheskie kul'tury i kul'turogenез)* [*The Early Nomads of the Upper Yenisei Basin (Archaeological Cultures and Cultural Genesis)*]. Saint Petersburg.
- Савинов, Д.Г. *Ранние кочевники Верхнего Енисея (археологические культуры и культурогенез)*. СПб.
- Schiltz, V. 1994: *Die Skythen und andere Steppenvölker*. München.
- Schmidt, E.F. 1953: *Persepolis I. Structures, Reliefs, Inscriptions*. (Oriental Institute Publications, 68). Chicago.
- Schneider, L., Zazoff, P. 1994: Konstruktion und Rekonstruktion. Zur Lesung thrakischer und skythischer Bilder. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 109, 143—216.
- Schwarzmaier, A. 1996: Die Gräber in der Großen Blisniza und ihre Datierung. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 111, 105—137.
- Silant'eva, P.F. 1976: [Spiral-shaped pendants of the Bosphorus]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [*Proceedings of the State Hermitage*] 17, 123—137.
- Силантьева, П.Ф. Спиралевидные подвески Боспора. *ТГЭ* 17, 123—137.
- Skoryi, S.A., Chochorowski, Ja. 2018: *Bol'shoy Ryzhanovskiy kurgan* [*The Great Ryzhanovka Burial-Mound*]. Kiev.
- Скорый, С.А., Хохоровски, Я. *Большой Рыжановский курган*. Киев.
- Skudnova, V.M. 1988: *Arkhaicheskiy nekropol' Ol'vii: publikatsiya odnoy kolektsii* [*The Archaic Necropolis of Olbia: The Publication of One Collection*]. Leningrad.
- Скуднова, В.М. *Архаический некрополь Ольвии: публикация одной коллекции*. Л.
- Tiratsyan, G.A. 1968: [A golden pectoral from Armavir (Armenia)]. *Sovetskaya arkheologiya* [*Soviet Archaeology*] 4, 190—198.
- Тиращян, Г.А. Золотая пектораль из Армавира (Армения). *СА* 4, 190—198.
- Trakosporouli-Salakidou, E. 1998: [Ancient Akanthos. Aspects of history based on archaeological finds]. In: A.N. Balkas (ed.), *Andros kai Khalkidike (Praktika Symposiou — Andros, 23 Augoustou 1997)* [*Andros and Chalkidiki (Conference— Andros, 23 August 1997)*]. Andros, 93—137.
- Τρακοσπορούλου-Σαλακίδου, Ε. Αρχαία Άκανθος. Πτυχές της Ιστορίας με βάση τα αρχαιολογικά ευρήματα. In: Α.Ν. Βαλκάς (ed.), *Άνδρος και Χαλκιδική (Πρακτικά Συμποσίου— Άνδρος, 23 Αυγούστου 1997)*. Άνδρος, 93—137.

- Treister, M. Yu. 1994: [Sarmatian toreutic school (a tableware set from Kosika)]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 1, 172–203.
Трейстер, М.Ю. Сарматская школа художественной торевтики (к открытию сервиза из Косики). *ВДИ* 1, 172–203.
- Treister, M. Yu. 1997: New discoveries of Sarmatian complexes of the 1st century AD. A survey of publications in VDI. *Ancient Civilizations From Scythia to Siberia* 4/1, 35–100.
- Treister, M. Yu. 2005a: On a vessel with figured friezes from a private collection, on burials in Kosika and once more on the “Ampsalakos School”. *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* 11/3–4, 199–255.
- Treister, M. Yu. 2005b: [Silverware from Soboleva Mogila]. In: B.N. Mozolevskiy, S.V. Polin (eds.), *Kurgany skifskogo Gerrosa IV v. do n.e. (Babina, Vodyana i Soboleva mogily)* [The Burial-Mounds of Scythian Herros (Babina, Vodyana and Soboleva Burial-Mounds)]. Kiev, 513–527.
Трейстер, М.Ю. Серебряная посуда из Соболевой Могилы. В кн.: Б.Н. Мозолевский, С.В. Полин (ред.), *Курганы скифского Герроса IV в. до н.э. (Бабина, Водяна и Соболева могилы)*. Киев, 513–527.
- Treister, M. Yu. 2010: [Jewellery art and toreutics]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [Ancient Heritage of Kuban]. Vol. II. Moscow, 534–598.
Трейстер, М.Ю. Ювелирное дело и торевтика. В кн.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани*. Т. II. М., 534–598.
- Treister, M. Yu. 2012a: [Achaemenid jewellery ornaments and decorations of costume from the precious metals from South Urals. The items of Achaemenid circle and local imitations. The works of post-Achaemenid tradition]. In: M. Yu. Treister, L.T. Yablonsky (eds.), *Vliyaniya akhemenidskoy kul'tury v Yuzhnom Priural'e (V–III vv. do n.e.)* [The Influences of the Achaemenid Culture in the South Urals]. Vol. I. Moscow, 134–167.
Трейстер, М.Ю. Ахеменидские ювелирные украшения и украшения костюма из драгоценных металлов из Южного Приуралья. Изделия ахеменидского круга и местные подражания. Произведения постахеменидской традиции. В кн.: М.Ю. Трейстер, Л.Т. Яблонский (ред.), *Влияния ахеменидской культуры в Южном Приуралье (V–III вв. до н.э.)*. Т. I. М., 134–167.
- Treister, M. Yu. 2012b: [Silver vessels from the cache of the Gaimanova Mogila]. In: V.I. Bidzilya, S.V. Polin (eds.), *Skifskiy tsarskiy kurgan Gaimanova Mogila* [A Scythian Royal Burial-Mound Gaimanova Mogila]. Kiev, 610–628.
Трейстер, М.Ю. Серебряные сосуды из тайника Гаймановой Могилы. В кн.: В.И. Бидзиля, С.В. Полин, *Скифский царский курган Гайманова Могила*. Киев, 610–628.
- Treister, M. Yu. 2015: [Gold of Phanagoria. Typological, stylistic and chronological analysis]. In: M. Yu. Treister (ed.), *Zoloto Fanagorii* [The Gold of Phanagoria]. Moscow, 77–181.
Трейстер, М.Ю. Золото Фанагории. Типологический, стилистический и хронологический анализ. В кн.: М.Ю. Трейстер (ред.), *Золото Фанагории* (Фанагория. Результаты археологических исследований, 2). М., 77–181.
- Treister, M. Yu. 2018: [Bronze and silver vessels from the central catacomb of the Great Ryzhanovka tumulus]. In: S.A. Skoryi, Ja. Chochorowski, *Bol'shoy Ryzhanovskiy kurgan* [The Great Ryzhanovka Burial-Mound]. Kiev, 308–341.
Трейстер, М.Ю. Бронзовые и серебряные сосуды из центральной могилы Большого Рыжановского кургана. В кн.: С.А. Скорый, Я. Хохоровски, *Большой Рыжановский курган*. Киев, 308–341.
- Treister, M. Yu. 2019: [A Scaraboid from the burial no. 1 of the burial-mound no. 1/2015 of Chebotarev-V cemetery (about the Near Eastern seals in the nomadic burials of the Middle Sarmatian period)]. *Rossiyskaya arkhеologiya* [Russian Archaeology] 1, 20–31.
Трейстер, М.Ю. Скарабейд из погребения № 1 кургана № 1/2015 могильника Чеботарев-В на нижнем Дону (о ближневосточных печатях в погребениях среднесарматского времени). *РА* 1, 20–31.
- Treister, M. Yu., Shemakhanskaya, M.S., Yablonsky, L.T. 2012: [A13. Complexes with the objects of Achaemenid circle of the Filippovka-1 necropolis]. In: M. Yu. Treister, L.T. Yablonsky (eds.), *Vliyaniya akhemenidskoy kul'tury v Yuzhnom Priural'e (V–III vv. do n.e.)* [The Influences of the Achaemenid Culture in the South Urals]. Vol. II. Moscow, 84–156.

- Трейстер, М.Ю., Шемаханская, М.С., Яблонский, Л.Т. А13. Комплексы с предметами ахеменидского круга могильника Филипповка-I. В кн.: М.Ю. Трейстер, Л.Т. Яблонский (ред.), *Влияния ахеменидской культуры в Южном Приуралье (V–III вв. до н.э.)*. Т. 2. М., 84–156.
- van der Meijden, H. 1993: *Terrakotta-Arulae aus Sizilien und Unteritalien*. Amsterdam.
- Vickers, M. 2002: *Scythian and Thracian Antiquities*. Oxford.
- Vinogradov, Yu.G. 1994: [Military and political history of Sarmatians in the first century A.D.]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 2, 151–170.
- Виноградов, Ю.Г. Очерк военно-политической истории сарматов в I в. н.э. *ВДИ* 2, 151–170.
- Vlasova, E.V. 2010: [State Hermitage. The Hellenic and local antiquities]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [Ancient Heritage of Kuban]. Vol. III. Moscow, 198–262.
- Власова, Е.В. Государственный Эрмитаж. Древности эллинские и местные. В кн.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани*. Т. III. М., 198–262.
- von Hofsten, S. 2007: *The Feline-Prey Theme in Archaic Greek Art. Classification, Distribution, Origin, Iconographical Context*. (Stockholm Studies in Classical Archaeology, 13). Stockholm.
- Wescoat, B.D. 2012: *The Temple of Athena at Assos*. Oxford–New York.
- Yatsenko, S.A. 2006: *Kostyum drevney Evrazii (iranoyazychnye narody)* [The Costume of the Ancient Eurasia (The Iranian-Speaking Peoples)]. Moscow.
- Яценко, С.А. *Костюм древней Евразии (ираноязычные народы)*. М.
- Zasetskaya, I.P. 2010: [Kuban antiquities of the Roman Period]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [Ancient Heritage of Kuban]. Vol. III. Moscow, 276–292.
- Засецкая, И.П. Древности Прикубанья римской эпохи. В кн.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани*. Т. III. М., 276–292.